

— *Расскажите, когда Вы начали рисовать и почему появилась такая потребность?*

С.М.: Рисую столько, сколько себя помню, и эта потребность не прошла, к счастью, до сих пор. Первый

запомнившийся рисунок — Мюллер из «17 мгновений весны» — отправили в письме в командировку папе, служившему военпредом на Новой Земле, коллеги-моряки веселились, когда он им его показал.

Светлана Мурзина (1969 г.р., Горький) училась в художественной школе (1981), в изостудии Б. Л. Бочкарёва, у питерского художника А. Л. Овчинникова. Закончила Нижегородский медицинский институт (1992), работает в Клиническом Диагностическом центре и рисует в свободное время. Выполнила серию рисунков к книге «Тема Божественного в поэзии Серебряного века» (2008), за последние годы иллюстрировала книги Г. Барышниковой, Е. Быстрицкой, Р. Райкиной, П. Кренёва. Принимала участие во II Международном фестивале Лиги восходящего искусства «Витамин радости» (Прага, 2017) где представила совместную с дочерью Алёной выставку «Две реки». Персональная выставка в Москве (2018). Награждена Российским фондом культуры в номинации «Лучший оформитель-график» (2019). Замужем за художником В. Косовым, с которым вместе иллюстрировала некоторые книги. Живёт в Нижнем Новгороде.



— *Ваша любимая техника? и почему Вы предпочитаете именно её?*

С.М.: Любимая техника — графика тушью (сейчас — тонкой гелевой ручкой, раньше — пером и кисточкой, даже Евгения Онегина в детстве дерзнула рисовать). Опять же — почему? Все мы — кисточки в руках Божьих, как заложено, так и получа-



ется — меня ещё в художественной школе звали «мастером чёрного цвета». Лёгкую акварель тоже люблю, но для обложек книг предпочитаю более плотную технику, так, мне кажется, интереснее, декоративнее выглядит.

— *Ваши любимые жанры — портреты, пейзажи, натюрморты?*

С.М.: Конечно, портреты: люди, их типажи, эмоции, настроения — это же самое интересное! И ещё — пейзажи, которые тоже могут передать чувства, воспоминания... В поездках люблю делать зарисовки в блокноте.

— *Чем Вы это объясняете?*

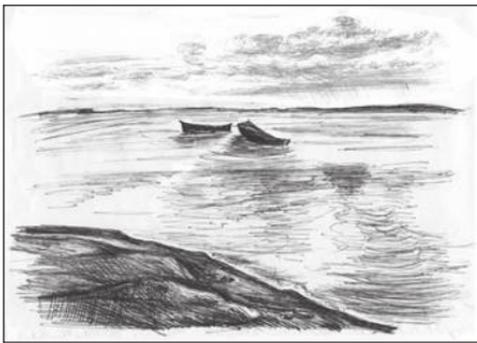
С.М.: С детства много читала, фантазировала и думала... иллюстрировать книги — всегда было самое интересное (Андерсена, Марка Твена, О'Генри). Портреты с натуры раньше чаще рисовала, сейчас мечтаю к этому вернуться, особенно детей нравится рисовать.

— *Кто из художников Вас волнует и вдохновляет?*

С.М.: Ну, много любимых художников: Врубель, Куинджи, Уайетт, Брейгель, Кайботт, Писсарро; из иллюстраторов — Надя Рушева.

— *С чем это связано, по Вашему мнению?*





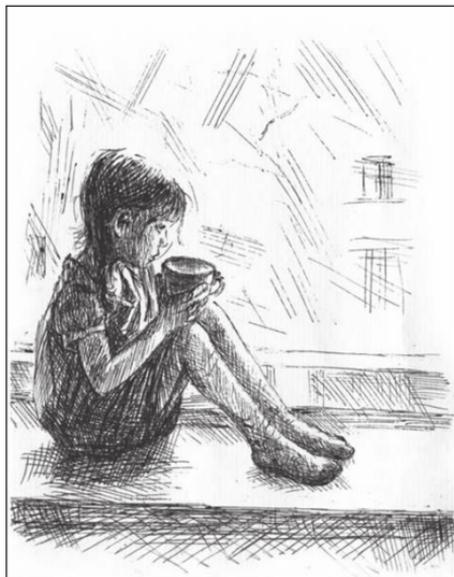
С.М.: Наверное, они близки мне эмоционально, и ещё нравится, когда на картину хочется долго смотреть и не только любоваться техникой художника, но и думать... Когда в эти образы хочется вглядываться и представлять события, происходящие с ними — так же, как в стихах нравятся те, которые рождают образы, картины...

