

В поиске новых литературных имён я обычно обращаюсь к толстым журналам. К счастью, большинство из них уже давно доступно в интернете, остальные потихоньку догоняют. И если раньше я была рада любой возможности прочитать эти тексты, хоть с худо-бедно отсканированных печатных страниц, то теперь с развитием технологий всё больше привередничаю. Но что толку просто ворчать себе под нос, если можно превратить это в критическую статью. Расскажу вам о трёх сайтах, которые я посещаю.

«Новый журнальный зал»

Одной из самых обсуждаемых тем литературной жизни за последнее время стало закрытие сайта «Журнальный зал». Начиная с декабря этого года велись сборы на создание нового интернет-ресурса, и уже в начале января была собрана необходимая сумма. «Журнальный зал» вернулся в своём новом облачении.

Как человека встречают по одежке, журнал встречают по обложке или, в нашем случае, по главной странице сайта. Ничего не скажешь, наряд эффектный. Шапка украшена: слева – девушкой, держащей в руках журнал, её лицо скрыто, но обложка журнала удачно дополняет недостающую часть фигуры; справа – старой обложкой журнала «Современник». В центре размещены эмблема сайта и слоган «Помнить о важном...». При акценте на новизну создатели показывают, что хотят сохранить богатый опыт старого «Журнального зала». Посмотрим, удалось ли им.

Дизайн сайта приятный: комфортный текст заголовков, крупные яркие обложки новых номеров, незагруженность главной страницы (отображаются только последние новости и свежие номера журналов). Мобильная версия тоже одета с иголки. Не нужно совершать лишних манипуляций: листаем только вниз, никаких шагов влево-вправо, текст полностью читабельный (не нужно увеличивать масштаб), меню удобно свёрнуто и разворачивается в отдельном окне, перелистывать страницы номеров можно одним нажатием по экрану телефона.

Но это все «одежка». Когда же мы начинаем интересоваться «умом», то есть непосредственно представленными литературными текстами, возникают проблемы. Во-первых, зал значительно опустел. Многие из журналов, заседавшие в старом «Журнальном зале», не перешли сюда. Где-то заплутали «Вестник Европы», «Звезда», «Иностранная литература», «День и ночь», «Дети Ра», «Волга», «Урал» и др. Есть, конечно, новые представители, в числе которых и «Менестрель», но это не возмещает потери.

Во-вторых, нам постарались создать имитацию чтения книги – разворот, перелистывание, даже шелест страниц. Почти все журналы, за исключением «Нового мира» и «Литературы», оформлены на сайте так. По моему мнению, это не самое лучшее решение. Одно дело, когда ты общаешься с настоящей книгой, к которой твои руки и глаза подстраиваются автоматически, тебе не надо увеличивать масштаб (ведь шрифт в электронной версии слишком мелок), постоянно елозить мышкой (так как увеличенный разворот, да что там, даже страница не умещается на экране) и совсем другое дело – электронный ресурс. Как же тут сконцентрироваться на самом главном – литературном тексте, погрузиться в его мир, когда только и делаешь, что передвигаешь страницу туда-сюда, да и механический шелест страниц постоянно выбрасывает тебя из художественного мира. То, что в реальной жизни выглядит естественно и не доставляет дискомфорта при чтении, применительно к сайту создает «эффект зловещей долины», по крайней мере, для меня.

Итог: у «Нового журнального зала» есть свои достоинства. Такой удобной мобильной версии я ещё не видела ни у кого, и, несмотря на потерю многих участников, это все ещё ресурс с достойнейшими представителями. Буду ли я им пользоваться? Буду. Как иначе мне читать новые номера «Октября» или «Дружбы народов»? Придётся идти через «зловещую долину», как ни крути.

«Журнальный мир»

Этот ресурс всегда был для меня вторым по значимости после старого «Журнального зала». Здесь можно найти номера многих провинциальных (что не синоним «неинтересных») литературных журналов. Также представлены альманахи и газеты.

