



## КТО ПОЛЕТИТ В БЕРН

Трагикомедия в двух действиях

### Действующие лица:

Людмила Борисовна Гусева

Элла – её старшая дочь

Борис – её средний сын

Михаил – её младший сын

Ирина – жена Бориса

Даня – сын Эллы, внук Людмилы Борисовны

Доктор Чилибин

Шман (Сергей Плющук) – одноклассник Людмилы Борисовны

### Первое действие

*Квартира Людмилы Борисовны – типичная квартира пенсионерки со старой мебелью, включая книжный шкаф с книгами. В квартире беспорядок – всё разбросал Даня, который тут живёт, пока Милы Борисовны нет. Звучит какая-то молодёжная музыка. Борис с профессиональным фотоаппаратом на груди и Михаил с трудом передвигают диван или массивное кресло. Элла руководит ими, одновременно продолжая убирать: подбирает мусор, прячет в огромную клетчатую сумку разбросанные носки, рубашки и т.п. Все переговариваются громче обычного, перекрывая музыку.*

**Элла.** Ещё чуть назад! Ещё!

**Борис.** Так?

**Элла.** Нет. Теперь немного вперёд. Ещё!

**Борис.** Так?

**Элла.** Ещё чуть!

**Михаил** (*выпрямляясь*). Хорошо! Нашла бурлаков!

**Элла.** Ладно, оставляйте здесь. Кажется, тут и стояло.

**Михаил.** Тут стояло или немного не тут – какое это имеет значение?

**Элла.** Огромное! Мама давно живёт в этой квартире, она уже на подсознательном уровне помнит, где что стояло. Если что-то поменять и даже показать ей, она через пять минут забудет и не вспомнит. В первый же день, когда я привезла её в дом престарелых...

**Борис** (*перебивает*). Это не дом престарелых, а специальная клиника для пожилых людей! И не такая дешёвая. И там мне обещали круглосуточный уход.

**Элла.** Уход есть. Сёстры вечером уходят, и потом

не докричишься. Короче, ночью мама встала по нужде, еле нашла туалет в коридоре, а на выходе забрела по ошибке в мужскую палату. Увидела кровать у окна, легла, а там спал на боку какой-то дед. Дед наткнулся на неё во сне, и его чуть Кондратий не хватил! Он подумал, что его бабка воскресла... Деда еле откачали.

**Михаил.** А маме – хоть бы что?

**Элла.** Слава богу! Поэтому к её приезду всё должно быть чисто, убрано и на своих местах.

**Борис** (*щёлкает фотоаппаратом*). Я запечатлел это место навсегда. Чтоб в будущем никто не перепутал. Между прочим, у меня скоро фотовыставка.

**Элла.** Где?

**Борис.** В библиотеке искусств. Приглашу на открытие.

**Михаил.** А фуршет будет?

**Борис.** У тебя одно на уме!.. Пока не знаю. В библиотеке это не очень удобно.

**Михаил** (*Элле*). Я не понимаю, неужели нельзя было нанять какую-то тётку, чтобы та навела в квартире порядок?

**Элла.** Нельзя. Откуда какая-то тётка может знать, как тут всё было?!

**Борис.** Так твой Даня лучше всех знает, он же тут живёт. Почему он не участвует?

**Элла.** Боря, у Дани репетиция. И потом, вы сами знаете, какой от него толк. Я прихожу раз в два-три дня, и каждый раз он успевает такое сделать с квартирой, что руки опускаются. (*Поднимает с пола очередную шмотку Дани, а под ней тарелка с причудливо слипшимисяпельменями или облитыми коричневым соусом свищающими с краев спагетти*) О, боже! Что это?

**Михаил** (*иронично*). Это инсталляция: «Завтрак аристократа». Даня же у нас – богема!

**Борис.** Кстати, а где он теперь будет жить? С бабушкой он вряд ли согласится.

**Элла** (*покорно продолжая убирать*). Придётся снять ему квартиру. А что делать?

**Михаил.** Люди, прислушайтесь, клёвый музон! Я не особо шарю, но тут что-то есть. (*Элле.*) Разомнёмся, сестрица?

*Михаил увеличивает на телефоне или планшете громкость, танцует, привлекает Эллу. Она упирается. Борис щёлкает их обоих.*

**Борис.** Элла, покажи класс!

**Элла.** Я же убираю! И вообще, кто врубил эту дурацкую музыку?

**Михаил.** Спокойно! Я скачал и включил. Не узнаёшь? Это же хит группы «Циферблат», где играет твой сын.

**Элла.** Всё равно выключи! Невозможно работать.

**Михаил.** Сейчас. Дотанцую и выключу.

*Михаил завершает танец вокруг Эллы и выключает музыку.*

**Борис.** Элла, ты только не злись, но я хотел ещё раз спросить: ты уверена, что мы должны маму забрать и привезти обратно домой? Это правильно?

**Элла.** Уверена. В этой клинике она даже не понимает, где она. Зато понимает, что это мы её туда сбагрили.

**Борис.** Не сбагрили, а поместили.

**Михаил.** А если врач её не отпустит?

**Элла.** Не смей меня, Миша! Кому она там нужна?!

**Михаил.** Значит, найдём другую клинику. Их сейчас открыли море! Мы же не можем мамой заниматься круглые сутки, мы все работаем.

**Борис.** Особенно ты!

**Элла.** Ничего. Установим дежурства по очереди, в конце концов, наймём сиделку. *(Печально.)* При такой деменции маме немного осталось, и мы должны сделать всё, чтобы скрасить ей последние мгновения её жизни.

**Миша.** Мгновения или годы?

**Элла.** На дурацкие вопросы я не отвечаю.

**Борис** *(глядя на часы).* Элла, время! Пора ехать.

**Михаил.** Раз вы так считаете... Что же – поехали.

**Элла.** Успеем! Отдохните пока, я пыль вытру и поедем!

*Михаил и Борис усаживаются, Элла начинает вытирать пыль на книжном шкафу, полном книг.*

**Борис** *(Михаилу).* На твоей машине маме было бы удобнее, она больше моей.

**Михаил.** Я же сказал, сегодня – не могу. У нас вчера был корпоратив, я же должен был бухнуть с коллегами?! И я бухнул! *(Пьёт воду.)*

**Борис.** Коллега была замужем или холостая?

**Михаил.** Боря, излишняя любознательность – это большой недостаток.

*Элла заканчивает вытирать пыль с книг на нижней полке шкафа.*

**Элла.** Сколько пылищи!

*Неожиданно оборачивается к сидящим Борису и Михаилу.*

**Элла.** Оп-па! Нет одного тома Шекспира! Кто взял Шекспира?

**Борис.** Может, Даня?

**Элла.** Даня – Шекспира?! Боря, ты с ума сошёл, он его в гробу видел!

**Борис.** Это вряд ли. Шекспир пятьсот лет как помер!

**Элла.** Боря, мне не до шуток. Серьёзно, кто мог взять у мамы Шекспира?

**Михаил.** Я взял. Зашёл к маме и спокойно взял. Давно. Года два назад.

**Элла.** Ты? Зачем, Мишка?

**Михаил.** У меня тогда роман был с одной любительницей поэзии. Хотел блеснуть. Выучил наизусть десять сонетов. И всё получилось. Причём хватило пяти. Пять сонетов выучил лишних.

**Элла.** Хорошо, и где же книга?

**Михаил.** Оставил ей на память и подписал: «Дорогой Люсе от автора»...

**Борис.** Какого автора?

**Михаил.** Ты не дослушал. «От автора твоих ночных грёз».

**Элла.** Мама может заметить пропажу, ты знаешь, как она относится к своим книгам.

**Михаил.** Элла, брось! Два года не замечала, и сразу заметит?

**Элла.** Раньше бы точно заметила... Никогда не забуду: Дане не было годика, мама пришла к нам и вызвалась погулять в парке с ребёнком. Я вынесла ей коляску, дала книгу – почитать на скамеечке и предупредила – книга чужая, я сама её взяла, поэтому смотри, не потеряй. И она говорит мне: «Что ты, доченька, я скорее потеряю ребёнка, чем книгу!»... И с коляской уходит, а я стою...

**Борис.** А я вспоминаю, как всё неожиданно началось. Мы с Ирой были рядом, я позвонил маме и сказал, что ненадолго заскочим. Зашли, попили чаю, вернулись домой. И тут звонит мама, и с таким возмущением: «Боря, ты сказал, что зайдёшь, я сижу и как дура жду тебя и не могу выйти на улицу!» И я понял: всё, Альцгеймер прибыл!

