

Первое упоминание о нашем государстве можно встретить в болгарских летописях 862 г. С этого времени как на Руси, так и в других странах стали появляться династические фамилии. Один из древнейших родов у нас — династия Лопухиных. Её родоначальником стал в 1024 г. черкесский князь Редедя. В те времена черкесы и адыги распространили свою власть на весь Ближний Восток (Ирак, Сирию и Египет) На протяжении нескольких столетий из 53 султанов и фараонов в этих странах 47 были ставленниками черкесов и адыгов. В 1024 г. сын черкесского князя Редедя женился на дочери русского князя Мстислава Владимировича. С этого времени и ведётся отсчёт рода Лопухиных.

Дальнейшее становление рода Лопухиных продолжилось в начале XIV века. Уже тогда члены фамилии Сорокоум, проживавшие в Москве, из-за начавшихся гонений со стороны московского царя при-

няли решение переехать в Великий Новгород. В те годы они уже имели боярское звание и на новом месте вошли в число влиятельных граждан этого города, сумели занять высокие посты. Благодаря этому, члены семьи стали играть ведущую роль в управлении городом. Когда в Москве к власти пришёл царь Иван IV, разросшаяся династия получила прозвище «лопух», превратившаяся в фамилию Лопухины. Семья принимает решение возвратиться в Москву, но при этом часть её остаётся в Великом Новгороде. Другая же — 40 человек — с большим обозом отправляется в Москву. С этого времени династия Лопухиных играет важную роль в управлении государственными делами наряду с другими известными фамилиями. Это Басмановы, Бахметьевы, Голицыны, Волконские, Долгорукие, Колычевы, Шереметьевы. С того времени и до свержения самодержавия династия Лопухиных была известна по всей



России. Её представители занимали высокие посты в управлении государством, а именно: столоначальники, военачальники, 14 генералов и 2 адмирала, губернаторы, министры, прокуроры, члены Госсовета. Особенно роль семьи Лопухиных возрастает, когда к власти пришёл реформатор России, её первый император Пётр Алексеевич Романов. В 1689 г. он, тогда ещё молодой царевич, женится на представительнице рода Лопухиных — Евдокии. К сожалению, этот брак для неё оказался трагичным. Вскоре Пётр I разводится и ссылает её в один из отдалённых монастырей в Суздаль, в котором она провела два десятилетия. После смерти Петра I, когда к власти пришла Екатерина I, испытывая страх перед заключённой Евдокией, она переправляет её в самую страшную тюрьму того времени — Шлиссельбургскую крепость, где Евдокия пребывает в жестоких

условиях в течение трёх лет. Только после прихода к власти Петра II её освободили, и ей удалось прожить ещё несколько лет. Особенно удачное время для династии Лопухиных началось, когда к власти пришла императрица Екатерина II. Во время её правления представители семьи Лопухиных пользовались большим авторитетом при дворе.

Среди представителей известных русских династических фамилий никто не проявил себя как художник и не оставил свой след в изобразительном искусстве. Начиная с организации Императорской Российской академии художеств, талантливые молодые люди, обучавшиеся там, начали писать портреты представителей династических фамилий и, в первую очередь, царской семьи. Безусловно, все эти художники в большом количестве писали портреты и старой аристократии — Лопухиных в частности. Известен портрет Марии Лопухиной, выполненный в 1799 г. художником Боровиковским. В настоящее время эта работа хранится в Русском музее.

Когда свершилась Великая Октябрьская революция, то представители новой власти, не понимая ценности уникальных художественных коллекций, собранных за многие столетия в дворянских усадьбах, грузили на крестьянские подводы и сотнями свозили в тёмные, холодные и грязные подвалы крупнейших городов России. Так поступили и с величайшими материальными ценностями князей Лопухиных. Из их усадьбы Корсунь недалеко от Киева было

вывезено 35 подвод с произведениями живописи, графики, изделиями из фарфора, скульптурами и книгами. Всё это богатство было разбросано по различным художественным музеям, а большая часть, конечно, просто исчезла. Можно только удивляться, как сегодня в Чехии находятся 400 портретов, на которых представлены многочисленные члены династии Лопухиных. Иногда, правда, бывали случаи в жизни той или иной династии, когда среди её членов были любители изобразительного искусства, которые брали кисть и писали картины. Чаще всего — в технике акварели.

