

Детство больше всей остальной жизни.

Детство — главное время нашей жизни. Оно навсегда.

Его царапины, обиды, переживания со временем Забываются, и остаётся одно: всесветное сияние счастья быть на Божьей земле.

В. Крупин

Чтобы стать писателем, нужно разгадать «тайну ремесла», хранить хорошие воспоминания детства «из родительского дома», обладать писательским даром, осознать своё предназначение, сохранить корни рода и связь с Родиной, большой и малой. Писатель Владимир Николаевич Крупин соединил все эти условия в своей судьбе и сумел наполнить время своей жизни содержанием особого качества: «скрещением судьбы» с Валентином

Распутиным, Василием Беловым, Виктором Лихоносовым, Георгием Свиридовым. Он служил русской литературе редакторским трудом, преподавательской работой, писательским творчеством, неусыпным вниманием к «гулу своей эпохи». Времена менялись, но его гражданская позиция патриота, человека православного, сына своего Отечества — оставалась неизменной. Не случайно о своей мечте и стремлении стать писателем он рассказал в своих книгах и на встречах с читателями. Источники писательского дара Владимира Крупина имеют глубокие народные корни, которые уходят в Кильмезь, землю Вятского края, его малую родину, и в Святую землю, которая укрепляет в нём веру православную.

В многообразном и разножанровом творчестве В. Крупина нужно

Галицких Елена Олеговна — профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного университета, доктор педагогических наук, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Живёт и работает в Кирове.

отметить рассказы, неизменно любимые читателями разного возраста. Он и название для них нашёл удивительное — «крупинки». Внимательно вглядываясь в жизнь, вслушиваясь в ход времени, в разговоры людей, в катаклизмы эпохи, он помогает читателям найти в своих сюжетах «самих себя», вспомнить детство, увидеть разнообразие характеров и поступков. Замечательный рассказчик, он держит внимание читателя на главном, на смысле происходящего — в рассказах «Сбрось мешок», «Бумажные цепи», «Прошли времена, остались сроки» и др. Особенно любима писателем тема Родины, родной Кильмези: как лирическая, взволнованная проза звучит его рассказ «Река Лобань».

Не случайно в книгу 2015 г. «Морехитское» В. Н. Крупин включил такие разделы как «вешки на дороге своей жизни»: «Эти непонятные русские», «Рассказы из записных книжек», «Дорожные встречи», «С высоты времени», «Крупинки». Особенно интересна читателям XXI века тема духовного опыта детства. Детство В. Н. Крупин считал «больше всей остальной жизни».

Одна из самых популярных книг Владимира Николаевича Крупина названа метафорично — «Босиком по небу» и имеет авторский подзаголовок «Книга о детях для детей и взрослых». И эта направленность и обращённость к читателю очень важна, потому что её действительно интересно читать и детям, и их родителям. Кто в детстве не мечтал стать взрослым и кто, став им, не

хотел бы вернуться в детские годы, хотя бы в своих воспоминаниях?! Вероятно, эта книга — дань благодарности писателя своим родителям, землякам, всем людям, которые оберегали, растили, питали соками жизни его детскую душу, так бережно сохранившую память сердца, детские впечатления, глубокие переживания, сильные чувства, открытые мысли, что о них можно сказать: «Большая жизнь». Возраст героя, над которым бережно, по-доброму, чуть иронично и трепетно наблюдает автор, подчёркнут в самом названии — «Жизнь маленького Ванечки». Но какие глубинные и важные происходят в нём изменения, как он растёт, как развивается его самосознание, как открывается его душа всему «доброму и прекрасному», новому и серьёзному!

Последний год перед школой в жизни ребёнка можно сравнить с целой эпохой, столько происходит в это время в жизни Вани событий — с точки зрения обывателя, незначительных, но каких ярких и важных, если взглянуть на них из будущей, взрослой жизни героя. Автор показывает, как происходит становление гражданской позиции мальчика, его духовной основы, как вырастает в нём понимание смысла жизни, ценности хлеба, красоты земли, её духовной составляющей. Целый мир чувств в душе героя открывает автор юным читателям: любовь к родным и близким людям, уважение к труду хлебороба, чувство благодарности за заботу, нежность к «братьям нашим меньшим», способность понять

важность дружбы, радость от своих полезных дел, тревога за общие результаты страды, ответственность за себя.