**Элла.** Ты когда это рассказал, я значения не придавала. А потом она заблудилась у самого дома, и её привёл какой-то алкаш.

**Михаил.** Это нельзя забыть! Она подарила ему мою бутылку дорожущего виски «Королева Анна», алкаш выпил, признался ей в любви, и когда я пришёл, заявил, что от своей королевы он никуда не уйдет. Я его еле выгнал.

**Элла.** А как она открывала двери, кому хочешь. Это же кошмар! Позвонили, сказали, что Даня попал в аварию, и она тут же все свои деньги отдала.

**Михаил.** Лучше бы мне отдала.

**Борис.** Зачем тебе деньги?

**Михаил.** Тебе на фуршет.

**Элла (сокрушённо).** А в последнее время она уже и вас друг с другом путала. И меня иногда называла Анна Филипповна, принимала за свою соседку по старой квартире... Ладно, поехали!

*Элла, Михаил и Борис выходят и оказываются в холле клиники. Садятся. Ждут.*

**Элла.** Я так волнуюсь, хоть бы она нас сегодня узнала.

**Борис.** Будем надеяться, что узнает.

**Михаил.** Кто-то идёт.

*В холле появляется улыбающийся Доктор.*

**Доктор.** Добрый день! Очень рад, что вы приехали. Я – главный врач, Павел Андреевич Чилибин.

**Борис.** Павел Андреевич, мы за Людмилой Борисовной Гусевой. Решили её забрать домой.

**Доктор.** Я в курсе, мне сказали. Вы знаете, ваша мама – удивительная женщина! Такого от неё никто не ожидал!

**Элла.** Доктор, что с ней произошло? Скажите прямо, мы готовы ко всему.

**Доктор.** Честно говоря, я сам ещё не до конца понимаю, что с ней произошло. Но это – невероятно! Это – настоящее чудо, грандиозное событие, я сам в шоке, поверьте! Это – впервые в моей практике!

**Михаил.** Павел Андреевич, не тяните. Она жива?

**Доктор.** Жива?! Да она живет всех живых! Это первый в истории мировой медицины случай, когда и склероз, и деменция покинули человека, не прощаясь! Представляете?! К ней вернулась память! И кратковременная, и долгосрочная. Не удивлюсь, если она вспомнит, как мама кормила её грудью.

**Элла.** Что вы такое говорите?

**Доктор.** То и говорю. Я просто обязан вас к этому подготовить.

**Михаил.** Ни фигя себе!

**Борис.** Можно нам маму, наконец, увидеть?

**Доктор.** Теперь, я думаю, можно. *(Зовёт.)* Людмила Борисовна!

*Входит Людмила Борисовна в элегантном костюме, везёт небольшую дорожную сумку на колёсиках.*

**Людмила Борисовна.** Привет, док! Привет, чилдрен! Хау ар ю!

**Элла.** Мама?!

**Борис.** Мамочка!

*Начинает фотографировать Людмилу Борисовну, непрерывно щёлкая фотоаппаратом.*

**Людмила Борисовна (закрывая лицо).** Боря, прекрати! Я с утра сегодня плохо выгляжу.

*Элла подбегает к Людмиле Борисовне, обнимает.*

**Элла.** Мамочка, как ты? Мы приехали, чтобы тебя забрать!

**Людмила Борисовна.** Зачем, я – уже большая девочка. Я бы вызвала такси, назвала адрес и сама приехала.

**Михаил.** Ты помнишь свой адрес?

**Людмила Борисовна.** Миша, ты чем-то недоволен?

**Миша.** Что ты, мамуля?! Я счастлив! Это же меняет всё дело!

**Доктор.** Людмила Борисовна, я боюсь, вы сами до конца не осознаёте, что с вами произошло? Это просто потрясающе!

**Людмила Борисовна.** Я же не врач. Я – переводчик. Ай донт андестэнд!

**Доктор.** Зато я врач! Со стажем. Через меня прошли сотни стариков, но таких результатов мы не получали ни разу. Это революция в медицине! Через месяц – всемирный конгресс геронтологов в Берне. Мы с вами полетим в Швейцарию! И сделаем сенсационный доклад!

**Людмила Борисовна.** Мы с вами? В Берн?! Доктор, но ведь вы женаты!

**Доктор.** По такому поводу я готов изменить жене, и как врач, она меня поймёт. Ведь считается, что склероз и деменция практически не лечатся! А у вас – больше ни малейших признаков этих заболеваний. И такая память, что можно позавидовать!

**Людмила Борисовна.** Да! Я всё помню! Я даже такое вспомнила, доктор, что стесняюсь вам рассказать.

**Доктор.** Расскажите в Швейцарии.

**Людмила Борисовна.** Вы что? Меня сразу депортируют... И вас тоже.

**Доктор.** Людмила Борисовна, да вы кокетка?!

**Людмила Борисовна.** Есть немного.

**Элла** (первой приходит в себя). Мама! Я не верю своим глазам. Это ты или не ты?

**Людмила Борисовна.** Я! Только мне кажется, что моложе лет на тридцать!

**Доктор.** Людмила Борисовна, я ещё немного вас помучаю. Пройдём небольшой тестик. Готовы?

**Людмила Борисовна** (отдавая пионерский салют). Всегда готова!

**Доктор.** Что такое «зы»?

**Людмила Борисовна.** Артикль!

**Доктор.** Крупное административное образование в Англии?

**Людмила Борисовна.** Графство!

**Доктор.** Сочетание двух гласных элементов в одном слого?

**Людмила Борисовна.** Дифтонг!

**Доктор.** Сколько вам лет?

**Людмила Борисовна.** Не помню!

**Доктор.** Как? Всего две цифры, и не помните?

**Людмила Борисовна.** Не помню!.. Скажите, доктор, зачем мне, женщине, это помнить?! Не хочу!..

**Доктор.** Действительно, зачем.... Хорошо, отпускаю вас домой. Но ненадолго. Кстати, вы были в Берне?

**Людмила Борисовна.** Нет, конечно! (Пародируя Копеляна в «Семнадцати мгновениях весны» под музыку Таривердиева.) В Берне профессор Плейшнер шёл на конспиративную квартиру по адресу, который ему дал Штирлиц. Плейшнеру надо было зайти в цветочный магазин на Блюменштрассе и посмотреть на окно второго этажа в здании напротив. Цветок на окне означал, что явка провалена. Но пьяный воздух свободы сыграл с профессором злую шутку: он напрочь забыл о предписаниях Штирлица...

**Доктор** (аплодирует). Bravo!

**Борис.** Мама, ты даёшь!

**Михаил.** Это из фильма, да?

**Людмила Борисовна.** Из моего любимого фильма.

**Элла.** Миша, найди в ютубе «Семнадцать мгновений весны» и посмотри!

**Михаил.** Я его видел. В детстве. Просто подзабыл.

**Людмила Борисовна.** Миша, так оставайся здесь вместо меня! Кровать удобная, у окна, а Павел Адреевич – спец по склерозу.

**Доктор** (смеясь, поднимается). Людмила Борисовна, надеюсь, воздух свободы вас не опьянит, и мои предписания вы не забудете. До встречи! Сию лэйтер!

**Людмила Борисовна.** Йес! Летс гоу хоум, чилдрен! Я очень хочу домой!

*Людмила Борисовна, а за ней Элла, Борис и Михаил выходят и возвращаются обратно в квартиру Людмилы Борисовны. Первой входит Людмила Борисовна, за ней – остальные. В руке у неё ключи от квартиры.*

**Людмила Борисовна** (тряся ключами).

В коридоре у входных дверей висела деревянная ключница, где она? Я не могу повесить ключи.

**Элла** (подходит вместе с Борисом и Михаилом к Людмиле Борисовне, они забирают у неё ключи, помогают ей раздеться, обнимают). Мамочка, с возвращением!

**Михаил.** Не переживай ты, найдётся твоя ключница!

**Людмила Борисовна** (целуется и обнимается с детьми). Родные мои, как же я рада вас обнять! Даже не верится! Вы – рядом! Я – дома!..

