

Никто не забыт, ничто не забыто...

Ольга Бергольц

Каждый профессиональный художник, когда он приходит в большое искусство, безусловно, мечтает о создании самой главной картины в творческой деятельности. Заслуженный художник России Евгений Иннокентьевич Дацко — один из них. 26 ноября 2020 года он отметил 80-летний юбилей. Родился на Дальнем Востоке, в военном гарнизоне Черниговка Приморского края. Произошло это за полгода до начала Великой Отечественной войны. Всё детство Евгения проходило под шум авиационных моторов. 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. В семье Евгения Дацко были ещё три брата. Старший брат (1922 г. р.) за год до войны призван в вооружённые силы и сразу же стал участником боевых действий. Второй брат (1926 г.р.), мобилизованный в 1942 году, также принял участие в жестоких сражениях с врагом. Третьему брату (1928 года рождения) не пришлось принимать участие в войне с фашистами, но он принял участие в другой войне — в начале 1950-х годов в соседней стране — Корее.

После окончания школы Евгений Дацко, который к тому времени уже определился в выборе профессии, поступает в художественное училище во Владивостоке. Девственные леса, живописные сопки, реки, ручьи и водопады, безбрежный Тихий океан не могли не волновать душу художника. Всё это стало для него неиссякаемым источником вдохновения. После успешного окончания училища уже состоявшийся художник Евгений Дацко решил продолжить художественное образование. Он отправляется в Москву, где поступает в Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова. В 60-е годы XX века в этом институте ещё сохранялась духовная аура художников-передвижников, возникшая во второй половине XIX века. К сожалению, Евгению Дацко пришлось поучиться в институте всего лишь один год. По окончании первого курса он был призван в ряды Вооружённых сил, на целых три года художнику пришлось прервать обучение. После окончания службы в 1965 году он возвращается в альма матер. Вскоре художник начинает принимать участие в художественных выставках.

Учился он на отделении графического искусства, и художественные произведения, представляемые им на выставках, были выполнены в технике графики. Его преподавателями были известные художники, которые вошли в золотой фонд отечественного изобразительного искусства — Н. Пономарёв, О. Савостюк, Б. Успенский, известный искусствовед М. Алпатов. Евгений Дацко прошёл блестящую школу. В 60-е годы XX века графике уделялось большое внимание и особенно — плакату. В те годы регулярно проходили крупные международные выставки графического искусства, и по результатам конкурсов графика русских художников всегда занимала самые высокие места.

В эти же годы Евгений Дацко задумал написать картину, посвящённую Великой Отечественной войне, и уже в 1968 году он выполнил первые наброски будущего масштабного полотна. Так был сделан первый шаг к созданию уникального полотна, которое 26 ноября 2020 года было представлено в центре Москвы в залах всемирно известного геологического музея. Но до этого дня было ещё полвека. По окончании института художник возвращается в родные пенаты — во Владивосток — и становится преподавателем в том самом училище, которое он оканчивал сам, а чуть позднее — в институте искусств. Евгений Дацко давно вынашивал мысль о путешествии в Русскую Америку. В эти годы он читает много книг, дневников и воспоминаний первопроходцев, прокла-

дывавших маршруты к Северному Ледовитому океану — Витусе Беринге, Владимире Атласове, братья Лаптевых, Владимире Арсеньеве и, конечно, о первопроходце Русской Америки Алексее Чирикове.

В 1990–1991 годах Евгений Дацко с единомышленниками на трёх небольших баркасах «Пётр», «Павел» и «Гавриил» осуществил задуманное путешествие. В последующие годы он побывал в тех краях аж одиннадцать раз, что позволило ему досконально изучить жизнь и быт первых русских поселенцев на этой территории. Сейчас можно лишь сожалеть о том, что русский царь Александр II отказался от дальнейшей эксплуатации уже освоенной русскими промышленниками и купцами территории и за бесценок продал её в 60-е годы XIX века американскому правительству. Но и сегодня там продолжают проживать потомки первых русских переселенцев, жизнь и быт которых внимательно изучал художник Евгений Дацко.

Начиная с XVIII и особенно с XIX веков в Русскую Америку прибыло на постоянное место жительства немалое количество старообрядцев. Старообрядчество на территории Российской Империи было одним из ответвлений русской православной церкви. При патриархе Никоне старообрядчество стало подвергаться гонениям, и его представители начали уходить на Русский Север, в Сибирь, на Дальний Восток, а чуть позднее — стали переселяться в Америку и Канаду. Художник Е. Дацко также не остался в стороне от изуче-

ния жизни и быта старообрядцев и всегда с большим желанием помогал в художественном оформлении того или иного храма, в росписи интерьеров и создании иконостасов.

