

## МОРЕ

возле амстердамской велопарковки  
золотоордынской передпаромной  
VELOОКОЛЁСНОЙ многоэтажной  
узкопанорамной парампарамной  
я сижу и слушаю шум прибоя  
как перед горою перед тобою  
жалко это море за жабры  
море за десну блесною переносное  
как же получилось на сноски доски  
налегая грудью остаться камнем  
выминая имя ли куд-куда мне  
племенное сломленное словами

## АРБУЗНЫЕ КОРОЛЬ И КОРОЛЕВА

куда пропал ты с косточками  
красный  
изрезанный зубцами крепостными  
июльский знойный сахарный  
форпост  
бочком белел семейной точкой  
сборки  
изученный от корки и до корки  
в осаде барражжжжжирующих ос  
от древних стариков и до младенцев  
внесённый в фотোগрафию беседки

любого улыбаться заставлял  
и в центре обитался ты незримый  
кровавой близкой  
родственности символ  
пока не разделяла нас земля

планеты путеводные угасти  
растаяли миражные пустыни  
кто мы теперь рассеянный народ  
застольное пылающее сердце  
нас числит экспонатами коллекций  
присваивает литеру и код

пространство распадается на клетки  
но жив покуда скажем откровенно  
куда не погляди шикарный вид  
у генеалогического древа  
арбузные король и королева  
праправнучка неведомая дева  
младенец на подушечке сидит

## БЛАГОДАРЕНИЕ

Thanks за то, что перемелется в срок,  
и за то, что будет не так.  
Знаю я, что ты старался, как мог,  
светлячком мерцавший маяк.  
Не вбивал по шею в земную твердь  
и по щиколотки в облака.

Любава Малышева родилась в Подольске в 1978 году, проживает в Барселоне. Закончила ММА им. Сеченова. Автор сборников стихов и прозы, фотокниг, статей о политике и культуре («Радио Свобода»). Публикации стихов: «Интерпоэзия», «Ухо», «Полутона», «Окно», «Литературные знакомства»: Участница мемуарного видео-проекта «Нью-Йорк плюс Бродский» (2020, США). Издатель серии «Женская история для детей», координатор Искренковских чтений (2020).

Но в подвал подбрасывал чёрствый  
хлеб и воды приносил стакан.

Вот во-первых, а теперь —  
во-вторых: благодарен тебе ещё,  
что за бред и глупость дней молодых  
ты не выставил полный счёт.  
И, хотя совсем не слышал молитв,  
потому что был далеко,  
ты друзей не смог уберечь моих,  
но успел погубить врагов.

Пусть зимой плохо сколоченный дом  
от мороза выл и трещал,  
и стеснялся моих пустых кошельков  
рванный край половин плаща —  
о себе свидетельствовать не просил  
и в конце не сводил с ума.  
И людей к последней горсти земли  
незнакомых самых призвал.

И за то, что смог до конца дойти,  
и за то, что не вернусь.  
И за то, что ты не слушал молитв,  
потому что знал наизусть.

## АКРОБАТЫ

В.Б.

Возгласы изумления,  
обжигающий страх —  
над безликой толпой прыгают  
акробаты.

Линии приговоров на истёртых руках  
барабанную ложь множат  
тысячекратно,  
эхом смертным кричат,  
приветствуя торжество  
истины — для неё безупречное  
соло.

Город пылающих шапок,  
мелких временщиков —  
до скончания времён  
не прочтешь мартиролог.

Мы, вопрошающие от имени  
мертвецов,  
не облачённые в пурпур,  
не наделённые властью,  
голос истерзанных узников,  
доверенное лицо  
покойников — трепещи, насилия  
соучастник.  
Всё готово для праздника —  
пилы и топоры.  
Кукла наследника движется  
в сторону эпицентра.  
Мы же прыгаем в воздухе,  
не прерывая игры,  
над колонками виселиц  
расставляя акценты.

## СМЕРТЬ РЫБЫ

Э.Т.

рыба выпрыгнула и засохла  
обещали безводное пекло  
проповедники за стеклом  
слишком весело и жестоко  
покажи плавником на тех кто  
по начинке тебе знаком  
и током их током

от амбулии или кабомбы  
по привету консервной сёмге  
утрамбуют возьмут в мгимо  
перегонят и будет кружка  
или краткий эффект полёта  
рыбу следует сдать в ремонт  
и крышку ей крышку