

XXV Международные литературно-образовательные чтения проходили с 20 по 30 июля в Сочи и были посвящены образу города и деревни в литературе и искусстве. Сопредседателями оргкомитета стали Лола Звонарёва и Людмила Базурова. У калитки гостевого дома нас встречал кот Матроскин в голубой тельняшке (скульптура, раскрашенная подмосковной художницей Ольгой Матвеевой). Радужная хозяйка недавно возведённого каменного коттеджа — Людмила Фёдоровна Базурова (псевдоним — Людмила Тальянова) — прозаик, член Союза журналистов и Союза писателей России, сразу разместила меня в свободной комнате. Вдоль стен и лестницы висели картины современных художников. Особенно мне запомнился зимний пейзаж: на сугробах лежали глубокие синие тени, даже в июльскую духоту от

него веяло прохладой. Это было моё второе участие в международных литературно-образовательных чтениях.

Едва я занесла чемодан в комнату, две дамы-художницы пригласили меня прогуляться к морю. Нестерпимый дневной жар незаметно сменился бархатным южным вечером. Ступаю на сырую гальку, чувствую биение волн и... с трудом верю своему счастью... Потом мы сидели в уютном прибрежном кафе, слушали живую музыку и беседовали.

21 июля начинались чтения. Лола Звонарёва представила нас друг другу и внесла уточнения в программу. Вечером была презентация творчества Павла Григорьевича Кренёва. Его рассказы о земляках, поморском детстве и прославленной деревушке Лопшеньге я хорошо запомнила с прошлых чтений в Калининграде. Мы услышали интересные факты

из его биографии, о неожиданном поступлении — по совету школьной учительницы — в Суворовское училище и начале писательского пути после окончания журфака Ленинградского университета, о новых творческих планах. Серию иллюстраций к его рассказам о животных готовит присутствующая на чтениях дважды лауреат премии «Золотая кисть России» художник Наталья Баженова. Её же кисти принадлежит его портрет маслом. «Современная литература в лицах» — один из самых востребованных её проектов.

Часть помещения в конференц-зале на третьем этаже, где проходили международные чтения, отведена художникам. На столе — кипы живописных работ всевозможных форматов. Наталья Баженова работает в разной технике: маслом, акварелью, тушью. Многие её картины хранятся в частных и государственных музеях в России и за рубежом. Она не расстаётся с карандашом, всё время делает наброски. Кажется, она просто излучает творческую энергию. Её хватает на поездки к морю, на посещение местных достопримечательностей и музея Николо Теслы, она успевает поделиться впечатлениями, провести для желающих мастер-классы... Не случайно Наталья Баженова — член жюри многих художественных и литературных конкурсов. Она — тонкий знаток поэзии Серебряного века с феноменальной памятью. Её проект «Современная литература в лицах» постоянно пополняется новыми работами. На своей презента-

ции художник демонстрирует серию иллюстраций к переведённому на китайский знаменитому советскому роману «Как закалялась сталь» Николая Островского.

22 июля разговор за круглым столом был посвящён взаимоотношениям между городом и деревней, между городской и деревенской прозой. Русская деревня вымирает, и этот процесс начался давно. Молодёжь в поисках работы и комфорта едет в город. В эпоху оттепели существовало направление в прозе — «писатели-деревенщики»: Фёдор Абрамов, Василий Белов, Сергей Залыгин, их регулярно печатали в журнале «Новый мир», возглавляемом тогда А. Т. Твардовским. Уклад деревни напрямую связан с природой, с землёй. Современному человеку тяжело постоянно жить в городе. Отсюда стремление хоть на время убежать оттуда, пожить на природе и сбросить её для потомков. Ностальгия по естественной жизни, близости земли с её дарами всё чаще звучит в современной поэзии и прозе. Филологи, историки, искусствоведы специально изучают фольклор, деревенские промыслы, особенности местной речи (диалекты) — истоки национальной культуры любого народа. Художники-реалисты по-прежнему тяготеют к изображению деревенских пейзажей.