В начале 80-х годов XX века Евгений Дацко переезжает в самый отдалённый западный город России — Калининград. Местная администрация сразу заметила талантливого художника и отличного организатора. Он был утверждён в должности главного художника города и вместе с талантливыми архитекторами приступил к художественному оформлению городской среды, что позволило этому городу вскоре стать привлекательным для туристов. Ещё одним событием в художественном оформлении города стало создание первого во всей России открытого парка скульптуры. Через некоторое время художник Е. Дацко переезжает в Москву.

В 80-е годы прошлого века художественная жизнь в Советском Союзе переживала подъём и занимала одно из ведущих мест в мире. Тогдашний председатель Союза художников России Николай Пономарёв сразу же понял: Е. Дацко наряду с талантом художника обладает и организаторскими способностями. По рекомендации председателя СХ СССР, ему поручается организовать творческую группу с приглашением зарубежных художников в Дом творчества «Сенеж», который располагался в солнечномгорском районе Подмосковья. В течение пяти лет, пока Евгений Дацко руководил творческими потоками, художественная

жизнь здесь активно развивалась. Немалое количество зарубежных мастеров изобразительного искусства, приезжая в этот Дом творчества, под руководством опытных наставников повышали профессиональный уровень. Е. Дацко смог обеспечить Дом творчества уникальным оборудованием — литографским камнем, печатными станками.

Но вот пришло время, когда художник понял: необходимо приступить к выполнению той задачи, которую он поставил перед собой ещё несколько десятилетий тому назад. К 2016 году им был накоплен значительный подготовительный материал для выполнения своей главной картины.

Начиная с середины 70-х годов он полностью переключается на масляную живопись. Сегодня, когда поставленная им задача выполнена, картина площадью 28 квадратных метров представлена на суд взыскательного зрителя. Художнику необходимо было оглянуться назад и мысленно просмотреть всю свою творческую жизнь, которая заняла семьдесят с лишним лет. Сегодня искусство заслуженного художника России Евгения Дацко представлено в 40 картинных галереях и художественных музеях как у нас в стране, так и за рубежом. На открытии выставки Е. Дацко в связи с карантинном присутствовало ограниченное количество гостей. Автор этих строк наградил художника Е. Дацко памятной медалью имени Владимира Стожарова за большой вклад в русскую и мировую художественную культу-

ру. Заслуги Е. Дацко отмечены также памятной медалью от общества женщин-предпринимателей России.

Свою масштабную картину Е. Дацко назвал «СССР. 22 июня 1941 года». Автор решил показать жизнь нашей страны, начиная от Брестской крепости и до Владивостока в течение первого дня войны. Четыре часа утра 1941 года. Фашистские войска без предупреждения, вероломно нарушив границу, начали наступление на Брестскую крепость. Но ещё за час до нападения на Брестскую крепость через железнодорожный мост в сторону Германии прошёл грузовой поезд с зерном. Советский Союз выполнял обязательства согласно торговому договору. Но именно первые часы трагедии для всего советского народа, а также подвиг советского солдата на этой территории и запечатлел художник в начале эпического полотна.

За два часа до нападения на СССР через пограничную реку переплыл перебежчик со стороны Польши, который предупредил: через два часа Германия начнёт войну против СССР. Это сообщение было сразу передано в Москву, но оттуда — стандартный ответ: «Не отвечать на провокации». Если бы командование Брестской крепости приняло на себя ответственность по спасению семей, то за эти два часа можно было сделать многое — заминировать мост, подтянуть тяжёлую артиллерию и отразить нападение фашистских войск. К сожалению, в отличие от адмирала Н. Кузнецова, местное командование не суме-

ло взять на себя такую ответственность.

Задолго до войны символом фашистской Германии стала свастика. Идеологи Германии и сам Адольф Гитлер были увлечены изучением и поиском параллельных миров. Для этого в 30-е годы XX века отправлялись экспедиции в Индию и в Тибет. В Индии внимание руководителя 3-го рейха привлёк крест, он в переработанном виде и стал государственным символом фашистской Германии.

