

**Н**а рубеже первого-второго десятилетия нового века-тысячелетия в отечественную культуру вошло поколение формально-изолированных, рационально-прагматичных художников, не подозревающих о кантовском определении искусства как «незаинтересованного любования», поколение молодых, бестрепетно приближающее победное торжество всеобщего дизайна. Но и в этой среде изредка встречаются обречённо верящие в искусства как прибежище чувств и страстей. Из их числа — Ксения Сопова, представляющая то современное в искусстве, что помнит об обязательном утяжелении академическим образованием, требует работать многотрудно и многосложно, утверждает первосущность цвета как инструмента улавливания фантомных человеческих волнений.

Ксения — дитя города, дитя московско-парижской столичности. Оставляя в удел другим, любящим добродетели природы, леса и луга, дачи-деревеньки, берёзки и цветы — она пишет мегаполис с его хайтековскими нелепостями, чудачествами,

не избегает неоновой ядовитости реклам, не боится аффектированного гламура. Это реальная среда её «дня и часа» в искусстве.

Сопова, прежде всего, композитор. Будучи нетипичной воспитанницей «московской школы», выбравшей из её наставлений внимательное всматривание в окружающую действительность, Ксения сразу же структурирует окружающий хаос, komponует случайность ощущений в изобразительную выверенность, отбирая только её заинтересовавшие ситуации-сюжеты. Интересуют же: современный город или неожиданно попавшиеся на глаза причудливые люди и, прежде всего, собственный внутренний мир, приоткрывающийся зрителю через парадоксальную коллекцию предметов. В натюрмортах проявляется любопытство к «бисеру жизни», к непредсказуемым соседствам встретившихся поговорить вещей. Немые артефакты, собравшись вместе, создают «автопортрет» художника более точный, чем зеркальное отражение, напоминая о китайской традиции — создавать образ как набор знаков-характеристик

индивида, весьма отличный от физиологического жизнеподобия.

На фоне упорных утверждений о бесполости художника — куда же спрятать женско-девичьи томления, нервности, отсутствие железной «кунстволен»? Не спрячешь. Всё равно они проявляются у Ксении через автопортретность сюжетов, через душевную открытость и искренность. Её сформировавшаяся самобытность объединяет верность классике с откровенностью сверхличных высказываний, собирая в парадоксальное единство только Ксении открывшийся мир тем и сюжетов.

Ксения Владимировна Сопова (1987 г.р., Алма-Ата): закончила Центр образования «Москва-98» № 1953 (2004), Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова, монументальную мастерскую Е. Н. Максимова (2010). Лауреат международного конкурса «Caterina de Medici International Award», Флоренция, Италия (2009), член Союза художников России (секция живописи) (2011). Резидент Cite Interational des Arts в Париже (Франция, август–октябрь 2011). С ноября 2012 по февраль 2016 г. — стажёр творческих мастерских Российской Академии художеств под руководством Е. Н. Максимова. Член Московского Союза художников (секция живописи, 2014), стипендиат Министерства культуры РФ (2010, 2014, 2016, 2018, 2020), награждена знаком «За развитие культуры» Министерством культуры Чеченской Республики (2016),

дипломом Российской Академии художеств за активное участие в выставочных проектах (2017), медалью «Достойному» Российской Академии художеств (2018), почётной грамотой администрации главы и правительства Чеченской Республики (2019), благодарностью Российской Академии художеств «За участие в работе по созданию сложной многофигурной мозаики для внутреннего убранства храма Святого Саввы на Врачаре», (Белград, Сербия, 2021), медалью «Академик Пётр Захаров» Союза писателей Чеченской Республики (2021). Участник более 60 всероссийских и международных выставок. Основные публикации: «Живописная Россия»: монография. — М., 2020. 480 с.; А. Трошин «Выставочные проекты творческих мастерских Российской академии художеств Москва, 2015–2019». — М.: Перо, 2019. — 268 с. Альбом «Наш мир. Новая реальность». — М., 2019; Каталог выставки «Art Yakhorina», г. Сараево, Босния и Герцеговина, 2019; Каталог выставок «Жанровая картина-2013. Натюрморт. Интерьер-2017» ВТОО Союз художников России, 2017; Каталог выставки «Семья — душа России», СПб.: ПДО, 2018. — 200 с.; *Ксения Сопова*. Через Запад на Восток // Китайско-российский журнал «Современный художник» № 7, май 2018; Альбом работ лауреатов Всероссийской молодёжной художественной выставки «Молодость России-2016», Союз художников России, 2017; *Ксения Сопова*. Соьлжа-Г1алахь // Республиканская газета Чеченской Республики «Дай-

можк», август 2016; Каталог Московского международного художественного салона «Салон-XVIII», 2015; Статья о персональной выставке К. Соповой в Самарском областном художественном музее // «Волжская коммуна» от 11.02.2015; Подарочный набор открыток. Ксения Сопова

«Живопись. Графика» 2016; Люди и мир — вчера, сегодня, завтра // «Московская правда» от 18 марта 2015; Каталог Международной ассамблеи художников «Пластовская осень», Ульяновск, 2014; Альбом «Молодые художники России». — М.: Галарт, 2012 .

# Работы Ксении Соповой



Love is... 2020 холст,  
масло, 200 x 120 см



Дама с Единорогом, 2018, холст, масло,  
90 x 90 см



Молчание – золото, 2018,  
холст, масло 100 x 70 см



Rendez-vous, 2014, холст,  
масло 200 x 130 см