Ксения Сопова — молодой художник и искусствовед (участник фестивалей и победитель многих конкурсов у нас и за рубежом) рассказала о возрождении чеченской культуры и возвращении к национальным исто-

кам в архитектуре и живописи. Всё это она продемонстрировала снимками, сделанными ею в Чечне.

Вечером была презентация творчества Варвары Рязанцевой (Н. С. Филатовой). Писательница родом из Самары, называет себя волжанкой. Книги переведены на польский, болгарский и эстонский языки. Она рассказала о своём творческом становлении, об умении отстоять себя как личность. Литератора интересуют многие социальные и нравственные аспекты, она путешествует по всему миру и счастлива, что нашла своё призвание. Всем желающим она подарила свои книги с автографом.

Следующей была презентация творчества прозаика и поэта Маргариты Сосницкой из Милана, автора многих книг и лауреата российских и международных конкурсов. Родилась под Луганском, закончила Литературный институт. Её роман «София и жизнь» отчасти основан на воспоминаниях. Маргарита прочла нам короткие, необычные стихи о море, волнующие неуловимой образностью и точностью зарисовок. С разрешения автора хочу процитировать: «Я выбралась на край морей, / На грань, где начинается возможность / сирен, летучих кораблей / и мятно-холодящая тревожность / ожиданья чуда, оно, / точно изменчивая кошка, / играет пеною у ног / и манит на сусальную дорожку, / что золотится среди волн / и тонкою мерцающей иглою / прокалывает насквозь горизонт, / выскальзывая в измерение иное». Спустя несколько дней она поделилась новостью:

сделан перевод этих стихов на французский и прочла стихотворение «Круизный терминал» в переводе французского писателя из Бельгии Тьерри Мариньяка.

Все эти дни стояла невыносимая жара — больше 30 градусов, даже кондиционер не спасал от духоты, хорошо, что можно было между чтениями выбраться на море.

Просыпаюсь, дышится легко. Оказывается, всю ночь бушевала гроза, а я не слышала. Спускаюсь во двор, осыпались высокие кусты цветущих азалий, жалею, что не успела заснять их розовое великолепие. На земле лежат крупные сбитые яблоки. Каждая утро Надя, помощница хозяйки по дому, ставит для гостей на стол вазу с яблоками. Виноградом увита вся изгородь, но ему ещё долго поспевать, как и завязи инжира, и едва округлившимся плодам граната, растущим с тыльной стороны дома. Варвара Рязанцева возвращается с моря и сообщает: купаться нельзя, штормовое предупреждение.

23 июля дневные чтения начались с выступления юной участницы из Самары, пятнадцатилетней Дарьи Кириллович. Я помню, как она читала стихи в Калининграде год назад. Они напечатаны в «Литературных знакомствах». Круг её творческих интересов крайне широк: она закончила музыкальную школу по классу флейты и фортепьяно, занимается академическим вокалом и посещает школу живописи «Винсент». Её попросили спеть. Девушка спела классическую арию на итальянском, голос заворожил красотой тембра.

Пела ещё на бис уже по-русски — из репертуара Анны Герман. Стихийно возник спор, надо ли остановиться на одном виде искусства, чтобы достичь высот. Наталья Баженова высказала точку зрения: на стыке разных видов искусств часто рождается самое интересное — как синтез зрительного, слухового и осязательного восприятия.

На повестке дня стоял концерт Нурислана Ибрагимова — художника, участника многочисленных выставок графики и дизайна, поэта, барда и композитора. Нурислан — художественный руководитель литературно-музыкальной группы «Ближний круг», автор восьми поэтических книг и трех музыкальных альбомов, участник и победитель многих литературных конкурсов, лауреат премии ФСИН России все-российского поэтического конкурса им. С. Есенина, награждён Премией губернатора Рязанской области. С нетерпением ждём его авторской песни. Звучание гитары и проникновенные слова покоряют с первого аккорда.

