

## ПО СТРЕМИТЕЛЬНОЙ РЕКЕ СПЛАВ...

*Марине*

Век двадцатый не давал прав,  
век двадцатый отбирал жизнь.  
Перед вечностью поэт прав,  
не умея потакать лжи.

Ты, Марина, хорошо взвесь:  
злость людскую оторви-брось —  
это только клеветы взвесь,  
это только для петли гвоздь.

По стремительной реке сплав —  
жизнь поэта — через ток дней.

Веры, слова и любви сплав,  
безысходность, боль и страх в ней.

Горечь времени одной есть,  
воспевать её на весь свет.  
Даже в смерти свой резон есть —  
утешения, увы, нет.

## CLOCK-CLOCK

Иду по асфальту я: цок-цок —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
С надломленной ветки течёт сок —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
Не спит муравейник — жилой блок —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.

Смеётся с портрета поэт Блок —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
Как будто по телу идёт ток —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
По темечку, вниз до ступней ног —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
Я вырвала с корнем волос клок —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
Железную шпорой в большой бок —  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
Всё время, как бремя, как злой рок  
Часы по-английски мне: Clock-clock.  
Я злюсь, я зверею!.. Какой прок?  
Часы по-английски мне: Clock-clock.

## РЕЗЕРВНЫЙ ПРОРОК

...Автомобили катятся  
по булыжной мостовой,  
точно вода по рыбам Гудзона...  
*И. Бродский*

Тьма опустилась, город сожрал  
непроглядный смог.  
Душно, как в банке, накрытой  
грязным обрывком тряпицы.  
Души деревьев давно  
расклевали птицы.  
Время ещё осталось, но  
растеклось лужицей возле ног.

В этот протухший от ожиренья  
мирок,  
в сонный Нью-Йорк  
не восшествовал, не ворвался,  
просто запнулся-упал,  
а потом остался,

нет, не философ, не бог —  
резервный пророк.

В серый, пустой,  
бесцветно-вонючий сток  
раз окунулся, вышел и,  
преклонив колени,  
буднично, как раз плюнуть, он  
оправдал перед светом тени,  
спас, отмолил и прах отряхнул  
с сапог...

С самой высокой горы оценив  
результат, подведя итог,  
перепроверив: светит ли солнце,  
вода течёт ли,  
яркость, контрастность и звук —  
насколько отчётлив,  
руки умыл, отчёт написал:  
«Всё, что смог».

\* \* \*

А ночью по Тверскому ходят лошади,  
Да Пушкин улыбается на площади.  
И город поразительно красив!  
Газон лесною кажется поляною,  
фонарь — луною. И брожу я пьяною  
походкой, оставляя след-курсив,

и напевая песенку чуть слышную.  
Играет ветер сорванной афишею,  
читая вслух четыре буквы: МХАТ!  
А кони, возомнив себя Пегасами,  
над клумбами, как будто  
над пампасами,

**Любовь Гудкова** — поэт, автор сборника стихов «Благодарю!» (2001 г., г. Иваново). Окончила Литературный институт им. А.М. Горького (2007 г.), семинар Фирсова В.И. Имеет многочисленные публикации в журналах и альманахах, в том числе: «Тула», «Артбухта», «45-я параллель», «Белая скала». Финалист IX международного поэтического конкурса «45-й калибр», участник международного фестиваля-конкурса «Русский Гофман». Проживает в г. Москве.

стремглав неужерчимым  
вихрем мчат.

Окружена особняками старыми,  
ночными пробираюсь тротуарами  
туда, где радость смешана с тоской.  
Бульварные скамейки да излучины  
до сантиметра навсегда заучены,  
и выделены жирною чертой.

Здесь памятными стелами  
и плитами,  
подсветкой электрической  
залитыми,  
дома гордятся. А над головой  
Два скакуна из племени икарова:  
по масти от гнедого до чубарого  
за место в небе бьются меж собой.

На них созвездья сверху  
смотрят выпренне.  
Они ж копытом бьют.  
И сыплет искрами  
на мостовую мелкое стекло  
дождя. И в это самое мгновение  
бронзовогривый жеребёнок гения  
пытается подняться на крыло.