И лишь в 50-е годы XX века на свет появилась девочка Наталья, которая стала профессиональным художником. С самого раннего возраста она увлекается рисунком и поступает в детскую художественную школу, которую успешно оканчивает. Желая продолжить образование, поступает в Московский государственный художественно-промышленный институт (бывшее Строгановское училище) на факультет декоративно-прикладного искусства. Здесь она выбрала для себя трудоёмкий, один из старейших видов декоративно-прикладного творчества — изготовление гобеленов, особенно большое развитие получивший в своё время в Западной Европе (Англии, Бельгии, Голландии, Франции). Дипломная работа, выполненная Н. Лопухиной, получила высокую оценку у экзаменаторов. Ей был сделан заказ Министерством культуры СССР на изготовление масштабного

гобелена на тему «Борьба за мир». За три года гобелен площадью 23 квадратных метра, на котором художник поместила 17 человеческих фигур в полный рост, был выполнен. Это художественное произведение получило высокую оценку и было представлено на многих престижных художественных выставках.

Казалось, перед художником открывается широкая творческая дорога. Она уже получила признание специалистов этого вида изобразительного искусства. Но ей ставили различные препоны, предъявляли всякие несуразные претензии. Гордость не позволила ей опуститься до самооправданий. Художница принимает важное решение — выходит из членов секции гобелена. После защиты диплома Наталья Владимировна поступает в аспирантуру при Строгановке. Но после её окончания, когда наступили «лихие 90-е», ей не удалось заняться преподавательской деятельностью в знаменитом училище. В последующие 20 лет художница преподаёт в различных художественных учебных заведениях живопись и цветоведение. На протяжении многих лет она настойчиво и упорно разрабатывает научное пособие по цветоведению, уникальное издание — помощник в написании картин. Известно: обычные люди различают примерно шесть оттенков того или иного цвета, а профессиональный художник — умеет применить в живописи до 130! Такое учебное пособие, благодаря тщательно разработанной шкале цветовой палитры, даёт художнику возможность пере-

дать тончайшие нюансы и оттенки пейзажа, который он изображает на полотне. Вскоре Наталья Владимировна в мастерской организовала студию по подготовке будущих художников для поступления в художественные учебные заведения. Эту деятельность она продолжает больше четверти века. Проходят годы, и бывшие ученики становятся её коллегами.

Первым мужем Натальи Владимировны стал скульптор из Сибири, вскоре родился сын, но супруги расстались. Второй муж — польский театральный художник-сценограф из старинной шляхетской семьи Киреев-Столповский. Но после четырнадцати лет счастливой супружеской жизни он покидает этот мир из-за тяжёлой болезни.

Итак, среди полутора тысяч членов аристократического рода Лопухиных Наталия Владимировна — единственная художница. В 2022 году будет отмечаться уникальная дата — 1000-летие рода Лопухиных. Год за годом Наталья Лопухина увлечённо работала в жанре портрета. Один из портретов посвящён её племяннику — руководителю российского дворянского собрания князю Вадиму Олеговичу, выполненный в 2020 году в традиционной манере. Автору удалось передать на полотне характерные черты близкого и хорошо ей знакомого человека. Разнообразная цветовая гамма, которой Наталья Владимировна безупречно владеет, стала подтверждением высокого мастерства. Художница изобразила героя на фоне зимнего пейзажа: Вадим

Олегович в верхней одежде — в старинной меховой шапке и роскошной шубе с бобровым воротником. Герой картины представлен на фоне придела храма Архангела Михаила в Андрониковом монастыре. Этот храм построили в годы царствования Евдокии Лопухиной — в последней четверти XVII века. В этом приделе похоронены 55 членов династии Лопухиных. Таким образом автор картины и князь Вадим Олегович отдали дань признательности предкам. А знатоки изобразительного искусства вспомнят знаменитое полотно Бориса Кустодиева — портрет Фёдора Шалапина.

Вскоре появился ещё один портрет, посвящённый уже представительнице прекрасного пола — племяннице Елене. Художница сочла необходимым изобразить часть дворянской усадьбы, подчёркивая аристократическое происхождение героини. Елена сидит в кресле спиной к веранде, которая задрапирована сине-фиолетовой тканью, что создаёт контраст между этим цветом и её красной одеждой. За верандой видна беседка — «Миловид». Такое сооружение, как правило, было неотъемлемой частью каждой дворянской усадьбы. За беседкой в глубину картины простирается аллея, вдоль которой растут красиво подстриженные кусты и деревья. Автор портрета сумела в образе Елены Прекрасной передать её обаяние, внимательный умный взгляд, лёгкую нежную улыбку. Оба этих портрета были представлены на художественной выставке, в которой приняли

участие представители Дворянского собрания. Выставка была приурочена к 30-летию юбилею Собрания и в течение нескольких месяцев экспонировалась в залах Музея героев Славы.

