

Я узнаю тебя по куражу,  
по лбу крутому крайнего упрямства.  
Ну хочешь, я немного одолжу  
смирения тебе и постоянства?  
Вот так, бери, не бойся! Пусть хоть в  
долг,  
а не отдашь — мне многого не надо.  
Зачем же упираться в потолок,  
когда довольно воздуха и сада?  
Ну что ты ищешь,

взбалмошный мой?

Весь наизнанку, словно вещь чужая.  
То нараспашку —  
душу на пропой,  
то в коконе —  
как бабочка слепая.  
Ну, вот же воля!  
Свежая волна  
тебя лелеет, пестует, качает.  
И нежности моей (когда сполна)  
одной её нам на двоих хватает.

Вот и весна!  
Дождалась, слава Богу!  
Бабка с молитвой вздохнёт.  
Солнце на круг... Да и я понемногу,  
чай, проскриплю этот год.  
И, разогрев на печи свои кости,  
спустится. Утро в окне,  
что же я, старая?! Нынче ведь...  
гости —  
детки приедут ко мне.

Ох, а в избе-то — гляди,  
сколько пыли!

Сослепу б не пропустить...  
Едут, поди, ведь рождения ныне...  
день.  
Навестят, стало быть.  
Скатерть разгладит шершавой  
ладонью —  
гостюшкам всякою снедь.  
Рада сама, всё хлопочет к застолью.  
С радости б не помереть!

**Галина Балебанова** — член Союза писателей России, лауреат премии «За искренность в поэзии, вклад в развитие просветительской деятельности и вклад в популяризацию творческого наследия великой русской поэтессы Марины Цветаевой». В числе ста московских писателей ей был вручён орден «За вклад в литературу России XXI века» (2020). Постоянный участник Дней русской книги в Париже (презентация книг и встречи с читателями), выступала в Российском центре науки и культуры в Брюсселе, на поэтических вечерах в Москве, Петербурге, Калининграде, в Калужской, Пензенской и Рязанской областях, в Казани, Елабуге, Ангарске, Кемерово, Сочи. Автор многих сборников стихов, выходивших на русском, французском, польском языках. Автор музыкально-поэтического спектакля «Жизнь не в розовом цвете, или Семь историй любви М. Цветаевой». Во время встреч со зрителями поэтесса ещё исполняет народные песни, так как она к тому же — профессиональная певица, выступала в народном ансамбле русской песни «Рязаночка».



Ты слишком юный,  
слишком неумелый,  
но как же манит молодой азарт.

Приворожит...  
в молитвенной осанне  
блаженства миг. И я к тебе рвалась,  
тепла желая. Ну, а как обманет  
свиданье наше?

Предвкушая власть,  
ты позволял себе непостоянство —  
гнев грозовой и пламень,  
только знай...

Тебе прощаю детское жеманство.  
Любимый мой,  
любимый месяц — май.

\* \* \*

Мальчики, любите нас жарко,  
пламенно,  
мы без вас забыли... какие... мы!  
грубо, дерзко, вольно — пускай!  
Неправильно,  
когда одиноким снятся  
тревожные сны.

Мальчики, любите нас грозою,  
ливнями,  
в нас после дождя — расцветут сады.  
Сладкими во грехе, но...

всё же невинными  
станем мы наложницами  
вашей орды.

Мальчики, любите нас ветрами,  
инеем.  
только от мороза... больно... — тихо...  
умрём.

Мы детей своих наречём  
вашим именем,  
отчеством вашим назовём.  
И пускай любовь станет тоньше  
волоса,  
облаком незримым, туманным днём.  
только вы ЛЮБИТЕ...

любите нас на разные голоса —  
ведь пока вы — ЛЮБИТЕ...  
мы — ЖИВЁМ...

\* \* \*

Забываем себя,  
как пальто в гардеробе,  
как в трамвае — зонты,  
как перчатки — в гостях.

Наша память хандрит иногда  
к непогоде  
и в душе так саднит  
на дурных новостях.

Говорят, всё мука — мол,  
в беспамятстве счастье —  
сбрось все думы с плеча,  
станет легче плечу.

Но упорная память всё бьётся  
в запястье  
и в мишень, что известна,  
как сердце — врачу.

Мы из крови и плоти,  
но нервы из стали,  
оглянись, за спиной  
сплошь окопы да рвы.

Без царя в голове  
беспризорными стали,  
а она ведь не терпит, увы, пустоты.

\* \* \*

Когда цепляешься за прошлое,  
не замечая настоящее,  
ты собираешь это крошево  
и чахнешь в нём,  
как тварь дрожащая.

Мозг в кислородном голодании —  
как хроник: слабость и бессонница.  
Его предел — воспоминание,  
что бьёт в висок и в двери ломится.  
В том доме стены стали тесными,  
но слишком робок адресат.  
С порога он сказал: «Что, если бы!?.»  
но в страхе повернул назад.