Художник Е. Дацко в первом же эпизоде масштабной картины изобразил в воздушном пространстве немецкую авиацию в виде свастики, а на земле, в этом же изображении он показал большое количество военной техники — танки, автомобили, мотоциклы. В центре Брестской крепости в окружении военачальников автор изобразил фигуру Адольфа Гитлера, который простирает руку на восток, указывая направление на Советский Союз. Но, начиная с этой минуты, вера в победу советского народа была так велика, что художник изобразил пограничников верхом на лошадях с копьями в руках, один из которых пронзает змея. Здесь автор обращается к легенде о святом Георгии Победоносце.

Автор представил также руководителя СССР Иосифа Сталина с его неизменной трубкой и телефонным аппаратом как главного виновника свершившейся трагедии. Художник поместил его на фоне Спасской башни и кремлёвских часов, которые начали отсчёт времени до оконча-

тельной победы над гитлеровской Германией. Но до победы оставалось 1410 дней.

Когда началась война, в армии оставалось лишь 30% командного состава, за год с лишним до начала её произошла советско-финская война. Она продемонстрировала: СССР совершенно не готов к войне. Продолжалась она шесть месяцев, а погибло 137 тысяч человек. Большинство из них просто замёрзло: морозы достигали 40 градусов. В лёгких шинелях, в будёновках и в обмотках на ногах трудно было выжить.

При возникновении государства его символом нередко становится изображение дерева. В Канаде — клён, США — вяз, Сирии — кедр, Японии — сакура, Греции — олива, в ближневосточных странах — финиковая пальма, в юго-восточных странах — кокосовая пальма, а символ России — белоствольная берёза. Когда в начале картины огонь охватил группу белоствольных берёз, сразу становится ясно: на святую Русь обрушилась большая беда. Но через несколько эпизодов автор картины изобразил мощный дуб, который известен в природе как одно из самых крепких и прочных на планете деревьев — долгожителей, обладающих большой силой. Вокруг его ствола на картине изображена группа людей, которые напиваются от этого дерева той силой, которая, в конечном счёте, даст возможность всему нашему народу сплотиться и одолеть ненавистного врага. Все персонажи на картине уже тогда были исполнены решимости: рус-

ский народ поднимется на защиту страны и сумеет отстоять свободу и независимость. На их лицах отсутствует испуг или страх, нет признаков паники. Русский человек крепок духом и никогда не позволит превратить себя в раба.

Композиция каждого эпизода картины наполнена философским смыслом и символикой. Художник помещает на полотне образ тогда ещё довольно молодого будущего руководителя советского государства — Леонида Брежнева. Он прошёл войну в политуправлении действующей армии, проявляя героизм в боевых сражениях, демонстрируя высокие нравственные качества. При освобождении Крыма он принял участие в керченском десанте, имея звание полковника, личным примером отважно вдохновлял участников десанта: сменил убитого пулемётчика и нескольких часов отражал атаки врага. Рядом с Л. Брежневым художник изобразил легендарного командующего партизанскими соединениями на Украине — Ковпака. Здесь автор картины напоминает зрителю об уникальном партизанском движении 1812 года, когда простые крестьяне, вооружённые нередко лишь вилами и косами, изгоняли ненавистных французов с родной русской земли.

Картина представляет собой масштабную и многофигурную композицию. Автор изобразил на ней 100 персонажей, многие из которых хорошо узнаваемы. Автор изобразил и будущего академика, трижды Героя социалистического труда, изобре-

тателя водородной бомбы Андрея Сахарова, также сумевшего внести вклад в победу над фашистской Германией. Здесь же изображён генерал-лейтенант инженерных войск Карбышев. Выдающийся учёный, строитель оборонительных сооружений ещё в конце XIX — начале XX веков, он принимал участие и в строительстве Брестской крепости. К сожалению, уже в октябре 1941 года был захвачен в плен. До 1945 года фашисты пытались заставить генерала работать на них. Когда это им не удалось, в марте 1945 года, во время крепких морозов, фашистские изуверы в лагере Маутхаузен вывели генерала Карбышева на плац и в течение нескольких часов обливали его холодной водой из шланга, пока он не превратился в ледяную глыбу. Позднее легендарному генералу было присвоено звание Героя Советского Союза. Внимательный и знающий зритель узнает будущего выдающегося скульптора Е. Вутечича, вскоре после войны создавшего знаменитый памятник солдата с девочкой на руках, установленный в Трептов-парке в Берлине. Весь мир восхищается ещё одним уникальным монументом В. Вутечича, установленном на Мамаевом кургане в Волгограде — «Родина — Мать».

