

Геленджик — популярный российский курорт на Черноморском побережье Краснодарского края. За всю его историю город посетило немало известных деятелей культуры и искусства, однако не о каждом из них можно сказать: «Этот человек отдал Геленджику часть своей жизни, своего таланта, своей души». Но это в полной мере можно отнести к известному кубанскому поэту Виталию Борисовичу Бакалдину.

С Геленджиком Виталий Бакалдин познакомился ещё в довоенную пору, в годы детства, а потом, после Великой Отечественной войны, по словам Виталия Борисовича, именно здесь молодожёны Бакалдины провели медовый месяц.

Он бывал в нашем городе часто, близко знаком со многими представителями местной творческой интеллигенции, общественными деятелями, руководителями: Г. А. Кесопуло, К. С. Швером, А. А. Колесниковой, Л. Г. Плешковым, Г. Д. Авдеевым, К. А. Падалкиным, К. С. Ярцевой, Л. А. Комардиной, Г. М. Калягиной, Е. Д. Курс, Р. С. Масловой, В. Г. Петридисом, М. И. Золотухиной, Н. А. Про-



Геленджик

зоровой, В. В. Лузаном, В. И. Гончаровой, Г. Н. Гладкой, А. Г. Кошак. Все эти люди гордились дружбой с В.Бакалдиным—ПоэтомЧеловеком. И этот рассказ о самых ярких событиях и встречах.

Первые задокументированные сведения о пребывании в Геленджике В. Б. Бакалдина в качестве кубанского литературного деятеля относятся к началу 1960-х годов. Вот интересные факты из местной печати: 9 октября 1965 г. местная газета «Прибой» написала о литературном вечере с кубанскими поэтами и писателями: Виталием Бакалдиным, Иваном Вараввой, Кронидом Обойщиковым, Сергеем Хохловым, Георгием Соколовым, проходившем в зале летнего курортного театра. В статье есть фотография В. Бакалдина, раздающего автографы читателям. 30 октября 1965 г. та же газета опубликовала статью о театрализованной постановке литературно-музыкальной композиции на стихи кубанских поэтов Виталия Бакалди-

на и Револьда Крылова «Наследники гордых фамилий», состоявшейся на сцене клуба санатория «Солнце». 2 августа 1973 г. Бакалдин встретился с коллективом редакции газеты «Прибой», где опубликована статья поэта «Жатва» и несколько его стихотворений. Неоднократно проводились творческие встречи с поэтом и его читателями в стенах городской библиотеки им. В. Г. Короленко по инициативе её заведующего Карпеля Самуиловича Швера, а также с членами геленджикского литературного объединения «Южные зори».

Бакалдин принимал не только творческое, но и деловое участие в развитии города. Галина Михайловна Калягина, в 1980-х годах работавшая вторым секретарём Геленджикского горкома КПСС, вспоминает:

«Когда строился Дворец культуры курорта (1967–1972), Виталий Борисович осуществлял негласное шефство, помогая «выбивать» для будущего Дворца то строительные материалы, то мебель, то оборуду-



Бакалдин с членами ЛИТО «Южные зори», Геленджик, 1973 г.

дование. Во время строительства Дворца культуры завязалась крепкая дружба между поэтом Бакалдиным и культработником Кесопуло, в то время заместителем директора Дворца культуры по хозяйственной части. Культработник и хозяйственник — редкое сочетание, но этими качествами вполне обладал Георгий Анастасович. Виталий Борисович посвятил другу, непревзойденному мастеру художественного чтения, шуточное нежное четверостишие: «Он и лысый, и лохматый, // Он и бедный, и богатый, // Мудрый или около // Юрочка Кесопуло». В каждый приезд в Геленджик Виталий Борисович встречался с Георгием Анастасовичем. По рекомендации Бакалдина — как председателя писательской организации — Г.А. Кесопуло был приглашён в краевую филармонию уполномоченным по Черноморскому побережью края. Это был 1965 г., страна отмечала 20-летие Победы, проходил Всесоюзный фестиваль «Судьбы солдатские». В рамках фестиваля Георгий Анастасович организовал 465 концертов на Черноморском побережье, во многих из них принимали участие Виталий Борисович и писательское сообщество Кубани, знакомя зрителей с произведениями, посвящёнными этой теме. Тесная дружба связывала Бакалдина с Леонидом Григорьевичем Плешковым — первым директором Дворца культуры курорта (носящим сегодня его имя), с Фемистоклом Дмитриевичем Катаниди — талантливым культработником, с Геннадием Дмитриевичем Авдеевым —

главным врачом санатория «Дружба» и многими другими. Виталий Борисович никогда не приезжал в Геленджик уважаемым гостем, требующим к себе повышенного внимания. Он всегда принимал самое активное участие в делах города, судьбах его людей».