Вечером была презентация его произведения «Цена Победы». Эта уникальная книга вышла в 2020 году в Рязани. Автор проиллюстрировал своими стихами документально подтверждённые события Отечественной войны, многие из них написаны как бы от лица павших героев, с сохранением стилистики тех лет. После выступления Нурислана Ибрагимова я презентовала свою новую книгу «Музыка души», вышедшую осенью 2020 года в издательстве «Литературная республи-

ка». Ответила на вопросы из зала и прочла стихи разных лет.

24 июля. Наш «круглый стол» посвящён средствам массовой информации. Хороший критик встречается нечасто, ему дана возможность привлечь внимание к тому или иному явлению в искусстве. Лола Звонарёва рассказала о двух блестящих критиках — Льве Анненском и Андрее Туркове, часто принимавших участие в международных литературных чтениях. Я с благодарностью вспомнила доброжелательное предисловие к моей последней книге стихов редактора международного альманаха «Муза» Валерия Лебединского.

Вечером была презентация творчества детской писательницы Е. М. Глазковой. Её статьи я часто встречала на страницах альманаха «Муза». В московском журнале «Детское творчество» она несколько лет ведёт рубрику «В сказочной избушке». Елена — участница литературных конкурсов и проектов у нас и за рубежом, автор книг для детей. Она зачитала нам сказку из сборника «Познавательные сказки бабушки Лены». После чтения осталось впечатление зримых живописных образов вымышленного мира.

В тот же вечер состоялась встреча с молодой художницей Оксаной Глубоковой, членом-корреспондентом Российской академии народного искусства, членом Творческого союза художников России, преподавателем центральной детской школы искусств в Химках. Как художник-иконописец, более 10 лет работавший в мастерских РПЦ «Софрино», она от-

мечена грамотой патриарха Алексия Второго, являлась победительницей международного конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо — 2016», участницей персональных и коллективных выставок. В настоящее время в центре интересов Оксаны как художника — русский лубок. Она рассказала нам его историю, начиная с XVII века, и показала иллюстрации на страницах древних рукописей и книг. Потом мы увидели серию её оригинальных живописных работ.

25 июля за круглым столом продолжился разговор на тему: «Как быть услышанным в эпоху кризиса печатной книги и печатных СМИ». Елена Толкачёва (Москва) — с 2015 года руководитель направления мемуарной прозы и спецпроектов в издательстве «АСТ» — рассказала о специфике работы в издательстве. Она ведёт серию «Зеркало памяти» — воспоминания артистов. Е. Толкачёва издала более 30 книг М. Цветаевой и о ней, писала предисловия, комментарии, была составителем. Ею подготовлены переписка Цветаевой и Пастернака, дневники Г. Эфрона, «Ленинградская телефонная книжка» Е. Шварца и многое другое.

Вечером выступала Галина Балебанова — поэтесса и постоянная ведущая рубрики «Открытый микрофон» в московском бард-клубе «Гнездо глухаря», участник и победитель многих литературных конкурсов, в том числе — за популяризацию творческого наследия М. Цветаевой, постоянный участник Дней Русской книги в Париже, где

проводит презентации своих новых книг и встречается с читателями. Г. Балебанова — автор музыкально-поэтического спектакля «Жизнь не в розовом цвете» по одноимённому сборнику, посвящённому М. Цветаевой, изданному на русском и французском языках. Она прочла стихи из детского цикла и артистически исполнила для нас две русские народные песни (творческий путь её начинался с ансамбля, которым руководил отец в Рязани).

Позже нас ожидал сюрприз. Молодой хореограф, танцовщица, получившая Гран-при Москвы в 2012 году, преподаватель восточных танцев Виктория Полторацкая (последние годы она также активно занимается живописью и участвует в выставках) прочла нам лекцию об истории народного танца и элементах костюма с древних времён. Она проиллюстрировала открытками особенности костюма и элементы танца у разных народов. Как существуют общие «бродячие сюжеты» в сказках народов мира, так элементы одного танца, чуть трансформируясь, переходят из страны в страну... Виктория продемонстрировала нам арабский танец живота. Закутанная в глухой плащ фигура, стремительно вращаясь, очутилась в центре зала и превратилась в сияющий столп света. Рукава взметнулись вверх как крылья экзотической бабочки, все части тела пришли в движение, музыка наращивала темп, ей вторила симфония света от лучей диадемы, браслетов и ожерелья. Как сказочный стебель торс ритмически изгибался,

качался и замирал. Никто не остался равнодушным к такому действу.

