

Тетрадный листок грезил  
 с детства стать птицей...  
 Что делать, когда ты не смог ей  
 родиться?  
 Смеялись над ним и блокнот,  
 и альбом,  
 и ручки, и циркуль в портфеле моем.  
 Пойми, ты ведь нужен —  
 для чистописанья!  
 И скрепкой прошит.  
 И в листе ожиданья  
 для умных речей. Чтоб когда-то  
 потом  
 в корзину попасть... что стоит  
 под столом.  
 И где же ты видел пернатых  
 без крыльев?

Без крыльев взлететь в облака  
 непосильно!  
 Промокнешь и в грязь упадёшь,  
 что тогда?  
 На воле тебя ожидает беда.  
 Конечно, я знаю, но дело всё в том,  
 что с детства мечтаю я стать...  
 журавлём!!!  
 И вдруг я подумал — ведь мне  
 тоже снится,  
 что я над землёю парю,  
 словно птица.  
 Сложил и разгладил его, а потом  
 по ветру пустил в дальний путь...  
 журавлём.

**Галина Балебанова** — член Союза писателей России, лауреат премии «За искренность в поэзии, вклад в развитие просветительской деятельности и вклад в популяризацию творческого наследия великой русской поэтессы Марины Цветаевой» благотворительного Фонда «Просвещение. Традиции. Культура». Награждена орденом «За вклад в литературу России XXI века» (2020), дипломами и памятными медалями И. Бунина «За верное служение отечественной литературе», А. Блока «Покой нам только снится», лауреат VI Международного литературно-музыкального фестиваля «Интеллигентный сезон-2020». Обладатель Алмазного Дюка на Международном конкурсе Дюка де Ришелье-2020. Постоянный участник Дней Русской книги в Париже (презентация книг и встречи с читателями), выступала в Российском центре науки и культуры в Брюсселе, в Доме-музее М. Цветаевой (Париж), поэтические вечера в городах России (Москва, Петербург, Калининград, Калужская область, Рязанская область, Казань, Елабуга, Ангарск, Кемерово). Автор сборников стихов «Как грустно пел аккордеон» (М., 2015), «Апрель в декабре» (книга на французском языке, Париж, 2017), «Жизнь не в розовом цвете» (2019, книга на русском и французском языках посвящена М. Цветаевой, Париж, 2019), «Собака Павлова» (М., 2020), «Орлом или решкой» (М., 2021), «Сны, разбитые оземь» (Гдыня, Польша, 2021, на польском языке).

\* \* \*

Пункт назначения рупор оглашал,  
пел Варшавянку старый  
репродуктор.  
«Наш поезд прибывает на вокзал,  
берите вещи!» — торопил кондуктор.

И пассажиры с сумками в руках,  
с узлами и вещами на загривке  
толкались кучно спинами в дверях  
(возможно, взяв чужое по ошибке).

Носильщики сновали между тел,  
горланили разносчики съестного,  
сбывали провиант тем, кто не ел —  
кому ещё трястись полдня до дома.

Обшарпанный от ног людских,  
перрон,  
истоптанный чужими сапогами,  
завистливо оглядывал вагон —  
тот, что стоял всё время  
под парами.  
Счастливчик отправлялся снова  
в путь,  
колёсами перебирая рельсы.  
Ну а перрон мечтал когда-нибудь  
исколесить вдоль города и веси.

«Досадно, — с раздраженьем  
размышлял, —  
ну почему — одним всё  
и бесплатно!?»  
А он лет сто недвижимый лежал  
на том же самом месте,  
весь в заплатках.

И видел всё один и тот же сон,  
то был прекрасный сон!  
Он был всех краше:  
Перрон... поехал, но стоял... вагон,  
и пассажиры в след руками машут.

Мираж растаял  
в предрассветный час,  
и он увидел снова пред собою,  
как дворник выметал  
с перрона грязь  
потрёпанною старою метлою...

\* \* \*

Кокетливо красуясь на мундире,  
она несла особый статус свой.  
Ей повезло в суровом этом мире —  
родиться под счастливою звездой.

С простужками она не водит дружбу:  
куда в Калашный ряд  
с таким лицом?!  
Ей кланялись за доблестную службу  
и любовались золотым гербом.  
И глаз не смея отвести в поклоне  
от VIP персоны, среди других чинов,  
ловили благосклонность  
в каждом слове.

Она ж на ветер не бросала слов.  
В бою над ней не раз свистели пули,  
но — уверяла — ей не ведом страх.  
Пока одни на дядю спину гнули  
она крепила мощь на тех полях.

И так бы и жила, не зная горя,  
пока однажды бравый генерал  
не снял мундир старинного покроя  
и в душный шкаф навечно не убрал.  
Уж не звучат трубы походной звуки  
и светских вечеров круговорот.  
А рядом зло судачили подруги  
и восклицали: «Ах, какой афронт!»

А ей был так опасен запах пыли  
и нафталина дух и забытьё.  
Уж не она, уже над ней шутили:  
«Пора в металлолом, в расход,  
в литьё!»

Не ищут дружбы с ней.  
И с видом важным  
при встрече не берут под козырёк.  
Как дороги места в ряду Калашном  
у каждой ПУГОВИЦЫ в нём  
свой век и срок.

\* \* \*

Зачем мне лошадь, —  
думала телега, —  
ведь у меня четыре колеса!  
Ну, а зимой полозья есть для снега,  
я обхожусь без сена и овса.  
Зараз я увезу поклажи столько,  
что не тягаться лошади со мной.  
А от неё, уставшей, много ль прока?  
Лишь только деньги платим  
за постой.

Мне надоело быть всегда второю  
и видеть пред собою хвост и зад.  
Теперь желаю быть Я — головою!  
А лошадь, если ставить, то назад.

