

\*\*\*

Если Моцарт внутри –  
замолкает небесная птаха,  
и Бетховен расслабиться может  
в компании Баха.

Соловьиные трели  
подобны звучанию дрели,  
и в сторонке сидят  
шансонье, песняры, менестрели.

Если Моцарт внутри,  
там не будет свободного места,  
и лишится печаль  
своего обжитого насеста,

и лишится любовь  
постоянства, пространства, угла.  
Там, где Моцарт,  
и дня не стояло, и ночь не легла.

\*\*\*

Вот этот лес, остывший к ноябрю,  
уставший за год,  
оставил куст рябины воробью –  
горчащих ягод,

перетряхнул опавшую листву,  
вздыхая тяжко,  
и разошлась тропинками по шву  
его рубашка.

Как воробей, продрогший на ветру,  
лишённый веса,  
я в эту зиму также не умру,  
гнездясь у леса,

где пролетарским хлебом на крови  
горчит рябина,  
благословенна, что ни говори,  
неистребима.

\*\*\*

В каком-нибудь избыточном раю,  
где днём и ночью зреет чечевица,  
зима наперекор календарю  
к началу майских праздников  
случится,

появится отчаянно, легко,  
внезапно, как желание проснуться,  
стуженное польётся молоко  
из облака, похожего  
на блюдце

изогнутого облака, – и тут, –  
пяти-, шести-, семиконечный атом  
блеснёт своим божественным  
распадом,

и сызнова прокладывать маршрут  
заснеженные мальчишки пойдут  
по самой белой площади  
парадом.

\*\*\*

С миру по нитке – и будет стежок,  
с миру по строчке – напишешь стишок,  
с миру по теме и можно к поэме  
самый широкий добавить штришок.

С женщины каждой – по ласке одной,  
с каждой дороги – вернуться домой.  
Как ни ругаюсь, всегда под ногами  
крутится, вертится шарик земной.

С друга – монетку, а с недруга – две.  
Все как один растворимся в траве.  
В солнечном свете поднимется ветер,  
будто несчастья в моей голове.

Пусть голосит распечатанный рот,  
как на гулянке предвечный народ,  
лишь бы, покамест со всеми ругаюсь,  
шарик земной совершал оборот.