\* \* \*

Всевластье снегопада над Москвой.  
Зима. Ажурный свет.  
Хрустальный воздух.  
Становятся рубиновые звёзды,  
обшитые тесьмою кружевной.  
Не потревожен гулом городским  
под снежной шубой дремлет  
Долгорукий...

Доносятся пленительные звуки  
из-под земли. И я спускаюсь к ним  
гранитными ступенями на счёт,  
раскисшим снегом, переходом  
гулким.

Вибрацией волшебной закоулки  
наполнены. И музыка влечёт

к себе и останавливает там,  
где создают гармонию вселенной,  
Вивальди исполняя вдохновенно,  
альты, и отзываются альтам

виолончели, скрипки, контрабас...  
Смычки взмывают в потолок  
бетонный,  
неистово дробя на обертоны  
мелодию, пространство, время, нас!

Всевластье снегопада над Москвой  
разрушено! И всё вокруг звучало  
лавинным грохотанием обвала,  
а после захлебнулось тишиной!

## **ЗОЛОТО ВЕРЫ, БЕЗВЕРИЯ ПОЗОЛОТА**

*К 200-летию Бородинской битвы*

Золото веры, безверия позолота  
многими неотличимы, неразделимы  
ни перед носом, и ни с высоты  
полёта —  
зёрна от плевел отнять  
не всегда могли мы.

Золото веры, безверия позолота  
равно тускнеют, когда в них  
потребы нету.  
Но, если есть для великой души  
работа,  
ясным становится то, что ведёт  
нас к свету.

Золото веры, безверия позолота.  
Мерой войны наступает момент  
высокий!  
Враг иноземный ворвался  
в мои ворота —

топчет жнивьё и плодов моих  
выжал соки.

Золото веры, безверия позолота.  
Маленькой каплей слезы  
приросла надежда.  
Родина наша, Отечество, из оплота  
хлебом насущным нам стала,  
водой, одеждой.

Золото веры, безверия позолота —  
полутонам больше в нашей  
не быть палитре!  
С крестным знаменем взяли  
мы из киота  
Образ святой и древнейшей  
из Одигитрий.

Золото веры, безверия позолота.  
Мы, головою склонясь у её подножья,  
Знали — ведёт нас на подвиг  
её забота:  
«Убереги нас, Смоленская  
Матерь Божья!»

Золото веры, безверия позолота.  
В пушки, в штыки переплавилось  
то — не это.  
Мы под знамёна вставали  
за ротой рота —  
Шли на врага, не дождавшись  
ещё рассвета.

Золото веры, безверия позолота.  
Около Бородино мы с Наполеоном  
Бились до крови, до ран,  
до седьмого пота,  
и побеждали, и гибли на поле оном.

Золото веры, безверия позолота.  
Се укрепилось, а лишнее мишурую  
сыпалось наземь: в канаву,  
ручей, болото.  
Стала опорю вера в угаре боя!

Золото веры, безверия позолота.  
Верно сражаясь, мы выгнали  
супостата  
с нашей земли, что для каждого  
патриота  
будет вовеки веков дорога и свята.

Пусть двести лет пролетят  
над этой странюю,  
чтоб сохранить нам отчизну,  
надо всего-то  
не перепутались чтобы между  
собою  
золото веры, безверия позолота.

### Й (И КРАТКОЕ)

Дай мне йоду замазать раны.  
Да не яду, чудак, а йоду.  
Эти раны ветрами рваны,  
обречёнными дуть на воду.

Ну, не надо истерик. Что ты?  
Уж не тронутый ты, не псих ли?  
Я себя не отдам ни йоты.  
Видишь, боли уже затихли.

Если что, я немного йогой  
овладела. Теперь я — Будда.  
Да не лезь со своей убогой  
трепотнёй, всё равно забуду.

Я тебе не смогу и трети  
рассказать, что со мною было.  
Я в тайгу уходила, к йети —  
эх, живут они там уныло...  
И по стрит-авеню Нью-Йорка  
я броджила месяц кряду...  
Вспомнить сладко,  
а помнить — горько.  
Нет, не йоду. Давай-ка яду.