В. Н. Крупину удалось очень точно найти две первые фразы своего обращения к читателям, они «ловят» внимание, потому что писатель предлагает прочитать эту книгу вслух своим детям, чтобы «сохранить не только их зрение, но и сердце», напитать любовью к жизни, приохотить детей к чтению в том нежном возрасте, когда им так хочется слушать родителей, разговаривать с ними, «прижаться к маме и читать» (М. Яснов)

«Поэзия детства» (В. Распутин) открывается читателю в ощущении красоты слога, подлинности чувств, понимании скрытых смыслов текста: «Ваня стоял среди огромного зелёного поля под огромным голубым небом и старался, не жмурясь, посмотреть на солнце. И вдруг его будто кто-то окликнул по имени. Ваня оглянулся — никого. Но он же точно слышал, что окликнули. Ваня пустился бежать. Стало радостно, легко. Жаворонки в небе зазвенели, будто колокольчики».

Несомненно, автору удалось главное — в своей повести наполнить художественной изобразительной силой родство и неразрывную связь родителей и родины. Эти слова не просто одинаково начинаются, они — как трава весной — прорастают в тех смыслах, которыми наполняют судьбу человека, одаривая его светом жизни и любовью к отечеству. И начинается этот процесс ду-

ховного обмена в колыбели, в семье, в которой все три поколения живут в мире и согласии: бабушка и дедушка, мама и папа, их дети: Коля, Ваня и Лена. Вот поэтому «детство больше всей остальной жизни. Детство — главное время нашей жизни».

В.П. Астафьев назвал время детства «ясноликим», всегда счастливым. В. Н. Крупин нашёл свои краски, слова и звуки для «вечной темы» детства, которая открывается читателю через особый взгляд писателя, сохранившего чистоту зрения мальчишки, который «открывает мир» послевоенного времени XX века в посёлке огромной России так, что здесь читателю хочется родиться, жить в этом доме, в этой семье и взрослеть вместе с Ваней, пройдя школу многообразной и неисчерпаемой жизни.

Внимательно стоит прочитать описание восхода солнца, не случайно отец обращается к сыну торжественно и ласково «Иванушка», сказочность и значимость события подчёркивает и название главы «Солнце встаёт»: «В окне за домами, за красной рябиной, было розовое, а внизу ярко-алое небо. И этого алого становилось всё больше. Это и был краешек солнца. От него не было таких лучей, которые Ваня рисовал на бумаге, но небо прямо на глазах становилось все ярче, а ягоды на рябине будто исчезли. Ваня умывался, одевался, но всё время подбегал к окну. И как это он раньше не знал, что солнышко так быстро выходит?». Это ощущение времени детства как полноценного, счастливого, эмо-

ционального, хранимого памятью в течение всех прожитых лет — постепенно становится лейтмотивом «моря житейского», судьбы писателя. Сквозной идеей проходит через всю повесть категория времени детства и пространства жизни, хромотопически маленькая повесть очень густо заполнена событиями Ваниного детства — «главного времени жизни». Для этого ощущения автор разбивает поток повседневности на события, каждое из которых напоминает дыхание, то есть вдох, паузу и выдох. Особое значение имеет окончание

каждой главки, завершающей день, который длится, наполненный вопросами о том, что хорошо, а что плохо — и поиском ответов на них.

Празднуя свой юбилей, В. Н. Крупин может с уверенностью сказать, что поле жизни вспахано, засеяно и урожай получился достойный трудов и дней. И страницы его прозы — это «воспитание души» читателя, спасение её «от растрепанности, от всего изменного» (Г. В. Свиридов), сохранение в суе и быте взрослой жизни воспоминаний детства, где можно «бегать босиком по небу».