**Борис.** Ты – дома! С нами!

**Людмила Борисовна** (осматриваясь). Мой стол, моё кресло, мои книги. Какое счастье!

**Элла.** Мамуля, сядь, отдохни!

**Людмила Борисовна.** Сейчас... Как же здесь хорошо... Уютно... Кресло стояло не здесь.

*Людмила Борисовна начинает передвигать кресло.*

**Борис** (бросаясь к ней на помощь). Мама!

**Людмила Борисовна.** Я сама!

*Людмила Борисовна оставляет кресло, подходит к книжному шкафу. Смотрит на книги, на нижнюю полку, оборачивается.*

**Людмила Борисовна.** Так, а где мой Шекспир? Нет одного тома. Были все!

*Все смотрят на Михаила.*

**Михаил.** Мама, я взял. Почитать.

**Людмила Борисовна.** Ты полюбил Шекспира? И давно?

**Михаил.** Недавно. Оказывается, я его обожаю.

**Людмила Борисовна.** Да? И какой твой любимый сонет?

**Михаил.** У меня десять любимых. Например, этот (декламирует):

*«Уж если ты разлюбишь – так теперь,  
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре»...*

**Людмила Борисовна.** Этот все знают. А вот такой:

*«У сердца с глазом – тайный договор:  
Они друг другу облегчают муки,  
Когда тебя напрасно ищет взор  
И сердце задыхается в разлуке».*

**Михаил** (подхватывает).

*Твоим изображеньем зоркий глаз  
Даёт и сердцу любоваться вволю.  
А сердце глазу в свой урочный час  
Мечты любовной уступает долю.  
Так в помыслах моих иль во плоти  
Ты предо мной в мгновение любое.  
Не дальше мысли можешь ты уйти.  
Я неразлучен с ней, она – с тобою.  
Мой взор тебя рисует и во сне  
И будит сердце, спящее во мне.*

**Борис** (аплодирует). Супер! Какой талант пропадает!

**Элла.** Вы можете выступать дуэтом.

**Людмила Борисовна** (Михаилу). И как, сынок? Шекспир помог тебе добиться цели?

**Михаил.** Что?!

**Людмила Борисовна.** Миша! Я знаю, для чего мужчины ни с того ни с сего начинают учить стихи. У нас в компании был такой Лёничка. Он был технарь до мозга костей и скучный, как новости культуры. Как-то он спросил у меня, зачем вообще нужна поэзия? И я неосторожно сказала – чтобы девушек клеить. Так он выучил томик Есенина и на всех вечеринках декламировал дурным голосом: «Ты жива ещё, моя старушка...» или «Вы помните, вы всё, конечно, помните...»

**Элла.** И девушки стали от него шарахаться?

**Людмила Борисовна.** Естественно, это было невыносимо... (Михаилу.) Ты читаешь лучше...

**Михаил.** От меня женщины и не шарахаются.

**Людмила Борисовна.** Знаю, об этом мы ещё поговорим... Я смотрю, пока я не была дома, у вас произошли большие изменения. (Элле.) Ты перекрасилась, была брюнеткой.

**Элла.** Надоело.захотелось чего-нибудь нового.

**Людмила Борисовна.** Вот и нашла бы себе нового мужа. (Борису.) А ты поправился. Килограммов на десять.

**Борис.** Мама! На девять.

**Людмила Борисовна.** Ира тебя перекармливает. Кстати, а где твоя жена? (Элле.) И твой сын? (Михаилу.) А ты пока так и не женился?

**Михаил.** Нет, мама, я храню верность тебе!

**Борис.** Мама, Ира скоро будет. Она печёт к твоему приезду торт.

**Элла.** А Даня на репетиции.

**Людмила Борисовна.** Группа «Циферблат». Я бы хотела их послушать.

**Элла.** Мамуля, придёт Даня, послушаешь. Ты сядь, наконец, расскажи, как же всё это произошло? Нам же интересно!

*Все рассказываются.*

**Людмила Борисовна.** Случилось всё совершенно внезапно! Однажды проснулась и почувствовала, что я – это снова я. Вспомнила, как рожала каждого из вас, как вы болели. И самое страшное: вспомнила, как жила последние годы – будто на другой планете, без памяти, без чувств, без родных. Ужасно.

**Борис.** Мы приходили к тебе.

**Людмила Борисовна.** Знаю. Приходили иногда. Но мне было безразлично. Зато теперь всё будет по-другому! И скоро мы с доктором летим в Швейцарию на конгресс геронтологов в Берне! Ваша мама станет мировой знаменитостью. Может быть, благодаря мне в мире появятся таблетки от деменции и склероза!

**Михаил.** Класс! Я бы сам парочку принял.

**Элла.** Тебе-то зачем? Ты столько сонетов выучил. А мне надо. Вчера вечером забыла, что с собакой уже гуляла. Вышла второй раз, ходим, ходим, а Джина не писает, и только с недоумением на меня смотрит – мол, что ты, хозяйка, от меня хочешь? Час ходили, пока она что-то из себя выдавила, и мы вернулись.

**Людмила Борисовна.** Я вдруг вспомнила, как однажды свою маму опозорила. Мне было лет десять. Едем мы с ней куда-то в переполненном автобусе, и на остановке заходит беременная женщина. И я громко, на весь автобус спрашиваю: «Мама, если я вдруг забеременею, в школу ходить не буду?» Люди на меня смотрят, мама растерялась. А я дальше: «Нет, точно в школу не пойду! А то получу плохую оценку, перенервничаю и потерю ребёнка!»

*Все смеются. У Людмилы Борисовны звонит мобилка.*

**Людмила Борисовна.** Алло!.. Да, Шман, привет!.. Уже дома... Нет, что ты, мы же договаривались... Встречаемся!.. Через пятнадцать минут... Там, где Коза нас за-

секла с сигаретами... Не помнишь? Эх, ты! Возле школы, за теплицей... Давай! До встречи!

**Элла.** Я правильно поняла, мама, ты – уходишь? Прямо сейчас?

**Людмила Борисовна.** Да! Мне нужно срочно уйти! Эскюз ми!

**Борис.** Как же так?! Вот-вот придёт Ира с тортом.

**Михаил.** Даня, известный музыкант, подтянется!

**Людмила Борисовна.** Ничего. Я же вернусь. Скоро. А вы пока располагайтесь, отдыхайте. Только не вздумайте уничтожить торт без меня!

*Людмила Борисовна собирается уходить, поправляет макияж, берёт дамскую сумочку.*

**Элла.** Мама, а что это за Шман?

**Людмила Борисовна.** Не что, а кто! Серёжа Плющук. Мой одноклассник. Это его школьная кличка – Шман. Правда, смешная? Она у него не сразу появилась. Он сперва был Плюща, потом Плюшка, Плюшман, а потом сократили до Шмана. И была в классе его сестра-близнец Катя. Она тут же стала Шманихой!

**Элла.** И откуда этот одноклассник всплыл?

**Людмила Борисовна.** Я нашла его в фейсбуке. Ему столько же лет, сколько мне, но он ещё такой красивый. У него мама была очень красивая, цыганка.

**Михаил.** Нашла в фейсбуке?

**Людмила Борисовна.** А что ты удивляешься. Я – член фейсбука. Можете меня зафрендить. Слушайте, там, оказывается, столько придурков. Боря, помнишь, ты как-то сфотографировал меня на пляже в купальнике?

**Боря.** Да, и что?

**Людмила Борисовна.** Я поставила это фото на аватарку, и они делают мне такие неприличные предложения! Я баню направо и налево! Вы же знаете, мы, Гусевы – такие обидчивые.

**Борис.** А я не понял, какая коза вас засекла?

**Людмила Борисовна.** Коза – это наша училка украинского Наталья Евгеньевна Козицкая. Она засекла нас, когда мы курили. И орала: «Накурлысы до безтямы!»... В классе Шман сидел за партой впереди меня. И, как-то я заметила, что он на уроках всё время роняет то ручку, то карандаш, то линейку и ныряет под парту поднимать. Потом он признался. Накануне мама выстирала мою форму, она не высохла, и я в тот день надела юбку чуть короче. А он снизу зырил на мои ножки и трусики. Ну, всё, я побежала!.. Нет, стоп! Вдруг потом забуду! *(Достаёт из шкафа женские трусики и вручает их Борису.)*

**Борис.** Мама, что это?

**Людмила Борисовна.** Не узнаёшь? Это трусики твоей жены. Придёт – отдашь ей.

**Борис.** Ирке? А с чего ты взяла, что это её?

**Людмила Борисовна.** Потому что я сама привезла из Лондона и подарила ей. Я нашла их на даче недавно и тут же забыла, куда сунула. Теперь вспомнила. Там ещё рядом я нашла мужские носки. *(Достаёт из шкафа мужские носки).* Но я не знаю, чьи они?