Василий Георгиевич Петридис (племянник Г. А. Кесопуло) вспоминает, как после службы в армии провалился на экзамене по русскому языку при поступлении в Краснодарское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова. Узнав об этом, Виталий Борисович пообещал: на будущий год поможет юноше осуществить мечту. Накануне экзамена он позвонил директору училища и попросил обратить внимание на талантливого юношу с прекрасным музыкальным слухом. Выслушав контрдоводы, спросил: «Тебе кто нужен? Литератор или музыкант?»

Впоследствии Василий Георгиевич Петридис успешно закончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, стал не только хорошим музыкантом, но и успешным организатором на должностях директора детских музыкальных школ, Дворца культуры курорта, получил государственные почётные звания и награды. Но он всю жизнь помнил, кто помог ему сделать первый шаг, и всегда с радостью встречал Виталия Борисовича в Геленджике.

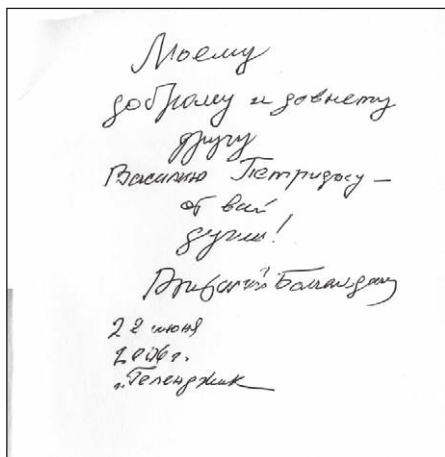
В 1977 г. в Геленджике впервые прошёл геленджикский карнавал «Геленджик улыбается солнцу», теперь широко известный не только в

нашем крае, но и во многих регионах России. Среди тех, кто стоял у истоков карнавала, был и поэт Бакалдин. Он принимал участие в обсуждении и подготовке сценариев и часто, по просьбе оргкомитета, присылал на помощь геленджичанам товарищей по писательской организации. Всю жизнь Виталий Борисович находил молодые таланты, помогал им, продвигал и поддерживал, бережно относился к ним, говоря: «...увидев искру Божью, узрев в ребёнке тягу к творческому воспроизведению своих чувств и мыслей, уловив в нём природный литературный слух, подобный слуху музыкальному, мы, взрослые, обязаны эту искру сберечь, не дать ей погаснуть...»

Поэтому, когда в 1995 г. Е. Д. Курс, возглавлявшая Центральную детскую библиотеку им. А. Гайдара, пригласила Бакалдина принять участие в работе жюри Всероссийского конкурса-фестиваля детского и юношеского литературно-художественного творчества «Дети и книги», Виталий Борисович с радостью откликнулся. Екатерина Дмитриевна вспоминает: «С 1996 по 2009 г. Виталий Борисович был постоянным и бессменным членом жюри Всероссийского фестиваля «Дети и книги», который проводился в Геленджике обычно в период с 15 по 25 июня. А день рождения у Виталия Борисовича — 16 июня. И поэтому нам посчастливилось именно в Геленджике, чествовать Виталия Борисовича в день его 70-, 75- и 80-летнего юбилеев. Я горжусь тем, что жизнь свела меня с этим удивительным человеком. Общение

с ним всегда приносило не только положительные эмоции, но и давало новые знания, создавало возможность сверять по нему свои жизненные ориентиры. Виталий Борисович и Евгения Владимировна неоднократно бывали у нас в доме, приезжая в Геленджик, и прогуливаясь по любимой ими курортной набережной, заглядывали к нам «на огонёк». Бывая в Краснодаре, я также старалась непременно проведать супругов, передать приветы и гостинцы от друзей-геленджичан. В нашей семье, как и в домашних архивах его друзей-геленджичан, бережно хранятся сборники произведений В.Б. Бакалдина с искренними дарственными надписями».

Каждый фестиваль «Дети и книги» дарил Виталию Борисовичу радость творческого общения и незабываемые встречи с замечательными коллегами по литературно-художественному цеху: Риммой Казаковой,



Автограф В. Бакалдина

Романом Сефом, Игорем Нагаевым, Виктором Чижиковым, Майленом Константиновским, Лолой Звонарёвой, Львом Аннинским, Валерием Воскобойниковым, Ильей Шурко, Натальей Баженовой, Александром Щупловым, Натальей Алиевой, Галиной Великовской...