Картина художника Е. Дацко проникнута глубоким философским смыслом. 22 июня — День Всех Святых. Окончание войны выпало на день празднования Пасхи. Во время войны немало людей замечало на небе изображение святой Богородицы, которая покровом осеняла

Святую Русь. Президент союзных США Франклин Рузвельт потребовал от руководства СССР возвращения культовых сооружений русской православной церкви. Только при этом условии Президент США обещал открыть второй фронт, и Сталин вынужден был принять его, в 1943 году служители церкви возобновили богослужения, обращаясь с молитвой к Господу Богу о скорейшей победе над ненавистным врагом.

Зритель увидит на полотне выдающегося министра военно-морского флота — Н. Кузнецова. Именно он за два часа до нападения Германии на СССР объявил всем флотам боевую готовность. Благодаря этому, когда фашистская авиация начала бомбить корабли, ни один из них не был потоплен. В свою очередь, защитники этих кораблей уничтожили немалое количество вражеских самолётов.

В это же время, когда фашистская Германия начала наступление, произошло ещё одно событие. На границе с Румынией Красная армия быстро форсировала реку и без сопротивления заняла город Перемышль. Это давало возможность продолжить победоносное наступление на нефтеносный район Румынии — город Плоешти — единственный район во всей Западной Европе, где происходила добыча нефти. Если бы наступающая здесь Красная армия уничтожила все нефтяные промыслы, то фашистской Германии пришлось бы надолго приостановить наступление на Советский Союз. В этом случае война могла бы пойти совсем по

другому сценарию. Вместо этого был отдан приказ немедленно возвратиться на свою территорию. Это был, конечно, большой прокол Генштаба.

Двигаясь дальше вдоль полотна, зритель может увидеть выступление министра иностранных дел СССР Вячеслава Молотова. Именно он 22 июня в 12 часов дня объявил на всю страну о вероломном нападении фашистской Германии на СССР. Были произнесены самые важные слова: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами». Но победы пришлось ждать 1410 дней, почти 4 года. Зритель, продвигаясь вдоль картины, видит маршала Шапошникова, министра внутренних дел Лаврентия Берия и военачальника Георгия Жукова. Они внимательно слушают доклад лётчика, только что вернувшегося с западной границы и рассказывающего об обстановке на тот момент.

Творческая интеллигенция всегда была рядом со своим народом. Не случайно автор поместил на полотне кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна, выдающегося композитора Сергея Прокофьева и известного художника Павла Корина. Следуя дальше, зритель увидит группу жителей одного из городов СССР, которые слушают на улице перед репродуктором речь Вячеслава Молотова. Затем, двигаясь дальше, зритель имеет возможность увидеть известных учёных: Александра Александрова, Игоря Курчатова, Петра Капицу. Всего один лишь день запечатлел художник на картине, а удалось автору показать и обстановку в первый день войны, и самых вы-

дающихся людей тогдашнего СССР. Группа учёных под руководством И. Курчатова за короткий срок подготовила методику размагничивания кораблей, которые уже могли не подрываться на новейших вражеских минах.

Е. Дацко, предвидя развитие дальнейших событий, изобразил на картине группу молодых людей, школьников, которые в 1942 году создали в Краснодаре подпольную организацию «Молодая гвардия». 16–17-летние молодые люди сумели за короткий срок нанести немалый урон фашистским оккупантам. До окончания кровопролитной войны А. Фадеев написал роман «Молодая гвардия», ставший наряду с книгой «Как закалялась сталь» Н. Островского символом мужества и патриотизма молодого поколения.

Немало трагических событий происходило задолго до начала войны. Одна из неприглядных страниц советской истории — создание так называемых «шарашек», строго охраняемых зданий, где трудились выдающиеся учёные, конструкторы и изобретатели. Автор счёл необходимым показать их известных представителей — Сергея Королёва, Андрея Туполева, Александра Яковлева и других выдающихся конструкторов, благодаря которым уже во время войны удалось выполнить большой объём работ, и Советская армия сумела переломить ход войны.

Далее зритель видит известного диктора Юрия Левитана, голос которого на протяжении всей Великой Отечественной войны звучал

из уличных репродукторов и домашних «тарелок». Принимая во внимание, что союзниками фашистской Германии были Япония и Турция, существовала опасность: эти два государства при благоприятных условиях могут вступить в войну на её стороне. На картине автор представил флаги этих двух государств. В состав Советского Союза входили 15 республик, их представителей зритель также может увидеть на картине.