Фальшивы охи, стоны, поцелуи,  
 Фальшивы слёзы, но не всё ль равно,  
 Когда любить не кажется грешно,  
 И даже городских фонтанов струи  
 Нас горячат сильнее, чем вино?  
 Как будто кто-то Сильный

превратил  
 Их в терпкий и пьянительный  
 напиток,  
 И мы, гермафродитами улиток,  
 Без раковин, без платьев и без крыл  
 Сплавляемся в один бесценный  
 слиток!

## ВСЕГДА

Я это знала, видимо, всегда:  
 Вечерний свет пурпурный  
 и багряный,  
 Зелёный цвет заросшего пруда  
 И воздух пряный и немного пьяный  
 Вдыхала я, мне кажется, всегда.

Как полновесность зрелого плода  
 Наступит лишь в положенные сроки,  
 Так дни, недели, месяцы, года  
 Бесценные летели, но уроки  
 Учила я, мне кажется, всегда.

Росла, как всё живое, без стыда.  
 Что открывала, то несла с собою.  
 Стать птицей, без малейшего труда,  
 Или любую каплей дождевою  
 Умела я, мне кажется, всегда.

## ПРО УЛЕТАЮЩИХ ПТИЦ

*Из «Осенних тетрадей»*

Забурлила вода, вырываясь  
 за край камышовой оправы.  
 Клич прощальный нарушил  
 гармонию, врезался в слух.

Полетел белоснежными хлопьями  
 по ветру пух,  
 опустился на землю, укрыл,  
 точно снег, пожелтевшие травы.  
 Обжитые просторы когда-то  
 зелёных долин,  
 покидают сегодня большие  
 и сильные птицы.  
 Круг почёта над голой землёю —  
 нельзя не проститься.  
 Машут крылья — и в серое небо  
 вонзается клин.  
 Солнце первым лучом красит  
 в золото белую стаю,  
 взявшись за руки, вслед ей мы долго,  
 тревожно молчим...

Всё затихло, и мир этот стал  
 совершенно иным.  
 Дождь ли, слёзы ли льют по щекам —  
 я не знаю, не знаю...  
 Так, наверное, очень давно,  
 под сердец перестук,  
 занесённый навечно в ячейки белко-  
 вой спирали,  
 изумлённые люди с щемящей  
 тоской провожали  
 в первый раз первых птиц,  
 что впервые летели на юг...

## ВОЛЧЬЯ ЯГОДА

Весна. Сирень, вскипевшая, без меры  
 Инстинкты пробудила ото сна.  
 Пусть говорят, что цвет любви  
 не серый...  
 Любовь, как волчья ягода, красна!

И, отравившись ягодой лесной,  
 С привычной речи вновь сорвусь  
 на вой!  
 Как прежде, на охоту выйду первой —  
 Опасной, ловкой, желтоглазой  
 старшой.

Умолкнет филин. Зазвенит сосна.  
Застынет взгляд  
насторожённо-волчий,  
Когда взойдёт на небо среди ночи  
Луна, как волчья ягода, красна!

И, причастившись ягоды хмельной,  
Тропой любви отправлюсь  
за весной...

\* \* \*

Я устроена много проще —  
сломит чёрт ногу, руку выломит —  
зацелована — святы мощи,  
по воде написана вилами.

Отрываюсь, плачу и плачу.  
На погосте сквозь землю вылезти,  
раздавая богатым сдачу,  
да собирая у нищих милости,

ничего мне не стоит. Мощи  
хватит — тысячи солнц внутри меня.  
Вот такую ты, мой хороший,  
так легко на другую выменял.

## ГРОЗА

Гроза-то нам в наказание посылается,  
чтобы мы чувствовали...

*А. Н. Островский «Гроза»*

А страшит немало  
грешников гроза —  
в книге я читала  
много лет назад.  
На обложке тучка  
изображена.  
Для тебя я — сучка,  
а ему — жена.  
Я всегда готова  
есть с твоей руки.  
Муж приносит снова

с поля васильки.  
Он со мною нежен.  
Ты жесток и груб  
к мякоти черешен  
сладких сочных губ.  
Дарит муж объятья,  
туфельки и брошь.  
На груди мне платье  
в нетерпенье рвёшь!  
Высекаешь плетью  
из меня огонь!  
Мужу шрамы эти  
целовать, ладонь...  
Я сниму колечко  
ржавое от лжи...  
Под обрывом речка  
тёмная бежит.

