

Журнал «ЛикБез», в течение двадцати с лишним лет выходящий в Барнауле, а ныне издающийся в Петербурге, представляется мне одним из наиболее интересных неофициальных изданий в русскоязычном литературном пространстве. Не раз критиками отмечалось, что его необычные электронные и бумажные выпуски иногда оказываются намного интереснее, чем стандартные, заранее понятные и ничем не удивляющие читателя номера некоторых традиционных «толстых» журналов. Думается, что главная причина этого – в свободной политике редактора журнала, полностью частного лица, не связанного денежными обязательствами с теми или иными спонсорами, и в его яркой индивидуальности, сказывающейся во всём – в построении композиции журнала, разработке рубрик, подборе материалов, дизайне издания и построении его сайта.

«ЛикБез» относится к числу журналов, которые можно назвать авторскими. В таких изданиях практически все основные особенности определяются личностью его главного редактора, которого вернее было бы назвать режиссёром. Такой редактор-режиссёр организует каждый номер своего издания по образцу телефильма или спектакля, и все эти спектакли несут на себе отпечаток эстетических воззрений и жизненной философии своего демиурга.

«ЛикБезу» свойственен интерес к литературному авангарду, ставка на новаторство. Во многом это продиктовано тем, что главный редактор журнала, Вячеслав Корнев, получил образование и сложился как личность на Алтае в конце 1980-х – начале 1990-х годов и позиционирует себя как одноклассник метаметафористов (среди которых особенно значимы алтайцы Жданов и Ерёменко) и наследник футуристов.

«ЛикБез» – журнал по своей природе романтический. Он пронизан революционной романтикой и героикой

1920-х годов, эпохи технократического переворота в мировой и отечественной культуре, эпохи великих конструкторов и преобразователей кинематографа, живописи и литературы – Сергея Эйзенштейна и Дзиги Вертова, Казимира Малевича, Павла Филонова и Александра Родченко, Владимира Маяковского и Давида Бурлюка.

При этом футуризм для редактора очевидно ближе метаметафоризма. Метаметафористы интересны Корневу во многом своей кинематографичностью, мастерским владением искусством монтажа, романтическим игровым духом, а также – стремлением к обновлению языка искусства и самих методов человеческого мышления, то есть тем, что в ещё большей степени было свойственно авангарду 1910-х – 1920-х годов. Популярное в перестройку воспевание упадка, модного цинизма и неврастения чужды духу «ЛикБеза». Для проекта Корнева характерны бодрость и энтузиазм.

Кинематограф значит для Вячеслава Корнева (по образованию – киноведа) не меньше, а в чём-то и больше, чем литература. И его журнал – кинематографичен. Это проявляется и в обилии киноведческих статей в издании, и в самом построении композиции каждого номера.

Сергей Эйзенштейн называл кинематограф искусством монтажа. Как и фильмы Эйзенштейна, «ЛикБез» строится на монтаже. Монтируются в единое целое разнородные, часто контрастные элементы: классика и авангард, литература, графика и кино, эстетика и политика. И благодаря неожиданному совмещению различных понятий в них выявляются новые детали, возникают новые смыслы. Этот интересный метод режиссуры журнала проявляется и в построении журнального сайта, пользующегося у читателей большим успехом, в выборе контента для наполнения сайта, в тематической архитектуре сайта и дизайне экранного пространства.

**1. Содержание сайта.** С точки зрения тематического наполнения сайт «ЛикБеза» весьма объёмен и разнообразен. Интересны названия журнальных рубрик. Когда редактор журнала решает отказаться от традиционного членения материалов по жанрам (на поэзию, прозу и критику) и начинает изобретать специальные названия для тематических рубрик, очень велик соблазн скатиться в вычурность и претенциозность, оригинальничание ради оригинальничания. С «ЛикБезом» этого не произошло – названия рубрик журнала просты, остроумны, но лишены вычурности – так, в журнале есть рубрики «Для умных» и «Культура-Мультиура», в которых обычно публикуются философские и культурологические материалы. Простота и ирония спасают журнал от вычурности и перегруженности композиции.

Интересным приёмом, по сути своей монтажным, является публикация в рубрике «Наши истоки» романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» рядом с авангардными материалами. Эпопея печатается медленно, по главе на выпуск, её полная публикация должна растянуться на десятилетия. Эта ироническая редакторская задумка позволяет не только сопоставить классическую и современную литературу, но и заново, не торопясь, перечитать эпопею, которую многие глотают в школе «из-под палки», для галочки, слишком стремительно, пропуская большую часть текста и сосредоточиваясь прежде всего на ключевых сценах, по которым придётся писать сочинения. Таким образом, ироническая игра в публикацию материала 150-летней давности не воспринимается (по крайней мере, мной) как кощунство, наоборот, она позволяет освежить взгляд на давно знакомую и вроде бы уже во всех деталях известную, но на деле неисчерпаемую классику.