До сегодняшнего дня в Старосадском переулке, в центре Москвы, сохраняется бывшая усадьба Лопухиных. По счастливой случайности сегодня здесь располагается Московский союз художников, член которого — Наталья Владимировна Лопухина. Рядом со знаменитым ГНИИ им. А. С. Пушкина располагается ещё один усадебный комплекс Лопухиных.

Самым значительным художественным произведением в жанре портрета необходимо считать картину, посвящённую царице Евдокии Лопухиной. В последней четверти XVII века Евдокия становится супругой царя Петра Алексеевича Романова — в будущем первого российского Императора. Во время замужества она родила трёх детей. Самый известный из них — царевич Алексей, который по воле родителя был казнён, двое других в малолетнем возрасте умерли. Художница изобразила на полотне Евдокию в парадном одеянии царицы. Молодая красивая женщина внимательно смотрит на зрителя, но уже заметен драматизм в её облике: вскоре судьба её сложится трагически. Автор изобразила Евдокию на фоне большого количества икон, многие из которых всегда находились рядом с нею. С одной стороны от царицы стоит монахиня в тёмной одежде, а с другой — святой

Николай Радовицкий в золотистом одеянии. В одной руке Никола держит книгу, а в другой — меч. Святой Николай Чудотворец со дня образования древнего рода оставался хранителем, который до сегодняшнего дня продолжает оберегать и ныне живущих членов рода Лопухиных. В начале XIV века в 170 км от Москвы возник Николо-Радовицкий монастырь. Однажды монах, пришедший из Владимиро-Суздальской земли и начавший строительство монастыря, увидел: по водной глади соседнего озера идёт святой Николай Чудотворец. После этого чуда из яблоневого дерева был вырезан образ святого, который стал главным в этом монастыре. В своё время Пётр I начал борьбу против скульптурных изображений святых. Это коснулось и скульптуры Николы Радовицкого. На несколько сотен лет она пропала, и лишь в XIX в. найдена, образ занял своё место в этом уникальном монастыре. При жизни Никола Радовицкий обладал даром врачевания. В истории известно 268 случаев излечения. Последний случай такого врачевания: излечение родной сестры Натальи Лопухиной Елены от страшного недуга — инсульта. С тех пор прошло уже немало лет, Елена живёт полной жизнью и по несколько месяцев в году проводит рядом с этим намоленным монастырём, ежедневно посещая литургию. Да и самой Наталии Лопухиной Никола Радовицкий постоянно помогает. Отдавая дань уважения, любви и признательности к выдающейся представительнице рода Лопухиных —

царице Евдокии, автор картины изобразила на полотне себя, племянника князя Вадима и сестру Елену. Они стоят напротив царицы Евдокии и благодарят её за то, что она выдержала все истязания, жестокость по отношению к ней и дала понять потомкам: русская православная церковь, все святые и в первую очередь святой Николай Чудотворец по-прежнему верные хранители их рода. Древний род Лопухиных берёт начало от равноапостольного князя Владимира. Наталья Владимировна Лопухина — 29-е колено. Полотно размером 100 на 90 см интересно необычным композиционным решением с использованием нескольких планов.

16 лет Наталия Владимировна выполняет обязанность помощника руководителя департамента по

культуре Дворянского собрания. В её обязанности входит подготовка и проведение художественных выставок членов Дворянского собрания в Москве и в других городах России, проведение конференций и съездов.

За последние два года возникло творческое сотрудничество между художниками — представителями Дворянского собрания и объединением художников «Русский Север». Правление объединения «Русский Север», отмечая большой вклад древнего рода Лопухиных в русскую культуру, приняло решение: наградить Наталию Владимировну Лопухину почётной медалью имени заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ и лауреата Государственной премии им. И. Е. Репина Владимира Стожарова.

Работы Н.В. Лопухиной



Акафист Николаю Чудотворцу
Радовицкому. 2019 г., холст, масло,
100 x 70



Портрет князя Вадима Олеговича
Лопухина. 2020 г., холст, масло, 60 x 80



Портрет княгини Е. Н. Лопухиной.
2015 г., бумага, карандаш, 40 x 35



Портрет Главы Российского Императорского
Дома Государыни Великой Княгини
Марии Владимировны с сыном
Наследником Цесаревичем Великим
Князем Георгием Михайловичем. 1994 г.,
бумага, карандаш, 50 x 60