\* \* \*

Ржавый закат, обгоревшие облака...  
солнце палить устало и в кому впало,  
след на асфальте впечатан

от башмака —  
вот он прошёл и пропал  
(человек... растаял).

Тени сползали  
с разгорячённой листвы  
и проникали в окна —  
распахнуты,  
душно.

В сумерках расплывались дома  
и дворы.

Поздний прохожий найдёт  
(если будет нужно).

Псина дворовая высунула язык —  
жадно хватает прохладу  
и щурит веки —

прячет зрачки,  
а в горле уснувший рык.  
Ну, от кого охранять?  
Если спят человеки...

\* \* \*

Может быть, я забыла себя  
в тесноте того старого дома,  
у зимы, на краю февраля,  
когда юными были мы оба.  
Половицы натужно скрипят,  
к ночи смолкнут по-стариковски.  
Сколько им?  
Так уж сто пятьдесят...  
Жив ли дом в переулке московском?  
До сих пор его запах и вкус  
горько-ягодного варенья.  
Вьюга в окна, и я — веселюсь  
в твой заснеженный день рожденья.  
Замело нас...  
за вьюгою той  
ни тропинки, ни света, ни звука.  
Выйди встретить меня. И рукой

мне махни.  
Чтоб узнали друг друга.

\* \* \*

Лимонной долькой падает луна  
ко мне в горячий чай,  
подвину кружку...  
И ей скажу: — ты кстати, я — одна,  
попью вдвоём?  
— Давай,  
мне в небе... скучно.  
И в каждой капле множится, горчит  
янтарь её —  
хоть по глотку, но жжётся.  
И на ресницах каплями дрожит  
и льёт, и льёт  
печаль...  
Затмив мне солнце.

\* \* \*

Я — ходячая вежливость,  
благопристойность —  
Воспитали так...

Всё добром кормили.  
Обидели?  
Пусть подождёт твоя гордость.  
Люди все братья — мне говорили.

Где-то больно на ногу наступили?  
И на самолюбии потоптались?  
Ничего, ты вспомни,  
как нас учили —

Мягче будь,  
к другим проявляй жалость.  
Щедро поделись радостью  
и счастьем,

В гардеробе тесно?  
Отдай рубашку!  
Эгоизмом будет и безобразием,  
если дверь бронированная,  
не нараспашку.

Вот и ёжусь, ёрзаю от неудобства,  
Скрыть благополучье своё пытаюсь.  
Но есть одно лечебное средство —  
Нить, ворчать и говорить  
другим гадость.

И как только этим сосед насладится,  
Скажет: — От зануды  
лучше б подальше!  
Столько сразу места освободится,  
Вздыхну полной грудью,  
без лести и фальши.

\* \* \*

Расстаться было б — лучшее из зол,  
Нам, видимо, пора остепениться...  
Прощальный ужин, ты накрыла стол,  
он на двоих, потом начнём  
поститься.

Сердечную мне урезонить боль,  
тоску в глазах сменить  
на равнодушие,  
испытывая горечь и удущье.  
Хотела порознь? Что ж —  
бери... изволь.  
Моею тенью смотрит в окна сад,  
заглядывает в спальню, не стесняясь,  
с твоей свободой словно соглашаясь.  
То из МОЕЙ он боли прорастал...  
перерастал.  
Да... он мудрее нас,  
он с нас писал плоды, цветы и травы.  
А ты теперь от скуки иль забавы  
ему... в любви и верности клялась.

\* \* \*

Не мои грехи, не твои грехи...  
честь — не продали.  
Красным бил набат — горло петухи  
драли с одури.  
До последних мук — до кровавых мук  
(снилось? явно ли?)

гнали тысячи. И ни трёх, ни двух  
пуле — сватали.  
Приголубь их тьма, упокой закат...  
крест прожёт ладонь.  
Без креста стал свят —

и за тем пригляд,

кто ушёл — за Дон.  
Плетью, пряником звали жить в раю,  
под опекою.  
Там трава взошла, с гнилью —  
на корню,  
ждали — крепкую.

Молчаливым ртам боли не испить  
с горе-мукою.  
Верной, праведной обещала быть  
стала... сукою.

\* \* \*

Глупые.  
Ещё не подросли...  
Тычемся макушками в ладони —  
мама, мама — на руки возьми, —  
хнычем и забавно хмурим брови.  
Резкие.  
Весь мир наперекор  
и от предков тысяча запретов.  
Дети и отцы, мораль и спор —  
вот она, цена входных билетов.  
Жаркие.  
Когда всё в первый раз.  
Через всю судьбу любви навстречу  
чувства, окрыляющие нас  
и обиды, бьющие картечью.  
Сильные.  
Ну а душа, лишь тронь,  
оборвётся тонкою струною.  
Не к кому упасть лицом в ладонь,  
и потери мстят тупую болью.  
Старые.  
Подслеповатый взгляд  
до утра в окне. И свет в передней  
всё не гаснет — старики не спят,