Мужик, послушав рассказы телеги,  
сказал ей... А и вправду же хитро...  
На лошадь трачу я такие деньги,  
хотя телега возит мне добро!?  
С утра пораньше на базар собрался:  
теперь-то, наконец, пойдут дела.  
Но, как ни понукал, как ни старался,  
телега даже с места не сvezла.

\* \* \*

Зацепилась за край карниза,  
и теперь — ни туда, ни сюда.  
И повисла шапкой книзу  
туча — синяя борода.  
Надорвался край тёплой шубы  
и никак не давал лететь.  
Туча сильно надула губы,  
собираясь навзрыд зареветь.  
Неожиданно звук необычный

выливался в сад сквозь окно —  
о любви смычок скрипичный  
пел...

И горе тучи прошло.  
С той поры, как только слезами  
наполнялись её глаза,  
прилетала к окну...

и часами  
нежный голос смычка ждала.

Люди в городе волновались:  
нет дождя уже целый год.  
И толпой под карниз собирались,  
где для тучи смычок поёт.  
Все её умоляли, просили  
хоть немного для сада дождя.  
Только все уговоры бессильны —  
разлучить влюблённых нельзя.

Время шло, но случилось счастье,  
словно кто-то исправил ошибку —  
стал садовником в одночасье  
наш скрипач.

И оставил скрипку.  
С той поры, как это ни странно  
(все об этом сейчас говорят),  
щедрый дождь каждый день исправно  
поливает роскошный сад.

\* \* \*

Рассказ мой — притча о предмете,  
который жил здесь много лет.  
Его любили даже дети,  
а смастерил когда-то дед.  
Смолистый, терпкий, вязкий запах,  
олифы бронзовый загар.  
Как царь зверей на мощных лапах —  
надёжный, как кавалергард.  
Не кабриоль и не кьявари,  
трон Дагоберта?  
Вовсе нет!  
Его в семье все величали:  
незаменимый табурет.

Однажды хаосом предметов,  
загадочным дыханьем грёз  
одним штрихом шипов и цвета  
встревожил дом... букет из роз.  
Пахнуло свежим ароматом,  
нарушив прежней жизни быт.  
Он пышным был и франтоватым,  
и вид цветущий глаз слепит.  
В углях шушукались, шептались:  
— Как эти розы хороши!  
И рдел бутонів шёлк на зависть —  
вот только колются шипы...

В тени букета на паркете  
вдруг затерялся и померк  
знакомый профиль табурета,  
что был готов на всё, для всех.  
Под шелест лепестков увядших  
он очень тонко дал понять:  
уж лучше скромно и без фальши,  
не формой, а душой сиять.  
Всё пыль, всё тлен и даже розы,  
что серых будней красят цвет.  
Есть в празднике немного прозы...  
Куда надёжней табурет.

\* \* \*

«В сезоне этом в моде яркий цвет, —  
сказала кисть малярная забору. —  
Ты хоть щербат, и стар, и лоска нет,  
покрась так, что и жениться впору.  
Мне и работы тут всего на день:  
мазком широким вмиг — туда,  
обратно.  
И тень не навести на твой плетень —  
и сразу будешь выглядеть богато.»

«Куда уж мне, какой защитник я?  
Весь в нецензуре, покосились балки,  
калитка и штакетник так скрепят,  
что лают все дворовые собаки.  
Чтоб опирались на меня опять,

чтоб дому снова стать щитом  
надёжным  
малярной кисти — имидж  
не поднять —  
народ стал нынче слишком  
осторожным.  
Мне плотник нужен с крепкою  
рукой,  
а то держусь уже на честном слове.  
Ну, а потом всё дело за тобой —  
закрасить гнев народный на заборе.»

\* \* \*

Она гордилась линией плеча,  
любила роскошь в доме и уют.  
Писец, лионский бархат и боа  
ей так безоговорочно идут.  
За хрупкостью скрывался  
нрав крутой —  
хоть помогала каждому, без слов.  
Всегда в любое время под рукой —  
для толстосумов и для бедняков.  
Но всё ж и у неё — кто ж виноват —  
случались драмы.  
Часто поутру  
срывали с плеч её ночной наряд  
фамильярно.  
Так, не по нутру!  
Кому бы эту боль свою излить?  
И дело тут не в разнице полов.  
И вешалке приятно дамой слыть...  
Хоть дом её —  
обычный гардероб.

\* \* \*

Прощальным стоном  
прозвучала нота  
и стихла.  
Словно жизнь оборвалась  
дряхлающего, старого фагота —  
сторел на службе благородный бас.  
Весь век играет в духовом оркестре



и на лету срывал панамки  
с весёлой шумной детворы,  
которая играла в прятки.  
Из рук почтенных стриков  
бесцеремонно рвал газеты.  
Вихрь из печатных лепестков  
писал забавно пируэты.  
Взмывали вверх всё выше, выше  
«Советский спорт», «Гудок» и «Труд».  
А ветер спрятался на крыше,  
чтобы немного отдохнуть.

Тут взгляд его неосторожно  
увидел мельком среди других  
Девчонку — юбочка в горошек,  
в веснушках рыжих озорных.  
Соблазна — разглядеть поближе

увы, не смог он избежать.  
Спускаясь лихо, с самой крыши,  
так трудно силу рассчитать.

И вдруг от ветра — что за шутка? —  
Какой пассаж, какой скандал!  
От ветра так взлетела юбка,  
что выше всякого рассудка.

Хотя мы все без предрассудков,  
но ветер эту злую шутку  
с девчонкой юною сыграл.

От этой сцены миг смущенья  
лицо румянцем заливал.  
А ветер вновь (без приглашенья)  
к утру на том же месте ждал.