## ОНИ

А Она уже не скрывала слёзы...  
Пёс Ей вслед смотрел и дрожал  
всем телом —  
он хотел бежать и хотел остаться,  
он скулил и тявкал щенком  
молочным.

Подбегал к Нему и просил ответа  
на немой вопрос: «Почему так  
вышло,  
что Она уходит во тьму и морось,  
а они остались стоять на месте?»

Лапы клал на плечи, в глазах  
пытаясь  
прочитать любовь, что они таили.  
Только в них теперь ни любви,  
ни боли —  
в них теперь одна пустота слепая.

Да и как такое понять собаке  
(для которой верность дороже  
жизни),

что один простить не сумел другому,  
и теперь они навсегда чужие.

И открылась дверь,  
как всегда со скрипом,  
и они вошли — человек с собакой —  
в дом, где пахнет хлебом  
и корвалолом,  
дом, в котором раньше  
их было трое...

## ГЕРБЕРЫ

Я не любила герберы раньше,  
теперь я их ненавижу вовсе!  
Что же поделатъ? Такая осень:  
в куртке промокшей из тонкой  
замши

холодно очень. Да что я тешу  
глупой надеждой слепую душу?  
Просто я трушу, я трушу, трушу...  
Осень, как осень. Газонов плещи,

летом протоптанною дорогой,  
стали чернее, зато заметней.  
Падают листья на плечи? Сплетни  
это всё. Просто не ждать итога

трудно, а ждать невозможно больно.  
Видеть как ты на краю постели  
сидя, решил: «Виноград-то зелен!»  
Осенью? Милый, ты что? Ну, полно!

Спелого, сочного просто горы!  
Чем же тебе, дорогой, отрада  
кислая зелень? У винограда  
тоже есть срок. Только ты упорно

верить не хочешь. Да кавалеры,  
как сговорившись, мне шлют поклоны,  
проклятый мной виноград зелёный  
и пресловутые те герберы.

\* \* \*

Накрасить глаза, чтоб не плакать  
от боли... не плакать...  
Плакатную стрижку, одёжку  
напрялить с обложки.  
Не новый рецепт, но поможет,  
хотя бы немного.  
А дальше... как знать, может,  
всё ещё будет отлично.  
Возможно приличья ещё соблюсти  
и терпением  
наполнить себя до краёв,  
вместо мерзкого пойла.  
А после курить по две пачки подряд,  
улыбаясь  
тому, что бодрят они лучше,  
чем утренний кофе,  
который в постель ты приносишь  
всё так же исправно,  
но всё же горчит он чуть больше,  
чем слёзы... чем слёзы...

## ЗНАЕШЬ, Я НЕНАВИЖУ ТЕБЯ. ОЧЕНЬ!

Знаешь, я ненавижу тебя. Очень!  
«За что?» — спросят глаза твои  
синие.  
Растопят слова мои кружево инея —  
Я повторю, громко, что есть мочи:  
«Знаешь, я ненавижу тебя. Очень!»  
«За что?» — спросят глаза твои  
синие,  
А в них небо, и оно вверх  
тормашками...  
— Но у тебя нет крыльев, бедняжка, и  
Для тебя закрыты авиалинии.  
«За что?» — спросят глаза твои  
синие.

Растопят слова мои кружево инея —  
Крупными каплями он по щекам  
стечёт, и

Какие ещё между нами остались  
счёты —  
Потушен очаг и разрушена  
ветхая скиния...  
Растопят слова мои кружево инея,  
Я повторю громко, что есть мочи:  
«Ты, только ты есть у меня на свете!  
Только с тобой у меня могли бы  
родиться дети...»

В середине притихшей  
и устоявшейся ночи  
Я повторю, громко, что есть мочи:

«Знаешь, я ненавижу тебя. Очень!  
Ты любишь меня, но, как старая  
лампочка, вполнакала.  
И этой твоей любви мне  
чудовищно мало!  
Вот за это я разорву твоё сердце  
в ключья.

Знаешь, я ненавижу тебя. Очень!»

