

Мартовская «Литературная гостиная в Булгаковском доме» была посвящена Анастасии Коваленковой, замечательному писателю и художнику. Примечательно: кот-талисман знаменитой «нехорошей» квариры, что на Маяковке, с неподражаемой грацией явил своё благоволение на эту встречу, пройдясь перед перед гостьей и ведущей, которые уже заняли свои места.

Бессменная ведущая уютной гостиной Лола Звонарёва открыла встречу, как обычно, с краткокого представления сегодняшнего бенефициара — Анастасии Коваленковой, автора ряда книг для детей: «Тапки» (2013), «Красный дом»

(2015), «Капля» (2016), «Полосатый» (2017), «Мышонок, который Там» (2020), «Хорошие люди» (2022). Практически каждая из них замечена в литературном мире: книга «Капля» включена в список «Лучшие книги России для детей», книги «Красный Дом» и «Полосатый» вошли в почётный список Всемирной Мюнхенской детской библиотеки — «100 лучших книг мира для детей», а книги «Тапки», «Капля», «Полосатый» представляли Россию на стендах международных выставок и ярмарок в Братиславе, Болонье, Франкфурте-на-Майне. Книга «Мышонок, который Там» вошла в Почётный список «30 лучших русских книг для детей 2020 года», а также включена в шорт-лист Нон-фикшен 2020 и получила приз Лауреата конкурса «Образ книги 2021». Анастасия — член МСХ, её работы представлены в Третьяковской галерее, в Музее современного искусства (г. Милан), в ряде частных коллекций, лауреат конкурса «Образ книги» в номинации «Авторская книга» в 2014, 2016 и 2021 годах. Она сотрудничает с журналами «Знамя», «Литература», «Свободная пресса», её можно услышать на радиостанциях «Вера»



и «Радио России», «Радонеж». Среди российских детских книг самой популярной у москвичей — обладателей единого читательского билета в библиотеках столичного Департамента культуры стала сказка в стихах «Полосатый» Анастасии Коваленковой. Её произведения переведены на французский, итальянский, хорватский и арабский языки.

Анастасия Сергеевна коротко рассказала о себе, о своём художественном и литературном творчестве: о книге «Красный дом» и её героине девочке Лизе, которая, зачитавшись, забыла о своей чёрной кошечке, которая поскучала-поскучала да и пропала. Лиза пошла в Красный дом, в лабиринт одиночества, где невозможно ни с кем встретиться. Где невозможно найти чёрную кошку, пока... пока не совершишь Поступок, продиктованный любовью, верностью и ответственностью за тех, кого приручили...

Литературное творчество Анастасии началось с того, что однажды подруга попросила её придумать сказку ко дню рождения дочери. Она сочинила и проиллюстрировала небольшую историю о приключениях Саши и её собаки Сёмы. Называлась «Тапки». Отдельной книжкой она вышла в 2013 году. С этого всё и началось — Анастасии так понравилось выдумывать, что она написала продолжение про новые приключения Саши и Сёмы и издала книгу «Полосатый». А потом — ещё одну придумала. И ещё... Так она и стала писателем.



Творчеству Анастасии, о котором одобрительно отзывались Татьяна Толстая и Захар Прилепин, дали высокую оценку известный писатель Юрий Нечипоренко и тележурналист Елена Киселёва, процитировавшая отзыв лауреата Солженицынской премии Юрия Кублановского, ставший своеобразным послесловием к повествованию в портретах «Хорошие люди»: «Для меня наша литература — ещё и Белкин, и Девушкин, и Мышкин, и Платон Каратаев, и лесковский Левша. И, несмотря на русскую беду XX века, эта традиция возродилась и продолжилась сразу, как только такое стало возможно. Солженицын, Шукшин, Распутин, Астафьев — всё это литература именно о хороших людях. Ценю прозу Анастасии Коваленковой за дух, наследующий данной живородящей традиции».

Меня особенно заинтересовал рассказ художницы и поэтессы о Данииле Данине, который сравнил себя и таких как Анастасия с кентаврами, т. е. людьми, занимающимися различными видами творчества. Мне так понравилась эта мысль, что я тут же примерил её к другим известным творческим людям, а потом и к себе... Этот процесс так захватил меня самого, что я написал маленький экспромт об этом: «Мы все немножечко кентавры: // Работа — дом, стихи и проза, // То размышленья, то литавры, // Шипы и прелесть жизни — розы...//Анастасии — благодарен: // В страну Кентаврию — иду! // И мой порыв ничуть не странен: // Я в этом двойстве сам живу!»

Анастасия организовала активное участие собравшихся в своеобразном обмене мнениями по поводу своего творчества. Она предложила задавать ей вопросы, и многие

этим воспользовались. Наиболее интересными оказались вопросы и ответы на деревенскую тему, мастерски отражённую в зачитанных автором фрагментах книги «Хорошие люди».

Я тоже взял слово для того, чтобы обратить внимание этого замечательного человека, успешно занимающегося живописью и созданием словесных живописных картин — подобно любимому мною Н. В. Гоголю.

После своеобразной пресс-конференции Анастасия прочитала два своих стихотворения, чем окончательно покорила присутствующих, восторженными аплодисментами приветствовавших исповедальные миниатюры героини вечера.

Общение прошло так интересно, что никто не заметил, что пора переходить к автограф-сессии, которой завершился вечер.

03.2022, Москва