

15 августа отмечает 85-летие крупный писатель, Владислав Анатольевич Бахревский. Его считают своим в Воронеже — там родился, на Рязанщине — провёл детство, в Орехово-Зуеве — закончил школу, пединститут, работал диктором на радио и режиссером агитбригад, в Оренбурге, — после института 4 месяца работал в газете «Путь к коммунизму». В Крым его пригласили руководить литобъединением Евпатории. Жил там 11 лет. После статьи Бахревского в «Комсомольской правде» ЦК ВЛКСМ создал областные литобъединения при редакциях комсомольских газет. Бахревский занимался с молодыми писателями Крыма. В настоящее время Владислав Анатольевич живёт в городе Петушки Владимирской области.

Он пришёл в литературу в 1959 году — напечатал в журнале «Пионер» несколько очерков. А в 1960 году вышла первая книга — «Мальчик с Весёлого». О своём военном детстве писал, будучи студентом Орехово-Зуевского пединститута.

Пятилетний мальчик, сын лесничего, видел, как пролетают над его

головой вражеские самолеты. В десять пас корову в лесу, подальше от посторонних глаз. Лес стал его другом и защитником. А ещё он мечтал. Мечтал стать пионером, носить красный галстук, мечтал победить фашистов. Соседский мальчик отдал ему книгу «Житие Киево-Печерских монахов», и тогда Славик мечтал стать святым.

Отнёс рукопись в издательство «Детская литература» и стал ждать. Это было время, когда писатели рассказывали о трудовых буднях, заводах и колхозах, о передовиках производства и борьбе рабочих за свои права. А детская литература была о пионерских лагерях. Рукописи проходили долгий процесс рецензирования.

Спустя несколько месяцев вызвали в издательство. Работники выглядывали из кабинетов, перешептывались. Директор издательства Константин Федотович Пискунов пожал руку: «Вы — детский писатель от Бога». 23-летний автор ответил искренне: «Нет, что вы! Я больше не буду писать для детей». И — ошибся.

За годы литературного труда Бахревским написано более 130

книг. Романы и повести, рассказы и сказки, стихи для детей и взрослых. Он работал в журнале «Пионер», в «Литературной газете». Перед ним открывались все двери, мог стать большим начальником, а он — единственный за всю историю существования «Литературной газеты» — сбегал оттуда.

В детстве, один на один с лесом, Владька, как звали его домашние, учился видеть чудо. Первые свои сказочки он даже не записывал — рисовал, благо отец отдал ему свою дипломную работу — много-много страниц, с одной стороны исписанных мелким почерком.

Стихи писал. Однажды к отцу его, лесничему, пришёл в гости редактор районной газеты. «Владька, ну-ка, почитай свои стихи!» — сказал отец. Гость выслушал, головой покачал: «Нет, не может быть. Это он где-то списал». Третьеклассник Бахревский обиделся. Он и позже стихов своих стеснялся. На литобъединениях — а занимался он в Орехово-Зуеве, в «Основе», в Москве, лито при газете «Московский комсомолец», в лито при журнале «Октябрь», в Оренбурге, лито при газете «Комсомольское племя» — своего не читал. Слушал, учился. «Для молодого писателя самое важное — выбрать тему, — признается Владислав Анатольевич. — Можно очень мастеровито писать об осени и зиме, об отчем доме и родных берёзках. Но чем вы будете отличаться от миллионов других пишущих?»

Для самого Бахревского такой темой стала история. В первом классе заворожено слушал, что рассказывает учительница третьеклассникам (первый и третий классы учились вместе). Играл с друзьями в солдатиков. Разыгрывали реальные сражения, старались во всем соблюсти достоверность.

Когда ему предложили написать книгу о Семёне Дежнёве, обрадовался, и увлёкся. Так появилось «Хождение встречь солнцу».

Владислав Анатольевич открыл для себя: 17-й век в истории России — важнейший. «Тишайший», «Никон», «Аввакум», «Страстотерпцы», «Столп», «Боярыня Морозова», «Свадьбы». По книгам Бахревского снят 20-серийный фильм «Раскол» (режиссёр Николай Досталь).

Бахревский всегда любил искусство и писал о нём. «Виктор Васнецов», «Савва Мамонтов» — эти книги выходили в молодогвардейской серии «Жизнь замечательных людей». Писал о Врубеле, о Лукасе Кранахе и о Феофане Греке, о Петрове-Водкине, о создателе дулёвского фарфора Петре Леонове, о крымских художниках: Волкове и Дутченко, о Геннадии Мызникове, о туркменских художниках...

А ещё он мечтал написать правду о своём дедушке. Священник Бахревский был тихоновцем. В 20-е годы XX столетия молодая советская республика боролась с «религиозными предрассудками», с «темной и

отсталостью масс». Многие тысячи священников и монахов попали под жернова репрессий. Среди них — Евгений Порфирьевич Бахревский. Дедушка. К написанию книги «Святейший патриарх Тихон» Бахревский готовился долго. Ходил в Патриархию, к священникам — двери перед носом захлопывали. Обратился в ЦК партии, в отдел пропаганды. Виктор Петрович Поляничко пошёл навстречу, направил в Комитет по религии. «Вы будете какую книгу писать? Разоблачительного характера?» — спросили там. «Нет. Только правду». И — чудо! Допустили в святая святых. На Лубянку. Материалы уголовного дела патриарха Тихона Владислав Анатольевич изучал два месяца — как на работу ходил. Книга вышла в 2000 году.

«Долгий путь к Богу», «Искания на Святой горе» — два тома о русском офицере Булатовиче, который стал монахом. Эта книга тоже писалась несколько десятилетий, а вышла в прошлом году. Географические открытия в Африке, противостояние имяборцев и имяславцев, изгнание русскими офицерами монахов с Афона... «Прекратите поругание имя Божия, иначе вы потеряете трон, а мы — Россию», — предупреждал Булатович Николая II. Это было в 1916-м, за три месяца до февральской революции.

Каждый год, на свой день рождения, Владислав Анатольевич откладывает все дела и пишет сказку. Са-

мому себе в подарок. «Дядюшка Шорох и шуршавы», «Солдат Орешек», «Жемчужина окатная», «Повелитель Пампы», «Почему луна улыбается», «Мишкины сказки», «Сказки о братцах ёжиках и других малышах», «Златоборье»... Сказки печатались в «Мурзилке», в «Пионерской правде», выходили отдельными книгами. Сказочник, он ценит традиции, создал и возглавил Общество хранителей русской сказки.

Имя его сегодня, что называется, «не на слуху», но на его книгах выросли поколения детей. Рассказы его включены в школьную программу. Рассказ «Анвар и большая страна» входил в книгу для чтения 3-го класса — газета «UNITA» дала как передовицу. Скороговорку: «Говорит попугай попугаю: я тебя, попугай, попугаю. Попугаю в ответ попугай: Попугай, попугай, попугай!» — знала вся страна. И сегодня, несмотря на нынешнее нерадостное положение литературы, книги Бахревского есть в каждой библиотеке. Лауреат многих престижных премий, он не ищет популярности на страницах жёлтой прессы и в модных телешоу. Он просто несёт своё Слово нам и всем будущим поколениям. Сегодня Владислав Анатольевич работает сразу над двумя сказочными повестями и в соавторстве со мной над книгой о заводчиках Мальцовых. Россия XIX века. Хрусталь и чугун. Российский сахар и первые железные дороги, локомотивы и телеграф... Но об этом позже.