Итак, день 22 июня 1941 года «прошагал» на полотне Е. Дацко через все восемь часовых поясов до Владивостока. В конце картины автор поместил в тюремной робе выдающегося полководца Константина Рокоссовского. И в его биографии был трагический случай, когда он по ложному доносу был арестован и три года под пытками провёл в ленинградских Крестах.

Автор как бы противопоставляет главнокомандующего вооружёнными силами И. Сталина будущему маршалу СССР Константину Рокоссовскому. Если бы талантливый командир не просидел три года в тюрьме, то за эти годы он сумел бы подготовить достойную армию для отпора врага, и война могла бы пойти по другому сценарию. В результате два миллиона 600 тысяч неподготовленных бойцов не попали бы в плен. Следующий эпизод многомасштабного панно — группа моряков Тихоокеанского флота, рыбаков и аборигенов Камчатки и Чукотки. Они не принимали непосредственного участия в войне, но всё же способ-

ствовали великой победе советского народа.

В конце картины художник запечатлел и свою семью. Я же остановился на кратком описании картины, выполненной художником Евгением Дацко. Художник с помощью цвета сумел мастерски передать как внешние, так и внутренние черты характера персонажей, большое напряжение, охватившее жителей нашей страны. Люди, изображённые на картине, выражают решимость и уверенность: народ сумеет собрать все силы и разгромить ненавистного врага.

С того времени, когда возникло понятие картины, появилось выражение в среде художников: картину надо «кормить». Такое масштабное полотно, исполненное Евгением Дацко, надо было кормить много и долго. Ни о каких тубиках здесь не могло быть и речи. Понадобились целые бочки красок, которые автор использовал при написании эпического полотна. Чтобы «кормить» картину, художник был вынужден продать недвижимость. Картина Е. Дацко, скорее панно, закончена в конце 2020 года. Картина — многопланова, масштабна и сложна для восприятия малоподготовленного зрителя.

Задача живописца — продемонстрировать мастерство владения цветовой палитрой. Е. Дацко лаконичен. Здесь превалируют два цвета — красный и чёрный. С самого первого дня создания СССР красный цвет — основной в жизни советского общества. Но этот цвет берёт начало с далёких времён. Он всегда был

символом прекрасного и красивого. У Е. Дацко этот цвет свидетельствует не только о будущей великой Победе, но и о реках пролитой крови за эту победу. Чёрный цвет в картине символизирует всё негативное, горестное и печальное, что выпало на долю советского человека 22 июня.

Художник установил рекорд по времени с момента создания первых набросков и до окончательного исполнения картины. На это понадобилось более 50 лет. За эти годы художник перечитал тома военной литературы, мемуаров политических деятелей, воспоминаний свидетелей страшной войны, в том числе и своих братьев. 22 июня никто не мог предположить: страну ждёт горе, которое можно сравнить с потерями во всех предыдущих войнах. Ещё не было в мире такой жестокой войны, как эта. Картина наполнена множеством символов. Один из таких символов для Е. Дацко — цифра 28. В 28 лет художник сделал первый набросок будущей картины. Подсчитали: наш народ в этой войне потерял 28 млн. человеческих жизней и размер картины также составляет 28 квадратных метров. Художник посвятил каждый микрон созданного полотна одной человеческой жизни. Я надеюсь: найдётся учреждение или частное лицо, которые приобре-

тут это уникальное панно. Тогда оно займёт достойное место в арт-пространстве, и будущие поколения получат возможность на его примере изучать трагедию 22 июня 1941 года. Хотелось бы также, чтобы издательство, выпускающее учебники для школ, поместило бы репродукцию этой картины в учебник по отечественной истории XX века, чтобы подрастающее поколение с ранних лет могло узнать о трагических событиях той войны и о подвиге их предков.

Всё это станет достойной наградой за героический подвиг, совершённый заслуженным художником России Евгением Иннокентьевичем Дацко. Эпиграфом к этой статье я сделал строчку из стихотворения Ольги Бергольц, скончавшейся в 1975 году и желавшей быть похороненной на Пискарёвском кладбище в Ленинграде. Тогдашний секретарь обкома Романов запретил выполнить её последнее желание.

2020-й год — юбилейный для художника. Исполнилось 75 лет со дня Победы над фашистской Германией, а в 2021 году страна отметила 80-летие со дня начала страшной и жестокой войны, но до сих пор миллионы семей вспоминают родных, близких и друзей, отдавших жизнь во имя великой Победы.

Фрагмент картины Евгения Дацко «СССР. 22 июня 1941 года»