**Борис.** Мои.

**Людмила Борисовна.** Да?! Цвет и размер явно не твой. Впрочем, тебе лучше знать... *(Отдаёт носки Борису.)* Ну, гуд бай, май чилдрен!

*Людмила Борисовна убегает. Остальные – «немая сцена».*

*Возле школы стоит Шман, он же Сергей Плющук. В одной руке у него цветы, другой слегка опирается на палку. К нему со спины подходит Людмила Борисовна, закрывает ему глаза.*

**Шман.** Милка! Гусева!

**Людмила Борисовна** *(опускает руки, Шман оборачивается).* Молодец, угадал!

**Шман** *(протягивая цветы).* Это тебе. Астры. Наша классная – Любаша любила эти цветы, помнишь?

**Людмила Борисовна.** Я всё помню! А как она говорила, когда кто-то у доски путался в вычислениях. «Не хватает пальцев, не можешь посчитать? Какие проблемы: снимай туфли, посчитай!»...

**Шман.** И Витька Путря однажды снял. Любаша потянула носом воздух и тихо попросила: «Витя! Пожалуйста, надень обратно».

**Людмила Борисовна.** Ну что, Шман, закурим?

**Шман.** Я не курю, Милка. Уже лет сорок.

**Людмила Борисовна.** Я после школы вообще не курила. А когда муж умер, решила – что мне с горя: запить или закурить? Пить – это не моё, тем более – дети, а курить – понравилось. А потом забыла про сигареты напрочь...

**Шман.** А я помню, как мы осенью, классе в девятом, пошли в поход, и Вовка Мартур разбил бутылку водки. А Любаша всё спрашивала: «Чем это так странно в лесу пахнет?» А Мартур говорит: «А вы что не знаете, Любовь Семёновна, прелыми листьями!»

**Людмила Борисовна.** Она наивная была, зато математику все знали, даже двоечники... Пошли, Серёжа?

**Шман.** А куда ты хочешь пойти? Может, где-нибудь посидим.

**Людмила Борисовна.** На экскурсию по городу хочу. Я несколько лет почти не выходила, боялась заблудиться.

**Шман.** Тогда пошли.

*Людмила Борисовна берёт Шмана под ручку, и они медленно идут. Шман прихрамывает.*

**Людмила Борисовна.** Я вижу, ты хромаешь? Тебе тяжело идти?

**Шман.** Левая нога хандрит. Артроз тазобедренного сустава второй степени. Но это поправимо. Я недавно с внуком по городу гулял. Рассказывал ему, как я в девяностых начал бизнесом заниматься. И по ходу провёл коронную тематическую экскурсию по городу: «Места, где меня кинули».

**Людмила Борисовна.** И долго ходили?

**Шман.** Долго. Хотя не везде ж меня кидали. Где-то и я кинул. Время такое было.

**Людмила Борисовна.** Слушай, а пошли в наш двор!

**Шман.** Наш двор... От нашего старого двора почти ничего не осталось. Там, где мы в футбол гоняли – автостоянка. Будку сапожника дяди Самвела снесли... Но, если хочешь, пошли!

*Они заходят во двор, садятся на скамеечку.*

**Людмила Борисовна.** Вот он, наш дворик.

**Шман.** Мы тут собирались по вечерам. Колька Чичков приносил гитару, и мы завывали блатные песни.

**Людмила Борисовна.** Кому ты рассказываешь? Я всё помню! Чич был в меня влюблён.

**Шман.** Не он один. Ты была ничего.

**Людмила Борисовна.** А сейчас?

**Шман.** Как говорит мой участковый терапевт: «Всё согласно паспорту».

**Людмила Борисовна.** Да, умеешь ты делать комплименты... Споём Колькину любимую!

**Шман.** Сейчас! *(Нагибается в рядом стоящую урну или под скамейку, достаёт пустую железную банку из-под пива.)* Запевай!

*Людмила Борисовна начинает петь, а Шман аккомпанирует ей, постукивая своей палкой по банке.*

**Людмила Борисовна.**

«Когда качаются фонарики ночные  
и тёмной улицей опасно вам ходить,

я из пивной иду,  
я никого не жду,  
я никого уже не в силах полюбить.

Мне девки ноги целовали, как шальные,  
одна вдова со мной пропила отчий дом!

А мой нахальный смех  
всегда имел успех,  
и моя юность пролетела кувырком!»

**Шман** *(смеётся)*. Умора!

**Людмила Борисовна.** Что? Плохо пою?

**Шман.** Нет, просто реально представил, как ноги Чича целуют девки как шальные. У него же ноги были кривые, буквой «зю». Мы его называли Гарринча в честь бразильского нападающего, у которого правая нога была согнута внутрь и на шесть сантиметров длиннее левой.

**Людмила Борисовна.** После выпускного Коля меня провожал, и мы с ним целовались. До крови. Целоваться мы не умели, он мне губу прокусил.

**Шман.** Что провожал – знаю, сам хотел тебя провожать, но Чич наглее оказался. Потом спросил его – ну как? Но деталей он мне не рассказывал.

**Людмила Борисовна.** Это делает ему честь. Где он сейчас, не знаешь?

**Шман.** Знаю. Чича уже года три как нет...

**Людмила Борисовна** *(берёт у Шмана банку)*. А такой банкой мальчишки играли в «пекаря», да?!

**Шман.** Не такой, таких тогда не было. Находили обычную, консервную.

**Людмила Борисовна.** Сыграем!

**Шман.** Давай... Только надо же какую-то палку найти.

*Оба оглядываются в поисках, но ничего подходящего нет.*

**Шман.** А чего искать, есть же палка!

*Шман протягивает палку Людмиле Борисовне. Она нерешительно берёт.*

**Шман.** Не бойся, ничего с ней не случится.

**Людмила Борисовна.** Ладно. Ставь банку, я бросаю первая.

*Шман ставит банку на пол, Людмила Борисовна отходит на пару шагов и бросает палку в банку.*

**Людмила Борисовна.** Есть! *(Если не попадает, кричит: «Мимо!»)*

**Шман.** Слушай, пойдём отсюда, пока ты окна не побила.

**Людмила Борисовна.** Думаешь... Пойдём, если тебе так спокойнее.

*Людмила Борисовна подбирает палку, отдаёт Шману, и они идут дальше.*

**Шман.** У меня ещё есть внучка. Так вот она...

**Людмила Борисовна** *(перебивает)*. Серёжа, мы когда своей пенсионерской компанией раньше собирались, у нас было железное правило: за вечер можно рассказать только про одного внука и про одну болезнь. Хорошо?

**Шман.** Договорились. Но про свои болячки я тебе ещё, кажется, не рассказывал.

**Людмила Борисовна.** Ладно, артроз не считается, это – у всех в нашем возрасте. Говори!

**Шман.** Я недавно сдавал анализы.

**Людмила Борисовна.** Как интересно!

**Шман.** Очень! Врач сказал, что такие анализы должны висеть в поликлинике на Доске Почёта!

**Людмила Борисовна.** Так ты – герой! Представляю эту Доску Почёта над окошком регистратуры...

**Шман.** Мила! По внукам действует ограничение, а по детям – такого не было. Расскажи о своих.

**Людмила Борисовна.** У меня – трое.

**Шман.** Не мало!

**Людмила Борисовна.** Но и не много. Старшая Элла. Главбух в солидной компании. Пашет, как проклятая. Мужа нет, есть сын Даня, уже взрослый. Но он отдельно, а она – отдельно. Жалко мне её. Средний – Борис. Профессиональный фотограф. Видит, что в перспективе, и не замечает, что у него под носом, мне кажется. И ещё Михаил. Его я, честно говоря, рожать не собиралась, но так получилось, что я поздно заметила. Он – самый способный и самый неработоспособный – такое дивное сочетание.

**Шман.** А чем Михаил занимается?

**Людмила Борисовна.** Закончил институт международных отношений. У него чудесная профессия – политический эксперт. Он всё комментирует, всех консультирует, всегда – при деле, и всегда – свободен. Правда, для меня – чаще занят... Ты не думай, они все – хорошие, просто у каждого – своя насыщенная жизнь, и я в неё не очень вписываюсь.

**Шман.** Понятно... А мой сын – айтишник, живёт в Швейцарии. Регулярно мне звонит. Раз в неделю... В понедельник, в двадцать один час.