Базой для проведения фестиваля была центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара и Виталий Борисович был частым гостем в этом просторном, светлом одноэтажном здании на центральной улице города. Он с огромным уважением относился к труду библиотечных работ-



Бакалдин В.Б. с членами жюри фестиваля «Дети и книги» на сцене Дворца культуры, июнь 2007 г.



Бакалдин В.Б. с организаторами и членами жюри фестиваля «Дети и книги», июнь 2007 г.

ников, называя их «проводниками книги от писателя к читателю». Он называл незаменимыми помощниками библиотекарей Ирину Пироженко, Татьяну Попандопуло, Любовь Михайлову, Светлану Плескач, Татьяну Мигун. «Убеждённо свидетельствую, — писал Виталий Борисович в 2007 г. в газете “Литературная Кубань”, — в Геленджике, взяв на себя основную заботу о фестивале «Дети и книги», вершат доброе, нужное и устремлённое в будущее дело».

Тёплые отношения возникли у него с руководителем секции жюри фестиваля — литературоведом Лолой Звонарёвой, с которой Виталий

Борисович несколько лет работал в одной номинации. Творческие, порой жаркие споры, касающиеся оценки литературных конкурсных работ не разделяли, а сплачивали принципиальных и справедливых людей. Публикуя в 2003 г. в журнале «Детская литература» обзорную статью о фестивале «Дети и книги», Лола Звонарёва взяла для заголовка строчку из стихотворения Бакалдина, посвящённого Наде Рушевой — «Твоей невероятности в стосотый раз дивясь...»

История культурной жизни Геленджика также связана с именем Виталия Борисовича Бакалдина.



В. Бакалдин с коллективом ЦДБ им. Гайдара — беседа за чашкой чая



Л. Звонарёва, Е. Курс, В. Бакалдин в Геленджике, июнь, 2003 г.

Многие годы поэт боролся за сохранение уникального регионального памятника — «Усадьба братьев Короленко», расположенного в небольшом курортном местечке Джанхот в 20 км от Геленджика. Многочисленные отдыхающие посещают этот живописный уголок Черноморья, чтобы не только искупаться в море, но и увидеть единственный в России литературно-мемориальный дом-музей русского писателя, публициста и общественного деятеля Владимира Галактионовича Короленко. Красивое двухэтажное здание из местного камня «дикаря», с черепичной крышей, белоснежными ажурными балконами, построенное по эскизам писателя в 1901 г. на живописном горнолесном участке, который писатель выбирал лично, давно стало

туристической Меккой для отечественной интеллигенции.

К середине 1980-х здание дачи обветшало и требовало срочного ремонта. Памятнику грозило уничтожение. Виталий Борисович не раз обращал внимание на эту проблему на страницах «Литературной Кубани», обращался в краевые органы власти. Начавшаяся реставрация из-за событий 1990-х годов затянулась на долгих 20 лет. В том, что этот уникальный памятник сегодня сохранен для будущих поколений, есть и заслуга В. Б. Бакалдина.

В 2003 г. Виталий Борисович приезжал в отреставрированный музей на торжественные мероприятия в честь 150-летия Владимира Галактионовича Короленко. Выступая, поэт сказал: «Кубань помнит и чтит



Театрализованная историческая реконструкция «В. Г. Короленко в Джанхоте», июль 2003 г.



Чествование В. Бакалдина в администрации Геленджика, июнь 2007 г.

Короленко. Событие, свидетелем и участником которого я был, отнюдь не местного значения. И мне отрадно сознавать, что моя Кубань и с довоенных лет мною любимый южный город Геленджик вносят вклад и усилия в сохранение и приумножение духовного достояния моего народа». Он выразил искреннюю признательность от кубанской писательской организации председателю краевого комитета охраны памятников истории и культуры Алле Фёдоровне Ачкасовой и главе города-курорта Геленджик Сергею Павловичу Озерову, принимавшим участие в реставрации уникального объекта.

В 2007 г. по случаю 80-летия Виталия Борисовича чествовали в администрации города-курорта Геленджик. Глава муниципального образования Виктор Александрович Хрестин сердечно поблагодарил поэта за плодотворное многолетнее сотрудничество, вручив ему памятный адрес и почётный знак «Знатный работник культуры Геленджика».

Бакалдин любил Геленджик. Уютный город, морской прибой, замечательная набережная, вечнозелёный Лермонтовский бульвар дарили ему не только заряд бодрости, но и творческое вдохновение...