Интересны разделы, посвящённые специальным проектам журнала: «Выставка Буратино» – репродукции оригинальных произведений изобразительного искусства, «Словарь Паутиныча» – собрание коротких эссе о самых разных вещах на свете, рассортированных в алфавитном порядке (А – автор, Б – Безумие, В – Времена года и

др.), «Культура-Мультиура» – собрание иронически-глубокомысленных статей, стихов, рассказов и пьес, так или иначе относящихся к судьбам нашей культуры.

Все эти материалы смонтированы в единое целое по принципам, напоминающим дореволюционный кубофутуризм (например, картину Малевича «Корова и скрипка»). Разнородные элементы размещаются рядом и от этого не только не теряют первоначального значения, но и приобретают новое. Эта культурологическая игра очень интересна для любителей острых интеллектуальных ощущений, но людям, лишённым чувства юмора и дара иронического мышления, лучше на сайт не заходить.

**2. Дизайн.** Сайт «ЛикБеза» сразу овладевает вниманием читателя, он ярок и доходчив, как плакаты Маяковского из «Окон РОСТА». Сначала взгляд замечает широкие красную и белую полосы с контрастными надписями меню, потом, в центре экрана, – яркий лаконичный текст, образно и просто объясняющий особенности журнала и его сайта: *«Дорогой читатель! Если ты читаешь это сообщение, ты попал! Причем даже не знаешь, куда именно попал. Не просто на один из сайтов Рулинета, но на сайт литературного альманаха «Ликбез». В отличие от многих прочих, наш альманах имеет свою, совершенно оригинальную, А) историю Б) технологию В) идеологию...»* – и так далее, обо всём вышеперечисленном.

Затем в поле зрения попадают картинки и каллиграфические надписи в правой половине экранного пространства, обозначающие эксклюзивные материалы («Выставка Буратино», «Словарь Паутиныча» и др.).

Для сайта характерен лаконичный дизайн, простой и понятный колорит, основанный на соотношении красного и белого цветов. Внешняя форма сайта проста и лаконична. Нет перегруженности, богатое содержание хорошо организовано и распределено по пространству сайта: слева – литературные материалы, справа – эксклюзивные материалы по искусству, кинематографу, культурологии и философии. Всё, что нужно читателю, очень

легко найти – и это несмотря на большой объём содержащейся на нём информации – 125 электронных и 32 бумажных выпуска журнала, сведения о редакторе и авторах, многочисленные электронные выставки, лирически-философский словарь, обширная культурологическая библиотека и т.д.) Все материалы искусно смонтированы и уравновешены.

Можно сказать, что сайт построен в эстетике конструктивизма с небольшими вкраплениями соцреализма, воспринимаемыми скорее иронически, чем всерьёз. Так, изображения пионерских нагрудных значков на верхней панели воспринимаются как игра, стилизация под советскую знаковую систему. Дух вдохновенной изысканной игры, столь же сложной и интересной, как знаменитая Игра в бисер, но более плодотворной, царит на сайте журнала, предназначенного в первую очередь для духовно молодых, ищущих и творчески беспокойных читателей.

**3. Технология.** С точки зрения использования интернет-технологий сайт остаётся на уровне второй половины нулевых годов. Сложные изобретения и находки более позднего времени в архитектуре сайта принципиально не учитываются: так, полностью отсутствует анимация, музыка, какие-то сложные зрительные эффекты. Можно сказать, что сайт похож на немое кино, страстное, но молчаливое и скрытное, на фоне болтливых и многословных 3D-лент с яркими спецэффектами, заменяющими подлинное искусство – умение сказать главное без слов, мимикой и жестами.

Конструкция сайта аскетична, редактор не стремится создать впечатляющее зрелище, для него важнее

отсечь всё лишнее и донести до читателя основные смыслы. При создании сайта он использует только то, что проверено, что действует на зрителя, быстро и оперативно донося до него информацию. Можно сказать, что в этом он отталкивается от принципов раннего советского плаката, простыми геометрическими формами и короткими доходчивыми фразами объяснявшего народу основные положения новой жизненной идеологии.

Таким образом, сайт похож на ящик с выдвижными полочками, с виду компактный, но весьма вместительный. Он хорошо сконструирован. Он не вполне соответствует нынешней интернет-моде, любящей бить по воробьям из пушки, тяготеющей к роскоши и утончённости, сложной анимации и спецэффектам, но порадует душу тем, кто склонен к ностальгии по тем временам, когда всё было просто, ясно и дельно, с минимальными затратами и максимальным достигнутым эффектом.

Редакторская концепция журнала «ЛикБез», как и дизайн его сайта, показывают, что в наше время, расположенное к барочной сложности, изнеженной пышности и меланхолическому цинизму, уроки раннего советского авангарда – бодрого, целеустремлённого, лаконичного и изобретательного – остаются актуальными. Искусство монтажа в меланхолическую эпоху Тарковского, Бергмана и Курасавы остаётся не менее важным, чем в героические дни Эйзенштейна и Вертова, и для создания литературного издания и разработки журнального сайта монтаж – искусство сближения далековатых понятий и образов – значит не меньше, чем для кинематографа.