

**Ф**ормирование будущего поколения — дело рук взрослых людей и не только. Дети и подростки принимают в этом самое активное участие. В общем, это коллективный процесс. И создатели журнала «Серебряные сверчки» — непосредственные участники этого многообразного и сложного процесса. При том ответственного, поскольку от результатов его зависит будущее, которое потом незаметно станет настоящим.

Обращаясь к журналу, необходимо отметить: в полиграфическом отношении это издание выглядит весьма привлекательно. Дизайн и оформление Ивана Звонарёва удивительно, как мне кажется, попадают в эпицентр чуткого настроения детей и подростков. Журнал хочется держать в руках, любоваться качественно выполненной обложкой и



листья белые страницы, вникая в суть талантливых произведений.

Учредитель журнала — Лола Звонарёва — дала напутствие юным ав-

торам: «Наверное, любовь к истории и путешествиям, внимание к деталям, равнодушное отношение к своим героям — те три кита, на которых можно строить свою вселенную юному автору, желающему посвятить жизнь литературе или журналистике». Думается, это верное направление, по которому можно безошибочно прийти к позитивным результатам. Главное — к таланту необходимо всегда прикладывать тщательный труд: многие великие мастера поэзии и прозы указывали: только благодаря неустанной работе над своими произведениями они смогли достичь совершенства и гармонии.

Действительно, знание ремесла — техники стихосложения и целостности прозаического письма — позволяет творцам создавать достойные в художественном отношении произведения. Ни в коем случае нельзя умалять значимость изнурительного созидания — работы. Конечно, это долгий и кропотливый путь, но дело стоит того.

А теперь поговорим о творческих успехах юных авторов. Вот интересное стихотворение Анны Маркиной «Кто художник?» из журнала №1-2 (10-11) 2020 г.: «Мановением руки // Золотую гладь реки // Затянуло вдруг ледком // И засыпало снежком. // А снежок кристальный, // Чистый, как хрустальный, // Липкий и упругий, // Холодит мне руки. // Кто же тайный тот художник, // Что раскрыл мольберт-треножник? // Никого... И лишь мороз // Щиплет щёки нам до слёз...» В стихотворении нас завораживает пушкинский ритм и звонкие риф-

мы. Весёлое настроение от зимней бодрой картинке неуловимо и сразу передаётся читателю. Думаю, что автора в будущем ожидают новые творческие удачи. Здесь уже видны явные признаки одарённого поэта.

Из прозаических текстов мне запомнился рассказ Екатерины Лошаковой «Сломанный цветок», опубликованный в журнале № 7-8 за 2019 г. Она уже студентка Литературного института имени М. Горького и получает профессиональное для художника слова образование. Мальчику снится: он борется с разными чудовищами, чтобы освободить из башни несчастную принцессу. Финальные строки заставляют нас взглянуть в окружающий мир и задуматься над смыслом происходящего: «Монстры не скрываются в тёмных углах, не прячутся под кроватью. Они врываются в твой мир, не стесняясь нарушить спокойствие, не боясь потревожить сон».

Тонкая грань между сном и явью ощущается автором глубоко и чутко. Мистическое мироощущение позволяет заглянуть в тайные чертоги человеческого духа, чтобы попытаться постичь загадку нашего с вами общего земного бытия. Таким образом юные дарования демонстрируют нам: жизнь всегда пребывает в движении, как бурная река, течёт и видоизменяется у нас на глазах. Чудо жизни восхищает новые поколения и они, как зеркала, отображают существующую реальность.

И ещё. Мне показалось интересным стихотворение Анастасии Дьячковой «И море сразу смое» из жур-

нала № 3 (12) за 2020 г.: «Я так люблю тебя, родной, // Как воин любит небо; // Как странник любит за горой // Луга цветов без снега; // Как ветер любит тишину, // А мрак — кусочек света..»..

Конечно, из дальнейших строф видно: автор ещё не овладел до конца техникой стихосложения и не может выразить чётко основную мысль. Анастасии предстоит много работать над стихом и чутко слушать свой внутренний мир. Но это и прекрасно, когда есть барьеры, которые необходимо преодолеть. Главное — задатки таланта налицо!

А юная ученица школы Любовь Панкова в этом же номере в стихотворении «Деду посвящаю!» выра-

жает преклонение перед поколением победителей. И это важно, когда сохраняется преемственность поколений. Необходимо формировать и пестовать нравственность подрастающего поколения, давать проверенные веками идеалы нашего Отечества. Из всего этого вырастет поколение, которое будет создавать реальные ценности человечества.

Думается, журнал «Серебряные сверчки» проводит огромную и значимую работу по формированию будущего поколения. И хочется пожелать дружному коллективу на этом достойном пути новых свершений и ярких побед духа!