## ЛИЛИТ — АДАМУ

Тебе не жаль потерянного рая?  
Я говорила: «Не вкуси плода!»  
Но, своенравно чувствами играя,  
ты пренебрёг обетами тогда.  
Зарёванная, гордая, нагая  
была я глиной под твоей ногой...  
А рядом зубы скалила другая,  
«Попробуй, — соблазнила, —  
дорогой!»

и нарвала заветных яблок с древа,  
не ведая, что дальше предстоит...  
Так знай, что искусителя напева  
не слушала бы мудрая Лилит!  
А что ещё содеяла бы Ева,  
когда в ребре и капли мозга нет?  
Но ты, Адам! Как не боялся гнева  
Его, нарушив волю и запрет?!

Всё та же, оскорблённая, босая...  
Не мать, и не сестра, и не жена  
спустя тысячелетья вопрошаю:  
«Ты за ошибки заплатил сполна?»  
И снова ты, другую выбирая,  
лишаешься блаженства навсегда.  
Тебе не жаль потерянного рая?  
Я говорила: «Не вкуси плода!»

## БЫТИЕ

3:16. Жене сказал: умножая мно-  
жу скорбь твою в беременности  
твоей; в болезни будешь рождать  
детей; и к мужу твоему влечение  
твоё, и он будет господствовать  
над тобою.

... И к мужу твоему влечение твоё  
умножу — Он сказал — и будет  
над тобою  
он властвовать — сказал —  
и будет обладать...

Я слушала Его с поникшей головою...  
Я думала о том, что фиговым листом  
Себя мне не прикрыть  
от взглядов посторонних...  
Откуда этот стыд? Щека огнём горит.  
А в голове и вид и простенький  
фасон их —  
Трусов или кальсон, а может,  
панталон —  
Смешались времена и нравы  
и обычай...  
А кантик голубой и бантик  
кружевной.

Да шёлк или батист,  
иные все грубы, чай,  
Материи для нас. О чём я?  
Боже мой!  
Меня сегодня вот прогнали  
вон из рая!  
Ах, это всё она! Противная змея!  
А шкурка у неё красивая такая...



Конечно, это шок! Такой бы ремешок  
И тужельки у нему, и сумочку,  
и платье!  
Да бусики... Ах, да! Иди сюда, Адам!  
Хотела расспросить тебя я  
о зарплате...

\* \* \*

Как по ножам я к исповеди шла  
перед людьми и Богом виновата.  
И божий страх стекал, как пот со лба,  
и ожидала верная расплата.  
Но, как и прежде, на глазах у всех,  
я улыбалась, вспоминая грех,  
и плакала... С тревогой и мольбой  
смотрела в лица и не находила  
ответа. Края ризы голубой  
коснувшись, и, под свет паникадила  
попав, забыть хотела этот стыд,  
что пред глазами у меня стоит.

Но голубем во мне толкнулась жизнь,  
когда вопрос встал строго: или-или.  
Не убоявшись горьких укоризн,  
я вырвалась из-под эпитрахили.  
Пусть грех, пусть блуд...  
Да как ни назови,  
я не смогла раскаяться в любви!

\* \* \*

Я в Сочельник просочилась  
к тебе в сердце.  
Я проникла в твою крепость,  
к тебе в замок.  
Я приникла к темноте твоих изнанок  
И молилась о тебе — единовеце.

Я прильнула к твоему стальному торсу.  
Я желала поцелуя, но не смела.  
Я свой крестик теребила то и дело,  
И гайтан мой оборвался, перетёрся.

Я несла тебе и золото, и ладан.  
Я оставила себе всю горечь смирны.  
Я давно уже смирнейшая  
из смирных.  
Не гадала, но ты мною был угадан.

Я звёзды не дождалась  
и причастилась  
Твоих таинств и плодов твоих  
запретных.  
Книги правы, но нарушила завет их  
Так легко, что даже и не изумилась.

Тьма сгущалась. С ней в борьбу  
вступали свечи.  
Как азартно ты и я с огнём играли!  
Полночь близилась, и время  
по спирали  
Уходило, торопясь вочеловечить

Образ твой. Как это, в сущности,  
нелепо,  
Безрассудно и безумно,  
но волшеббно...  
Ночь и ветер! Вместо Храма  
и молебна  
На соломе я сажу внутри вертепа.

