

Роман «Прозрения одиночества» писателя Александра Потёмкина — философско-публицистическое произведение об экзистенциальных измерениях существования современного потребительского общества. Книга опубликована издательством «Ивис» в Велико Тырново в 2021 году, а пе-

ревод сделан профессором Ивайло Петровым. Производит сильное впечатление: переводчик не использует болгарское слово «потребительство», а форму в русском языке «потреблятельство», которая создаёт свою, более насыщенную стилистическую окраску в нашем языке. Это одна из основных болезней современного об-

щества — социальная заряженность пресыщением, тревожные ощущения и пустота — результат упорной погони за новыми приобретениями. Мир, в котором человек теряет ценность и превращается в вещь, изделие или товар.

Александр Потёмкин использует интересную «романную» конструкцию для организации повествования — рассуждение, связанное с внутренней биографией 28-летнего героя, болезненно ощущающего с первых сознательных лет измерение одиночества. Это изначально одиночество связано с отсутствием отца и матери: только великая русская река Волга становится наставником молодого человека. С такой биографической драмой юноша начинает остро чувствовать свою ненужность. Первая его «продажа» из детского дома — в частные руки, оценённая в 500 рублей, после которой он оказался под попечительством Петра Константиновича Мышкина, назначившего себя его дедушкой. У него молодой человек приобретает новое имя. Мальчик начинает жить в городе Мышкине на Волге и превращается в Дмитрия Мышкина, героя повествования. Именно в этом аспекте, поскольку текст проследивает духовное созревание персонажа, чувствуется переключка текста с некоторыми жанровыми особенностями романа воспитания. Но читатель может не бояться предсказуемости событий. Факты биографии героя (двойника или даже автора) — только отправная точка для представления своей собственной философии,

которую помогла вырастить эта необычайная судьба.

Внутреннее одиночество провоцирует молодого человека на напряжённое чтение и виртуальное общение с известными философами и писателями — Кантом, Соловьёвы, Юнгом, Розановым, чтобы усомниться в их тезисах и попытаться сформулировать собственный взгляд на окружающий мир. Таким образом, возникает собственная философия, исполненная горечи и материализма, согласно которой всё живое является продуктом микроорганизмов. «Мышкин — изделие новой формации. Он живёт исключительно в рамках своей личности, а за её пределами интересуется только вопросами вселенского масштаба». Одиночество стимулирует внутренний диалог между микромиром собственного существования и микромиром концептов, в которых молодой человек пытается осмыслить своё существование.

Одна из странных форм внутреннего диалога в сознании персонажа — острое желание вхождения в чужое сознание, чтобы предоставить возможность встретиться «всем компроматным партнёрам для эмпатических диалогов». Метод диалогизации даёт возможность заглядывать в будущее, когда будет возможно осуществление такой связи между сознаниями. Для Дмитрия Мышкина это достижимо благодаря микроорганизмам. Конечно, это фантастический приём, позволяющий Потёмкину сатирически представить взгляд на мир современного глобального

общества и его рупоров — представителей государства, чиновников, общественных фигур, манипулирующих массовым сознанием.

Авторская ирония развенчивает общеизвестную теорию, представляющую человека в качестве венца творения, а также глобалистские тенденции «потреблятства», «сексуального мультикультурализма». «На каждом шагу сталкиваешься с одноклеточным, погружённым в свой смартфон»... — горько констатирует герой.

Диалоги героев оказываются не эмпатическими, а остро политическими и публицистическими. Они затрагивают актуальные болезненные вопросы нравственно-политической сферы современной России. Подвергаются сомнениям общепризнанные истины и стереотипы, оспаривается политика государственных деятелей, проливается свет на роль ярких представителей политического бомонда в общественных и военных конфликтах, критикуются популярные практики создания «убедительных систем доказательств» для необходимых власти трактовок самых разных событий.

Повествование показывает возникновение альтернативных интерпретаций важных исторических моментов и личностей близкой и более отдалённой истории России:

от убийства императора Павла I и Распутина до парадоксальной благосклонности Сталина к Польше, благодаря которой были приняты политические решения; анализируются спорные действия польского государства в 30-х годах по отношению к еврейскому населению, а также другие нерешённые или закутаные в туман официальной науки исторические моменты. Вероятно, читатель не сможет согласиться со всеми гипотезами писателя, однако они не оставят его равнодушным. Предложенные Потёмкиным исторические и политические факты способны изменить привычную точку зрения на некоторые события в истории России.

Таким образом книга «Прозрения одиночества» показывает и болезненную экзистенциальную ситуацию человеческого товарно-вещевого обезличивания, и попытку внутреннего мира одного человека оспаривать, не соглашаться и выстраивать внутреннюю нить мыслительного сопротивления каждому из нас. В этом заключается, прежде всего, гуманистический пафос и актуальность нового оригинального произведения писателя Александра Потёмкина.

Перевёл с болгарского профессор
Ивайло Петров