Наряд сайта прост, и в этом его достоинство. В шапке – название, эмблема и территориальная карта изданий. Прямо под основным меню – объявление о возможности подать заявку на размещение периодических изданий на сайте и соответствующая кнопка, которая перенаправляет на анкету заявки. Очень удобно, показывает открытость сайта к новым участникам. Далее идут новые поступления: слева размещена афиша номера и краткая информация о журнале, справа – некоторые имена, опубликованные в нём.

Радует и мобильная версия. При небольшом увеличении обеспечивается отличная читабельность и быстрое перемещение по сайту при минимуме манипуляций с экраном. И, что теперь для меня непереносимое условие, никаких книжных разворотов. Многофункциональный поиск: по автору, стране/городу, виду (журнал/альманах), жанру и роду литературы (поэзия/проза/драматургия/публицистика/критика), а также по выбранным элементам.

Сайт охватил достаточно большую территорию: шестьдесят шесть изданий по всей России, два американских, одно австралийское и одно израильское.

Из недостатков можно отметить лишь то, что самые крупные из «толстяков» («Дружба народов», «Октябрь» и т. п.) здесь не представлены. Если бы не это, сайту бы равных не было.

Итог: Посещала и посещать буду. Дай бог, чтобы его не постигла участь старого «Журнального зала».

«Мегалит»

Познакомилась с сайтом недавно. Дизайн напоминает мне трельяж: по центру идёт сводка новостей (новые публикации, премии, конкурсы, информация о недавно присоединившихся участниках), слева – перечень регионов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья, справа – перечень журналов. Когда выбираешь тот или иной город из левого списка, справа появляются названия издающихся там журналов. Несмотря на огромный перечень стран, далеко не у всех из них есть журналы,

представленные на сайте. К примеру, в разделе «Кавказ» отображаются три страны: Азербайджан, Армения, Грузия, но журнала удостоился только Азербайджан. Страны Балтии вообще находятся в колонке просто в качестве мини-урока по географии, как и страны Северной Америки, я уже молчу о непонятно откуда взявшейся Африке.

Для меня осталась непонятной цель данного ресурса. Сами журналы не представлены, даётся только краткая информация о них и ссылки на официальные страницы этих журналов. Поскольку представлен (где представлен) далеко не полный перечень журналов того или иного региона, ресурс нельзя назвать достоверным. Художественные тексты находятся в рубриках «В регионах пишут» и «Журнальный зал». Отсутствует поиск по журналам, только по авторам. Рубрика «В регионах пишут» весьма сомнительная, так как непонятно по какому принципу там располагаются тексты, просто идёт один текст за другим без сортировки на поэзию, прозу, критику.

Когда же мы переходим непосредственно к чтению, тоже не обходится без проблем. При открытии той или иной статьи створки с перечнем журналов и стран никуда не деваются, в результате не удаётся полностью сфокусироваться на центральном тексте.

В мобильной версии этот вопрос снимается. Чтобы увидеть боковые створки нужно двигать экран телефона влево-вправо. И это тоже очень неудобно. Я должна сначала прокрутить экран влево, выбрать страну, потом прокрутить экран вправо, чтобы увидеть перечень журналов. К тому же, при переходе на новую страницу приходится заново настраивать масштаб.

Итог: Сайт может предоставить информацию о кое-каких журналах, кое-каких авторах и дать почитать кое-какие тексты. Нет чёткой структуры. Если вы любите побродить по литературным зарослям, вам сюда. Кто знает, может, среди них попадутся растения редкой красоты.

У каждого из перечисленных сайтов есть достоинства и недостатки. Возможно, в будущем у нас появится ресурс, совмещающий в себе все литературные журналы России, обладающий чёткой структурой и удобством чтения. Пока сайты литературных журналов не лишены хаоса, но будем надеяться, что этот хаос – животворящий.