**Людмила Борисовна.** В Швейцарии?! Да ты что? Я туда скоро полечу. Могу передать что-нибудь.

**Шман.** Спасибо. Но у него всё есть.

**Людмила Борисовна.** Есть... Как ты хорошо сказал – есть! Я жутко проголодалась, надо срочно поесть!

**Шман.** Наконец-то, а то ножка-то моя уже бо-бо. За мной, Гусева! Я места знаю!

**Людмила Борисовна.** Злачные?

**Шман.** Коньячные! Надо принять за встречу!

*Людмила Борисовна и Шман уходят. Квартира Людмилы Борисовны. Элла с Борисом накрывают стол скатертью. Михаил расставляет приборы на шесть человек.*

**Михаил.** Сколько можно гулять?! Уже стемнело. И вообще у меня на вечер были другие планы. Элла, позвони ей.

**Элла.** Я звонила. «Абонент вне зоны доступа».

**Борис.** Куда она заваялась с этим Шманом, что она вне зоны? И почему Ирки до сих пор нет?!

**Михаил.** Не нравится мне это всё. Откуда мама знает, где этот её одноклассник тусовался все эти годы. И кликуха у него какая-то уголовная.

**Борис.** И наклонности подозрительные.

**Элла.** Погодите! Ножки рассматривал – это нормально. Я помню маму в молодости – у неё были классные ножки. Да и сейчас – ничего. А когда мы с девочками стали в школу миниюбки надевать – так наши мальчишки просто зрочки выворачивали.

**Михаил.** В мамины времена миниюбки в школе не носили... Слушайте, может этот Серёжа-Шман – насильник? Извращенец? Геронтофил?!

**Борис.** Или брачный аферист?

**Миша.** Втирается в доверие, прописывается и отсуживает квартиру!

**Элла.** Не болтай, Мишка! Она же сказала – одноклассник. Лучше на себя посмотри.

**Михаил.** На что ты намекаешь?

**Элла.** Ни на что я не намекаю. Сам знаешь.

*Звонок в дверь.*

**Элла.** Вот и мама!

*Элла уходит открывать и возвращается с Ириной, у которой в руке коробка с тортом.*

**Ирина.** Добрый всем вечер! А что, Людмилы Борисовны ещё нет?



**Борис** (*раздражённо*). Ты сама не видишь, что её нет!

**Ирина**. Отлично. Значит, я успела! Это второй торт. Первый, я заболталась с подругой и в духовке сожгла. Зато этот вышел супер!

**Борис**. Обязательно болтать, когда печёшь торт? Да ещё в такой день!

**Ирина**. Боря, что с тобой сегодня? Какая муха тебя укусила? И за какое место?

**Михаил**. Ира, только не начинайте здесь свои семейные разборки.

**Борис**. А тебе какое дело? Ещё с тобой я не советовался по этому вопросу.

**Элла**. Я на кухню. Поищу у мамы салфетки. Вам пяти минут на выяснение отношений в вашем треугольнике хватит?

**Борис**. Элла, какого чёрта ты лезешь?

**Элла**. Я не лезу. Наоборот – хочу уйти.

**Михаил** (*Элле*). У тебя что, своих проблем мало?! Сейчас придёт твой Даня – добавит!

**Ирина**. Элла, можешь спокойно идти. Нам нечего выяснять. Скажите честно, кто вас всех завёл? И вы же должны были поехать за мамой? Где же она?

*Появляется счастливая Людмила Борисовна с цветами.*

**Людмила Борисовна**. Мама уже здесь! И, помоему, я успела на торт!

**Ирина**. Здравствуйте, Людмила Борисовна! (*Подходит и целует Милу Борисовну в щёку.*) Рада вас видеть! Выглядите просто бьютифул! А торт я испекла в честь вашего возвращения домой.

**Людмила Борисовна**. Спасибо, дорогая! Я так поняла, что вы уже пообедали без меня, а мы с Серёжей тоже чудесно погуляли и пообедали. И даже немного выпили.

**Борис**. Мама, тебе можно пить?

**Людмила Борисовна**. Мне можно всё! Я думала, что жизнь кончена, а тут, можно сказать, пошёл бонус. И такой приятный!.. Ну, прошу всех к столу на десерт. Я купила вкусные конфеты. (*Достаёт из сумочки и кладёт на стол коробку конфет.*)

*Все, продолжая беседу, рассаживаются.*

**Элла**. Мама, а чего же ты своего Шмана не привела? Мы бы с ним познакомились.

**Людмила Борисовна**. Рано! Мы только начали встречаться. Мы с ним ещё даже не целовались.

**Михаил**. Люди старой закалки!

**Людмила Борисовна**. Нестарые люди старой закалки!

**Элла** (*наливает всем чай*). На ночь пьём чай, а не кофе.

**Борис**. Мама, он пенсионер?

**Людмила Борисовна**. Он – миллионер.

**Михаил**. Ого, пенсионер-миллионер!

**Людмила Борисовна**. Точно я не знаю. Но бизнесом занимался. Смешно! В младшей школе на перемене мы бегали в буфет покупать пирожки. Мой любимый пирожок с повидлом стоил четыре копейки. Как-то у меня не хватило копейки, и я заняла у него. А на следующий день у меня снова не хватило копейки, и я снова попросила. «Не дам! – сказал Шман, – что я тебе, миллионер, что ли?!»

**Михаил**. Значит, он шёл к этому с детства.

**Людмила Борисовна**. Давайте начинать, а то скоро – футбол. Лига чемпионов! Ира, нарежь торт, сил нет терпеть.

**Ирина**. Он нарезан! Даю! Людмила Борисовна, я смотрю, вы в чудесной форме.

*Ирина раскладывает торт по тарелкам.*

**Мила Борисовна**. Не сглазь!

**Борис**. Мама, ты снова смотришь футбол?

**Людмила Борисовна**. Лигу чемпионов?! Боря, кто ж её не смотрит?! Кроме вас. Это редкий случай, чтобы мать была фанатом футбола, а детям на него наплевать... Вот смотрю я на вас и думаю, как несправедливо устроена природа. Если бы можно было, я бы сейчас знаете, что сделала? Ни за что не догадаетесь!

**Михаил**. Неужели, родила?!

**Людмила Борисовна**. Да! Близнецов. Шмана и Шмануху!

**Борис**. Мама! Зачем тебе ещё дети, тебе нас мало?

**Элла**. Ты и так героиня! Трёх родила, воспитала. Я с одним справиться не могу, а остальные (*обводит остальных рукой*) вообще, без детей прекрасно обходятся...

**Михаил**. Что вы пристали? Было уже такое в истории. Читайте первоисточник. Сарра родила Исаака в девяносто лет. И её Авраам был счастлив. Мама, у тебя ещё вагон времени! Лишь бы твой Шман справился не хуже Авраама.

**Людмила Борисовна**. Какой же ты, Мишка, циник и пошляк. Для начала, я бы с детства говорила с ними на своём любимом английском, они бы его знали в совершенстве и стали бы людьми мира. Я же с вами всеми пыталась заниматься, но никто из вас особо не стремился.

**Михаил**. Что делать, если у нас были другие интересы. И другие достоинства.

**Людмила Борисовна.** Я в курсе. Твоё главное достоинство – деликатность. Твой любимый звонок маме: «Алло, мамочка, ты сегодня не собираешься на дачу? И не собирайся. Я буду там не один. А девушка очень стеснительная». Кстати, у кого мои ключи от дачи?

**Михаил.** У меня!

**Людмила Борисовна.** Повесь их обратно на ключницу. Вы узнали, где она?

**Элла.** Мы не знаем. Придёт Даня, спросим у него.

**Людмила Борисовна.** А с бельём выяснили? Ирочка, я нашла твоё нижнее бельё. На даче!

**Ирина.** О чём вы, Людмила Борисовна, я не поняла?

**Людмила Борисовна.** Боря, почему ты не отдал их своей жене?

**Борис.** Успею... Мама, ешь торт. Ира испекла специально для тебя, а ты не ешь!

**Ирина.** Людмила Борисовна, ешьте, я ведь старалась!

**Людмила Борисовна.** Я ем. Очень вкусный торт!

*Звонок в дверь.*

**Людмила Борисовна.** Кто это может быть?

**Михаил** (*поднимаясь*). Сейчас открою – увидим.

*Михаил уходит открывать.*

**Людмила Борисовна.** Я вроде никого не приглашала...

*В комнату входит Даня, за ним Михаил.*

**Даня.** Бабуля, салют! И всем остальным - тоже!

**Людмила Борисовна.** Данечка!

*Даня подходит к Миле Борисовне, целует в щёчку.*

**Даня.** Бабушка, шикарно выглядишь! Будто вернулась с курорта, а не из дома престарелых.

**Людмила Борисовна.** Спасибо, милый! Скажи, а чего же ты звонишь в дверь, у тебя ключей нет?

**Даня.** Есть! Неохота шарить по карманам, я же знал, что дома – полный кворум родственников, кто-то оторвёт попу от стула и откроет.