Оказалась перед тягою соблазна  
Я слаба. Но в этот час родится сила.  
Отказаться от любви своей,  
мой милый,  
Во спасение души твоей согласна.

## О ДУШЕ СВОЕЙ ДАЖЕ НЕ ДУМАЯ

Её беды весьма преуменьшены —  
Он не любит и бросил с двумя.  
Страх и боль поселяются в женщине,  
если в польмя да из огня,  
о душе своей даже не думая,

сиганёт, и была такова...  
Вот наивная, вот неразумная.  
Перепутать дела и слова,  
а потом вечно слушать от матери:  
«Что ж в подоле ты нам принесла?»  
И смотреть, вытирая со скатерти  
капли слёз, как они мал мала  
ещё меньше сиротками бегают  
при живом и успешном отце.  
Для которого альфой с омегою  
на его обручальном кольце  
стали клятвы, а вовсе не плотские,  
самолюбие как тут не тешь,  
встречи с ней и бумажка

с полосками,  
на которые столько надежд  
возлагалось. Красавица, скромница,  
есть таланты к искусствам,

к тому ж.  
Как случилось, что банить приходится  
в соцсетях всех,

кто спрашивал: «Муж  
где у вас? Как детей ваших  
отчество?»

Волком выть! Но при этом лицо  
сохранять! Как же, в сущности,

хочется  
гада этого сделать вдовцом!  
Растерзать бы его благоверную,  
чтобы мокрого даже следа  
не оставить! Семью их примерную  
уничтожить совсем!!! И тогда  
приползёт, никуда он не денется,  
будет ноги в пыли целовать! —  
так порочного выбора пленница  
рассуждает опять и опять.

Её беды весьма преуменьшены.  
Только множит грехов своих суть...  
Ангел с виду — несчастная

женщина.  
Помолитесь о ней кто-нибудь!

\* \* \*

А мне, большой и сильной,  
небом выдан  
от горестей моих надёжный щит.  
Он мал и слаб, и даже чёрен с виду,  
но с ангелами белыми мурчит.

Он знает утешительное слово  
беззвучное и оклик боевой.  
Он часто угощает домового  
сметаной из блюдца своего.

А в страшной темноте шипит  
так громко,  
так грозно: «Ты уйди, беда! Уйди!»  
И ночь меня, как малого ребёнка,  
укачивает на своей груди.

Признанием я тайны не нарушу:  
Настолько восхитителен и мил,  
что острым коготком меня за душу  
он крепко и надолго зацепил.

\*\*\*

*Памяти тёти Влади*

Знаете, она не умерла!  
Видите, как светом осиянна!?  
Серебрится как вокруг чела  
аура живая непрестанно!?  
Или это сквозь завесу слёз  
локоны седых её волос?

Нет, я ошибиться не могла.  
На лице разгладились морщины,  
и с неё сошла печали мгла,  
будто не жила и половины  
этих девяноста трудных лет.  
Их следа теперь в помине нет!

Перемены сложно осознать,  
осязать их пробуя несмело.

Повернулось — чувствуете? — вспять  
время, и пространство закипело.  
И предсмертный горестный оскал  
на губах улыбкой заиграл!

Вышло солнце. По его лучу  
Бог спустился, светом озаря  
всё вокруг.

Я в тишине шепчу:  
Видите!? По воздуху босая  
рядом с Ним беспечна и легка  
девочка идёт за облака!

## **ПРОЩЁНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ**

Я сегодня отпускаю обиды,  
даже тем, кто не попросит прощенья.

За врагов своих молиться привычно:  
Пусть Господь их вразумит

и простит.

Ничего, что их нападок и злобы,  
и насмешек их живая мишень я.  
Бог — моя неразрушимая крепость,  
прочный мой непробиваемый щит!  
Ничего, что их наточено жало,  
я оружия из ножен не выну.  
Пусть любовь и состраданье

достигнут

даже тех, кто слепы к ним и глухи.  
И по заповеди божьей подставляю  
им без страха я и щёку и спину,  
уповая, что Господь милосердный  
и мои тогда забудет грехи ...