

Пушкинскому заповеднику — 100 ЛЕТ

Сердечно поздравляем директора Пушкиногорья Георгия Николаевича Василевича и его коллектив — беззаветных Хранителей музеев-усадб, музейных лесов и парков, историков и краеведов, экскурсоводов-просветителей. Помянем добрым словом С. С. Гейченко. Да сохранится на века это святое для россиян место, где без малого 200 лет назад жил и творил ссыльный поэт, где каждый чувствует его вдохновляющее присутствие. Сокровищницей минувших дней стала и «Михайловская пушкинина», Ваши научно-практические конференции, оформленные в 86 выпусков. Низкий поклон за служение русскому СЛОВУ и русскому ГЕНИЮ. — **Л.С. Кудрявцева.**

Редакция «ЛЗ» присоединяется к поздравлениям.

Марку Григорьевичу Розовскому — 85!

Розовский не перестаёт удивлять. «Театру у Никитских ворот» в следующем году исполнится 40. Для театра, по выражению Марка, «рождающемуся из ничего и уходящему в никуда» — это преклонный возраст, ибо, по мнению корифеев, театр живёт полной творческой жизнью 15–20 лет. Розовский парадоксален. Он утверждает: его театр — путь от сердца к сердцу. Его театр, построенный на обломках разочарований, предательства, безумных надежд и безвозвратных потерь (те, кому уже далеко «за», помнят эстрадную студию «Наш дом», 11 оттепельных лет гремевшую на весь СССР) и сегодня стучится в наши сердца и находит мощный эмоциональный отклик. Розовский понимает: театр — это «здесь и сейчас». Он знает, что такое подлинная культура, её традиции, её история. Он следует завету Станиславского, сказавшего: «Эстетики не может быть без этики». Розовский беспощаден к самому себе. Я видел, как он радуется, если у артистов получается. И обижается как ребёнок, когда чувствует: его не понимают. «Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь», — написал Н. Заболоцкий. Розовский трудится. Он не устаёт повторять: театр — дело круглосуточное. За неделю до его круглой даты состоялась новая премьера. «Дядя Ваня». Спектакль надо смотреть. Он современен. Это великое чеховское прозрение: распад семьи — начало великих социальных потрясений, Розовский пропускает через сердце. Он до сих пор надеется: искусство спасёт мир. Пока не спасает. Но я хочу и дальше жить в этом великом заблуждении. С новолетием, дорогой Марк! Я уверен: впереди тебя ждут новые творческие озарения. — **Вячеслав Хотулёв.**

Редакция «ЛЗ» присоединяется к поздравлениям.