**Михаил.** Садись, племянничек, я пройду и сяду за тобой.

*Даня проходит, садится. Михаил делает шаг к столу.*

**Людмила Борисовна.** Миша, стой! Приподними, пожалуйста, штанину.

**Михаил.** Мама, ешь торт!

**Людмила Борисовна.** Я заметила – у тебя такие же носки, как те, что я на даче нашла. Они лежали под кроватью, рядом с трусиками... Я всё вспомнила: это было в прошлом году. Сама удивляюсь: у меня сейчас такая память – просто всплывают перед глазами целые картины. Боря, ты как раз уезжал на какую-то фотовыставку в Польшу, а Ирочка попросила у меня ключи от дачи. Ира, ты помнишь?

**Ирина.** Не помню, конечно! Я забыла, что торт поставила в духовку, а вы про какие-то ключи.

**Людмила Борисовна.** Не какие-то, а ключи от дачи.

**Борис.** Мама, хватит! Я больше не могу это слышать. Ты можешь помолчать!

**Людмила Борисовна.** Могу. Просто я вспомнила! Вы даже не представляете, сколько я всего вспомнила!

**Борис.** Боже, как же хорошо было, когда ты ни черта не помнила?! Правда, брат?!

**Михаил.** Боря, успокойся. Это какое-то недоразумение.

**Ирина.** Борис, не надо!

**Борис.** Ира, закрой рот!.. Недоразумение – это мы все.

**Элла** (*поднимается*). Кому ещё чаю? Говорите!

**Людмила Борисовна.** Мне не надо!

**Борис.** Никому не надо! Сядь, Элла!.. Ты ни черта не помнила, мамочка, а я делал вид, что ничего не знаю! Когда мы поженились, Ирке было семнадцать, а мне тридцать семь. Я предложил ей сделать фотосессию, и я у неё был первым. Она смотрела мне в рот, и мне это страшно нравилось. Я только не понимал, что так будет не всегда. Я ревновал её даже к прохожим. Радовался про себя, что фотомодель из неё не вышла.

**Ирина.** Борис, успокойся!

**Людмила Борисовна.** Боря, я хочу сказать...

**Борис.** Мама, ты уже всё сказала!.. А потом Ириша полюбила Мишку, и я, представь, успокоился. (*Михаилу.*) Она хотела уйти к тебе, но тебе это ни к чему, правда?

**Михаил.** Боря, я сразу хотел тебе всё рассказать, а потом – подумал: зачем тебя расстраивать, тем более, я не знал, какие будут последствия. А потом – тупо струсил.

**Борис.** И правильно сделал! Говорят: «Деньги должны оставаться в семье». И Ирка как бы тоже осталась в семье. И меня это устраивало. Как лучший вариант из всех худших.

**Людмила Борисовна.** Боря, зачем тебе такое? Человеку нужна нормальная семья, дети.

**Ирина.** А дети, мамочка, у нас не получаются. Вот такая фигня, ребята!..

**Даня.** Зачем Борису дети, бабуля, когда у него есть фотоаппарат? Не парьтесь, Людмила Борисовна! И маме моей не сильно нужны дети. Это она так, потому что так заведено, обычай такой народный – чтоб были дети.

**Элла.** Даня, что ты несёшь?

**Даня.** А что не так, мама?

**Людмила Борисовна.** Даня, разве это мама тебя научила воровать?

**Даня.** О! Новая тема всплыла.

**Людмила Борисовна.** Когда позвонили, что ты попал в аварию, и пришёл парень за деньгами, ты думал, я его не узнаю. Правильно думал. Я и не узнала. Тогда не узнала. А сейчас вспомнила. Он учился с тобой до третьего класса. Его звали Артур. И он был твоим другом. Потом его родители переехали. А вы, значит, дружите до сих пор. А где же деньги, Данечка? На что ты их истратил?

**Михаил.** Тема новая, но очень интересная!

**Даня.** Да, я вижу, наша медицина творит чудеса. Невероятно, что ты Артура узнала. Всё же он изменился за столько лет. А твои деньги пошли на дело. У тебя лежали без дела, а у нас пошли! На них мы сняли клип. Но первой меня вычислила не ты, бабуля, а мама. Но её это устраивает. Я же не на дурь взял, а на дело. А она страшно боится, что я стану наркоманом. Прямо спит и видит, что им стал. Правда, мама?

**Элла.** Господи, мамочка, Боря прав, почему ты вспомнила первым делом всё это?! Неужели тебе вспомнить больше нечего? Про своё детство опять же. Ведь было всё у нас в семье тихо и стабильно. И жили как-то, каждый со своими проблемами жил. И тут ты... Влезла... Со своими мемуарами.

**Людмила Борисовна.** Вы же сами отправили меня в этот дом престарелых. Кто знал, что так получится? Никто такого не ожидал, что доктор за меня возьмётся, и в результате всё изменится.

**Борис.** И мы не ожидали...

**Людмила Борисовна.** И я не ожидала! Поверьте!

**Михаил.** Что-то мы далеко зашли, ребята, заплыли за буйки, вам не кажется?

**Людмила Борисовна.** Так получилось, что я всё вспомнила! Я же не виновата! Я не хотела. Простите меня! *(Опускает голову на руки, плачет.)*

**Элла.** Мама, что ты, не надо плакать. Всё как-то образуется.

**Михаил.** Конечно, образуется.

**Ирина.** Людмила Борисовна, мы же все вас любим.

**Борис.** Мама, перестань! Я думаю, и ключница найдётся.

**Даня.** Не найдётся. Я её как-то уронил, она раскололась. Я взял её с собой на дачу, хотел починить. А потом мы собрались там, праздновать выход клипа. Жарили шашлыки, дрова закончились, а за новыми влом было идти. И Артур бросил ключницу в костёр... Я тебе новую куплю, ты не переживай, бабушка.

**Людмила Борисовна.** Не надо... *(Встаёт.)* Я устала, дети. День такой, тяжёлый... Пойду, полежу.

**Элла.** Мама, мы...

**Людмила Борисовна.** Всё хорошо, Эллочка. Мне просто надо отдохнуть. А вы посидите ещё, если хотите... Я мешать не буду... Сидите... Сидите...

*Людмила Борисовна выходит. Все молчат.*

**Ирина** *(вставая)*. Ну, вы сидите, а я пошла!

**Борис.** Куда ты пошла?

**Ирина.** Не важно. Здесь, насколько я понимаю, никто уже не нужен. Ваша мама сама прекрасно справится.

**Элла.** Слушайте, а давайте не будем делать из происшедшего трагедию.

**Михаил.** А кто делает трагедию? Это Шекспир её из всего делал. Ира права: мама в порядке, что ещё надо?!

**Боря.** Вы идите, а я здесь побуду.

**Элла.** Боря! Ты тоже можешь идти, я останусь с мамой. В конце концов, забрать маму – это была моя инициатива.

**Борис.** Жаль, что склероз не передаётся воздушно-капельным путём. Иногда так хочется заразиться и забыть, или забыться хоть на время... Были бы такие таблетки, что ли...

**Даня.** Дядя Боря, есть такие таблетки. Я могу достать.

**Элла.** Даня, ты уж лучше бы помолчал. Думай, где деньги достать, чтобы вернуть бабушке.

**Даня.** Деньги – это по твоей части. Во всём мире музыканты содержатся за счёт государства или меценатов.

**Ирина.** А женщины – за счёт мужчин. Но так, Даня, не все музыканты и не все жен-

щины. Некоторые сами справляются. Всем пока!