Утром 26 июля отправились на море, оно ещё не до конца успокоилось. Низко летают самолёты. У берега высокие волны, трудно удержаться на ногах. По выходе из моря, обнаруживаем потерю пластмассовых браслетов-шагомеров, волны «забрали дань»...

Успеваем к круглому столу: он посвящён диалогу поколений в культуре. Лола Звонарёва рассказала о выпуске уникального в своём роде журнала «Серебряные сверчки», где дети и подростки выступают в качестве авторов и редакторов, отбирающих материалы для печати. Художники Наталья Баженова и Оксана Глубокова, работающие со школьниками и студентами, отметили, как много среди них ярко одарённых личностей, склонных к синтезу искусства и освоению новых направлений.

Елена Лушникова (Башкирия) — студентка второго курса факультета журналистики Института мировых цивилизаций, автор журнала «Литературные знакомства» и член юношеской редколлегии журнала «Серебряные сверчки» — прочла новый рассказ. Выступила также Нина Иванова (Москва) — лауреат всероссийского конкурса творчества школьников и международной конной выставки «Эквитана» за лучшее шоу. Нине — 17 лет, она тоже член юношеской редколлегии журнала «Серебряные сверчки» и автор статей в журналах «Литературные знакомства» и «Серебряные сверчки». На чтения приглашена заведующая

детской центральной библиотекой имени Николая Островского в Сочи Салтана Заика, после окончания беседы авторы дарят журналы и книги библиотеке.

Вечером состоялась презентация журналиста-международника Андрея Балебанова, работавшего в газетах «Известия», «Сельская жизнь», журнале «Эхо планеты», в информационных агентствах ТАСС и ИНТЕРФАКС. Он — автор многих журналистских публикаций, фото и видеоматериалов в различных СМИ. Награждённый медалью Министерства обороны РФ «За содружество в области химического разоружения» (2017), заместитель генерального директора общественно-политической федеральной газеты «Труд», вспомнил интересные эпизоды, связанные с журналистской практикой. Выяснилось: пишет стихи. В заключение Андрей познакомил нас со своей любовной лирикой. Следующей выступала Татьяна Крапивенко — студентка 3-го курса факультета рекламы и пиара Института мировых презентаций, выпускающий редактор журнала «Серебряные сверчки» и литературный сотрудник журнала «Литературные знакомства». Она подробно рассказала об успешном опыте выпуска журнала «Серебряные сверчки» детьми и подростками с 2013 года на безвозмездной основе. Идея такого журнала принадлежит Лоле Звонарёвой.

27 июля на повестке дня была презентация актрисы театра и кино, закончившей с красным дипломом актёрское отделение Институ-

та современного искусства Марию Чумаковой, актрисы Московского драматического театра «Сопричастность». Мы услышали в её исполнении басню, отрывок из «Маленького принца» Экзюпери и драматический фрагмент из рассказа А. Чехова «В овраге». Потом актриса вдохновенно исполнила моноспектакль о городах и любви. Слова стихов, спетых ею под гитару, принадлежат перу её матери, О. В. Чумаковой, члену Союза художников, поэту и сценаристу.

После спектакля — видеопрезентация лучших чеченских художников. Искусствовед и художник Ксения Сопова познакомила нас с культурой народов Северного Кавказа. Мы увидели их древние башни, предметы быта и традиционные орнаменты. Она представила интересную коллекцию картин местных художников и рассказала о своём общении с ними.