— *Какие книги Вы иллюстрировали с особым чувством?*

С.М.: Самая волнующая книга — Р. Ромы «Я люблю», в которой мне посчастливилось рисовать иллюстрации к автобиографической

«Повести о Тине». Эту книгу написала жена Аркадия Исааковича Райкина, повесть была о маленькой девочке-сироте, хулиганистой и искренней, и я, когда читала, плакала и смеялась, сразу после первых глав села и нарисовала Тину. Сейчас для меня стали откровением поморские рассказы и повести Павла Григорьевича Кренёва, тоже до слёз проник-





новенные и насыщенные живой речью, запахами Белого моря, хочется передать атмосферу этого края, и образы — очень яркие. Надеюсь, мне удалось показать их красоту.

— *Чем они Вас заинтересовали?*

С.М.: Думаю — уже ответила: это искренность. Моим первым и любимым автором стала Галина Барышникова, вместе у нас вышло 6 книг, готовы к печати ещё две. Первый рассказ, который я прочла у неё, «Я вернусь к тебе на белом облаке». О молодой беременной женщине, которая решает судьбу — свою и будущего ребёнка. Прочла и прислала ей в ответ несколько рисунков к нему, сразу пришли образы... с этого мы и начали сотрудничать, подружиться.

— *Что Вам как художнику дают путешествия? любите ли Вы рисовать на пленэре?*

С.М.: Путешествия люблю с детства, меня с года родители возили на

машине, с палаткой. Мы объездили Крым, Кавказ, Прибалтику, катались на горных лыжах в Армении, Домбае и на Эльбрусе. Море и горы люблю, рисую в поездках всегда, когда есть возможность. Последние наброски — из Греции. В деревне Городецкого района у родителей или когда бывали на озере Светлояр с мужем, тоже иногда получалось порисовать с натурой.

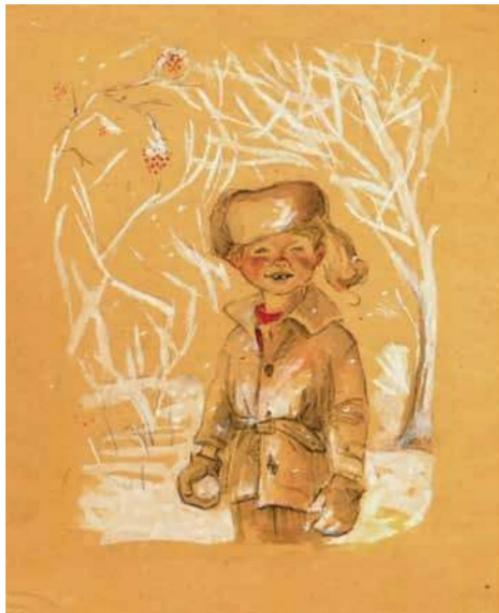
— *Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать художник-иллюстратор?*

С.М.: Качества иллюстратора? Наверное, внутренняя глубина и доброты, чтобы читатель, открывший книгу, увидел свет... И ещё: «точное попадание в образ», как сказал Лев Аннинский.

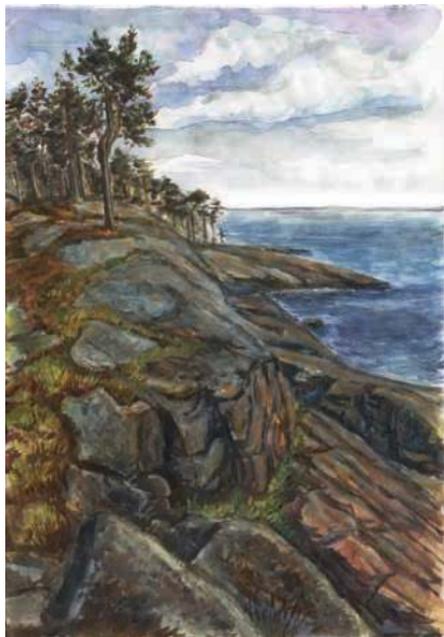
*Вопросы задавал
Константин Скоробогатов,
магистр журналистики*



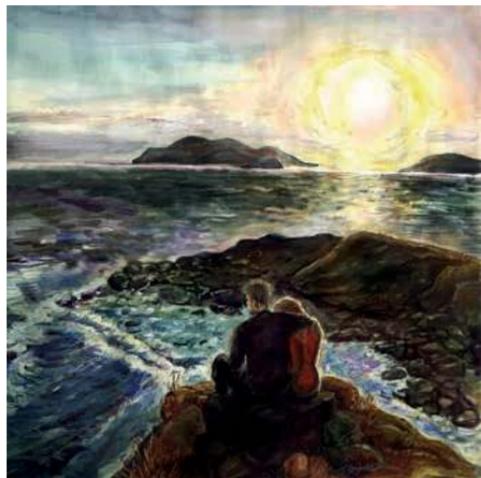
Рисунок из поездки с папой
в Киргизию (16 лет)



Снегирь



Обложка для книги «3 повести о любви»



Обложка для книги «3 повести о любви»
(вариант)