*Ирина уходит.*

**Даня.** Знаете что, а идите-ка вы все, гуляйте! А я останусь с бабушкой.

**Элла.** Даня, ты можешь вернуться домой.

**Даня.** Спасибо, мама, я уже тут жить привык. Бабушка мне особо не помешает. Мы найдём с ней общий язык. Идите!

**Михаил.** Какой хороший мальчик у тебя вырос, Элла!

**Борис (вставая).** Кого подвезти до метро?

**Михаил.** Меня не надо, я возьму тачку.

**Элла.** Меня подвезёшь?

**Борис.** Хорошо. Поехали!

*Все выходят, Даня машет всем ручкой.*

## Второе действие

*Старая дача: дом с верандой и уютным двориком. На дворе стол. Элла выходит из дверей дачи с большим чёрным мусорным мешком. Звонит её мобильный телефон. Она ставит мешок, отвечает на звонок. Ей из холла клиники звонит Доктор Чилибин.*

**Элла.** Алло!

**Доктор.** Добрый день!

**Элла.** Добрый.

**Доктор.** Вас беспокоит доктор Чилибин. Это – Элла?

**Элла.** Да, я! Рада вас слышать!

**Доктор.** Элла! Дело в том, что я звоню Людмиле Борисовне, а она не берёт трубку.

**Элла.** Она отдыхает.

**Доктор.** Я так и понял. Режим сна и отдыха – это важно для неё. Я знаю, что у неё сегодня день рождения. Юбилей!

**Элла.** Да, юбилей! Сегодня собираемся отметить. В семейном кругу.

**Доктор.** Я хотел её от души поздравить ... И поздравляю вас, у вас – замечательная мама! И наша встреча... Она стала, как теперь говорят, судьбоносной. И для неё, и для меня.

**Элла.** Я звонила вам на работу.

**Доктор.** Меня не было две недели. Меня пригласили в Америку. Я срочно полетел. И там я рассказывал про свои методы лечения и про вашу маму. Это вызвало большой интерес.

**Элла.** Интерес – это хорошо. Я бы хотела, чтобы вы её осмотрели.

**Доктор.** И я тоже хочу. Мы же через неделю летим с ней в Швейцарию. Если вы не против, я могу сегодня зайти, поздравить её и заодно осмотреть. Можно?

**Элла.** Пожалуйста. Я думаю, ей будет это приятно. Поздравить маму – никто не запрещает. Но мы сейчас с ней на даче.

**Доктор.** Она живёт на свежем воздухе?! Прекрасно! Я приеду к вам на дачу – какие проблемы!

**Элла.** Хорошо, я пришлю вам на телефон адрес и как проехать. Это совсем недалеко от города.

**Доктор.** Тогда до встречи!

**Элла.** До свидания!

*Элла кладёт трубку. Набирает эсэмэску для доктора. Появляется Даня.*

**Даня.** Привет, ма! Ты уже здесь?

**Элла.** У меня не было другого выхода. Скоро придут все, а ты успел и на даче развести страшный бардак.

**Даня.** Почему, если ты произносишь слово «бардак» – то он сразу страшный. Обычный бардельеро! Всё это легко и быстро убирается. Надо только врубить мюзычку, чтобы не было нудно.

*Даня включает музыку на телефоне.*

**Элла.** Сделай тише. Бабушка отдыхает. И скажи – как тебе не стыдно?! Ты же теперь не один живёшь, а с бабушкой. И опять всё разбросал.

**Даня.** Мне – стыдно?! Скажите спасибо, что я с ней тут живу. Вам же всем некогда. Вы работаете. А я могу и на даче со старухой заторчать. Но, в принципе, бабуле пофиг: набросано, не набросано. Она сидит целыми днями в кресле и смотрит телек. Или лежит в спальне. Или сидит в дальней беседке и смотрит вдаль.

**Элла.** Но вы разговариваете, общаетесь?

**Даня.** Разговариваем. Как на скамеечке в парке разговаривают: «Какая прекрасная сегодня погода!» «Да, бабуля, сегодня тепло»... Если у тебя ко мне вопросов больше нет, мне ещё нужно кое-что сделать. Увидимся. Музыка могу тебе оставить.

**Элла.** Нет уж – заberi с собой.

**Даня.** Как скажешь. А ты клип наш посмотрела, который я выложил?

**Элла.** Посмотрела. Очень хороший. Мне понравился.

**Даня.** По глазам вижу, что не посмотрела.

**Элла.** Извини, сынок, не успела. Работы много было.

**Даня.** Ладно, когда все соберутся, я вам его покажу.

*Даня исчезает в доме вместе с музыкой. Элла идёт с мешком, ей навстречу выйдут Борис и Ирина. Борис ставит на стол бутылку вина. Ирина – цветы в вазу.*

**Ирина.** С именинницей!

**Борис.** Гостей принимаете?

**Элла.** Принимаем. Проходите, гости дорогие! И впрягайтесь в работу.

**Борис.** Неужели и здесь надо что-то таскать? У меня с прошлого раза спина не прошла.

**Элла.** Ничего тяжёлого. Стулья, посуду, еду. Я сейчас вернусь, только мусор отнесу.

*Взваливает мешок с мусором на себя.*

**Борис.** Элла, постой, секундочку. Так! Отлично!

*Борис наставляет свой неизменный фотоаппарат и щёлкает.*

**Элла.** Боря, что ты делаешь?

**Борис** (*продолжая щёлкать*). Женщину с веслом все знают. А женщина с мешком для мусора – это намного круче и так современно! Позируй! Ножку! Головку прямо! Выпрямись! Это будет шикарная фотосессия! Вот такая скульптура должна стоять в каждом приличном парке. Выкрашена в зелёный цвет и табличка: «Элеонора – богиня экологии и дезинфекции»!

**Элла.** Ну, хватит!

**Ирина.** Это Даня накопил столько мусора? Давай помогу, а то у Борьки правда спина болит.

**Элла.** А кто же ещё?! Конечно, Даня. Такая свинья. Он не тяжёлый.

**Борис.** А где именинница?

**Элла.** Отдыхает.

*Элла и Ирина волокут мешок с мусором за сцену. Борис щёлкает природу вокруг. Из дома выходит Людмила Борисовна.*

**Борис.** Мама! С днём рождения, моя любимая! (*Щёлкает.*) Май конгретьюлейшенз!

**Людмила Борисовна.** Большое спасибо!

**Борис.** Как ты себя чувствуешь?

**Людмила Борисовна.** Пальцы на левой руке болят!

**Борис.** И всё?

**Людмила Борисовна.** Разве этого мало?

**Борис.** Мамуля, если в твоём возрасте болят только пальцы на руке – это же счастье!

**Людмила Борисовна.** Но мне больно!

**Борис.** Мама, послушай! Представь, что ты родилась, а твой папа на радостях купил машину.

**Людмила Борисовна.** Как он мог тогда купить машину?! Надо было годами в очереди стоять. И потом – на какие шиши?

**Борис.** Ты просто представь!

**Людмила Борисовна.** Представила.

**Борис.** И все эти годы, вплоть до сегодняшнего дня эту бедную машину эксплуатировали в хвост и гриву, днём и ночью, скажи – эта машина ездила бы до сих пор?

**Людмила Борисовна.** Нет, конечно.

**Борис.** А твоим пальцам – столько же лет, сколько было бы той машине. Прикинь!

**Людмила Борисовна** (*подносит левую кисть к своим глазам*). Извините. Ничем не могу вам помочь!

**Борис.** Вот, то-то же!

**Людмила Борисовна** (*обратив внимание на стол и цветы*). А по какому поводу цветы, бутылка? Сегодня какой-то праздник?

**Борис.** Мамочка, ты что, забыла?! У тебя же сегодня – юбилей! Вспомни.

**Людмила Борисовна.** Ах да! Поэтому вы и пришли... Я рада.

**Борис.** Естественно. И я принес твоё любимое красное сухое.

**Людмила Борисовна.** Спасибо.

**Борис.** Пожалуйста!

**Людмила Борисовна.** Сынок, пока ты один, остальных нет, я, с твоего позволения, пойду в дальнюю беседку. Отдохну там. Позовёшь меня, когда ещё кто-нибудь придёт.

*Людмила Борисовна, не дожидаясь ответа, уходит.*

**Борис** (*вдогонку*). Мама, тебя проводить?

**Людмила Борисовна.** Не надо, спасибо!

*Возвращаются Элла и Ирина.*

**Элла.** Боря, мама выходила?

**Борис.** Выходила. Жаловалась, что пальцы на руке болят.

**Элла.** Это её обычная жалоба.

**Ирина.** У неё, наверное, косточки крутит на погоду.

**Элла.** Чёрт её знает. Надо будет дать ей обезболивающее.

**Борис.** Она пошла в дальнюю беседку.

**Элла.** Я так и поняла.

**Ирина.** Одна? Как-то нехорошо. Всё-таки у неё день рождения.

**Элла.** Ничего. Она любит там сидеть.

**Борис.** Мама попросила позвать, когда все соберутся.

**Элла.** Позовём, обязательно.

**Ирина.** А она сама никуда за территорию не уйдёт?

**Элла.** Нет, что ты, Ирочка! Даня говорит, она там часами сидит. Там её любимая книга «Джейн Эйр». Она её постоянно читает.