Вечером предоставили слово И. А. Елисееву из Ростова-на-Дону, члену редколлегии журнала «Литературные знакомства». Игорь Елисеев — поэт, переводчик. Стихи и переводы печатались в России и за рубежом, переводились на многие языки Европы и Азии. Он — главный редактор альманаха «Рукопись», распространяющегося в Америке, Европе, Азии, Африке и многих регионах России, составитель уникального словаря аббревиатур испанского языка (2013) и словаря аббревиатур русского языка (2015), лауреат многих творческих конкурсов. Он рассказывает о своей редакторской и переводческой деятельности.

В конце презентации звучат его стихи и переводы.

Снова выступает Ксения Сопова. На это раз молодая художница и искусствовед знакомит нас со своим творчеством. Она — участник и лауреат многих престижных конкурсов в России, Италии, Франции. Награждена Министерством культуры Чеченской республики знаком «За развитие культуры». В настоящее время она — стажёр Творческих мастерских Российской академии художеств под руководством К. Н. Максимова. Ксения показывает нам свои натюрморты: они лаконичны и выразительны, почерк узнаваем. Сейчас она работает над портретами молодых горожанок. Своих героинь находит на улицах Москвы, портрет дополняется деталями современного городского пейзажа.

28 июля знакомимся с обширным творчеством Людмилы Фёдоровны Базуровой (Людмилы Тальяновой), хозяйки дома, кандидата педагогических наук, много лет проработавшей в средней школе, автора прозаических книг «Рассказы городской провинциалки», «Застывшая музыка в камне», «Жизнь Ирины Семёиной». Людмила Фёдоровна несколько лет выпускает культурно-просветительский журнал «Антураж», она — его главный редактор. На обложке журнала — девиз: «России — с любовью». Авторы печатают безвозмездно. При первом знакомстве мы услышали два её рассказа — «Клубничка», искрящийся юмором, и мистический — «Портрет старика в красном». Внимательно слушаем её новеллу, не

раз отмеченную критикой, «Встреча с прошлым», в основе которой — реальный случай. На этом рассказе с его блестящей подачей сюжета, на мой взгляд, можно учиться мастерству прозаика.

Презентация творчества Лолы Звонарёвой, как всегда, вызывает интерес. Удивительно, сколько всего она успевает! Её последняя книга «Симеон Полоцкий» (материалы которой легли в основу докторской диссертации) вошла в короткий список премии «Золотой Витязь», а монография «Потерянный рай Александра Алексева», написанная в соавторстве с Лидией Кудрявцевой, удостоена национальной премии «Лучшая книга 2020 года» по номинации «Биографии». Она рассказывает нам интересные моменты из своей биографии учёного и писателя, о встречах и плодотворном сотрудничестве с разными творческими людьми. 28 июля — день её рождения. После вечерней презентации всех приглашают в столовую на первый этаж, где сдвинуты и накрыты столы. Каждому предоставляется слово для добрых пожеланий виновнице торжества. Первыми поздравляют члены семьи: сын, дочь и внучка. В разгар банкета появляется Мария Чумакова — актриса, она закутана в плащ и просит немного сдвинуть стулья, так как у неё — особый подарок. Гаснет свет, звучит ритмичная музыка, тянется сверкающий шлейф, всё быстрее кружится прекрасная танцовщица, с чёрными

распущенными волосами, неожиданно замирает и превращается в цветок лотоса. Это тот же арабский танец, но уже в новой хореографии, специально поставленный Машей.



Ещё долго длится беседа и праздничное застолье. Я выхожу во двор. Во всём великолепии — южная ночь. Чуть колеблется подвесная скамейка, над головой — бездонное звёздное небо. Мгновение, остановись!...

29 июля, накануне отъезда, подводились итоги, обменивались адресами, обсуждались сроки и материалы для очередного выпуска журнала «Литературные знакомства». Споры, высказывания, прозвучавшие в течение 10 июльских дней образовательно-литературных чтений в Адлере и просто впечатления от увиденного и услышанного, пока они так удивительно свежи в памяти, требовалось запечатлеть в Слове. И это Слово поручили мне.

Москва — Адлер — Москва