**Ирина.** Всё равно, она же может выйти, забыть дорогу назад и заблудиться.

**Борис.** Ира, не переживай! Тут негде заблудиться. Три сосны и озеро – всё!

*Появляется Михаил с большим пакетом.*

**Михаил.** Привет! Надеюсь, я не опоздал.

**Элла.** Нет. Пришёл вовремя.

**Михаил.** Даже раньше времени. Стол-то ещё не накрыт.

**Борис.** Слушай, что ты вчера нёс по ящику? Какую-то пургу!

**Михаил.** Боря, ты – фотограф. Я – политический эксперт. Я знаю, что я нёс, для чего я нёс и за какие бабки я это нёс. Понятно?

**Борис.** Теперь понятно! Так бы и сказал телезрителям.

**Михаил.** А где виновница торжества?

**Борис.** В дальней беседке.

**Михаил.** Пойду, поздравлю.

**Элла.** Не стоит. Наверняка она там дремлет на свежем воздухе. Позовём её, когда все придут, и поздравим. *(Указывая на пакет.)* А это что у тебя?

**Михаил.** Подарок маме. Сейчас покажу!

*Михаил достаёт металлический бокс для ключей, нелепый и большой.*

**Михаил.** Металлический бокс для ключей или попросту ключница! В огне не горит, в воде – тонет, увы.

**Борис** *(щупая подарок).* А в прошлой жизни эта ключница была танком, да?

**Ирина.** Шикарная вещь! В каком бутике брал?

**Элла.** Миша, тебе не кажется, что эта штука немного великовата?

**Михаил.** Все высказались? Поскольку это не вам, а маме, то можете оставить свои мнения при себе!.. *(Пряча ключницу.)* А кого мы ещё ждём? Как всегда, твоего сына?

**Элла.** Даня давно здесь. Должен прийти ещё один человек. Позвонил Чилибин. Он приехал и хочет видеть маму.

**Борис.** Он хочет – это понятно! А мы хотим, чтобы он приезжал? Решил прославиться за её счёт?! Кто разрешил этому эскулапу проводить свои эксперименты на живых людях? У мамы хрупкая психика, он хочет её доломать?!

**Михаил.** Боря, погоди! Мы же сами видели, действительно, всё было хорошо.

**Борис.** Сколько? Один день?! А потом – всё хуже и хуже.

**Элла.** Это не совсем так. Мама и сейчас лучше, чем была тогда, когда мы отдавали её в клинику. Может, врач разберётся, в чём дело. Что-то с ней сделает, поможет?

**Ирина.** А если не поможет и станет хуже?

**Борис.** Ещё раз повторяю, я против экспериментов на живых людях! Есть для этого крысы, кролики, обезьяны, в конце концов.

**Элла.** Борис, он уже всё равно придёт. Пусть проведёт осмотр. Надо послушать, что он в итоге скажет.

*У Эллы звонит телефон.*

**Элла.** Алло! Где вы? Да, вы правильно едете. Поверните направо и выедете прямо к нашему дому! Не за что. Ждём. *(Заканчивает разговор, всем)* Я пойду, встречу Чилибина.

*Элла уходит. Появляется Даня из дома.*

**Даня.** Какие же вы все дисциплинированные! Прибыли вовремя, как войска на парад! Всем здравствуйте, и у меня для вас сюрприз. Мы закончили новый клип группы «Циферблат». Звук ещё окончательно не свели, но послушать можно. Если нет возражений, врубаю! Стоп, а где мама?

**Михаил.** Сейчас придёт. Давай, не томи. А то сюда уже идут.

*Даня врубает на своей мобилке или планшете клип и только начинает под музыку дёргаться в танце, как появляется доктор в сопровождении Эллы.*

**Доктор.** Здравствуйте, поздравляю всех с юбилеем! Я вижу у вас уже весело!

**Даня.** Да, у нас – веселуха. *(Вырубает музыку.)*

**Доктор.** Зачем? Я вовсе не против музыки. У нас в медицинском институте был вокально-инструментальный ансамбль «Скальпель», я в нём играл. А где Людмила Борисовна? *(Оглядывается.)*

**Даня.** Соло-гитара?

**Доктор** *(Дане).* Нет! *(Ко всем.)* Она в доме? Сейчас выйдет, или я могу к ней пройти?

**Даня.** Клавишные?

**Доктор.** Ударная установка! *(Доктор машинально на столе ладонями пытается изобразить прослушанную только что мелодию.)*

**Даня.** О, класс! Пойдёмте к нам в ансамбль, доктор? Ударник у нас клёвый, но ритм не держит, гад.

**Доктор.** Спасибо. Скажите же мне, где наша юбилярша? Ой, я в машине цветы забыл!

**Элла.** Она – в дальней беседке.

**Доктор.** Я к ней! А как мне пройти?

**Элла.** Не стоит. Сейчас мы её позовем, и мама придёт сюда.

**Доктор.** Простите, но я бы хотел осмотреть её сам, один на один, как врач и пациент.

**Михаил** (*показывает*). Вот сюда, и до конца пройти. Беседка там!

*Доктор торопливо уходит.*

**Борис.** Доктор! А цветы в машине?

**Доктор.** Я ещё не ухожу, потом подарю.

*Доктор окончательно уходит. Все провожают его взглядами.*

**Борис.** Напрасно вы это сделали! Я бы его послал не в дальнюю беседку, а куда подальше.

**Элла.** Боря, перестань! Пойми, если это снова деменция, мама будет деградировать и угасать. И довольно быстро. Пусть установит хотя бы диагноз и озвучит нам. А мы вместе примем решение, что делать дальше.

**Михаил.** Я согласен. Надо дать ему возможность исправить ситуацию.

**Борис.** Удивляюсь я вам! Почитайте хотя бы интернет. Подобные заболевания не лечатся. И доктор сам это нам подтвердил. Их ход можно чуть замедлить, но поймите, они не лечатся! И потом, как говорил один старый профессор: «От чего-то, детки, умирать надо!»

**Элла.** Типун тебе на язык!

**Михаил.** Даня, давай лучше свой клип! Мы ж не дослушали.

**Даня.** Я – пожалуйста!

*Даня включает клип дальше.*

**Даня.** Можно даже потанцевать.

*Даня начинает танцевать. К нему присоединяется Михаил.*

**Михаил.** Можно, вполне. Мне нравится. Прикольно! Присоединяйтесь, чего ждёте?!

*Потом начинает танцевать Ирина.*

**Ирина.** Боря! Элла! Что вы как не родные!

*Присоединяются к танцу Борис с Эллой. В разгар общего танца появляется удручённый доктор. Его сперва не замечают.*

**Доктор.** Простите, что прерываю. Я понимаю, что день рождения, семейный праздник. Но мне нужно с вами поговорить.

*Даня выключает музыку.*

**Элла.** Мы вас слушаем.

**Борис.** Павел Андреевич! Вы уже успели провести осмотр? Очень оперативно!

**Доктор.** Скажите, и давно она в таком состоянии?

**Элла.** В таком – недавно. Но её состояние стало ухудшаться с первого дня, как только она вернулась. Вначале не так заметно, потом всё заметнее. Я звонила вам, но вас...

**Доктор.** Да, вы говорили... Меня не было.

**Борис.** Вы можете как-то внятно объяснить, что с мамой произошло?

**Доктор.** Откровенно говоря, пока нет. Но я обескуражен. Улучшение тогда наступило как-то неожиданно. Возможно, я поторопился, отпустив Людмилу Борисовну домой. Надо было закрепить её состояние.

**Борис.** Значит, ничего толком вы сказать нам не можете?

**Михаил.** Погоди, Борис. И что же вы предлагаете?

**Доктор.** Я хотел бы снова забрать Людмилу Борисовну в клинику. Хочу попробовать вывести её из этого состояния. Вы разрешите?

**Даня.** Послушайте, мне, в общем, всё равно. Мне даже лучше, если вы её заберёте. Но я вам расскажу, что было вчера вечером. Бабушка поужинала, я дал ей таблетки от давления и говорю: «Всё, бабуля, программу дня ты выполнила, можешь помолиться и ложиться спать!» Она говорит: «Я не умею молиться, научи меня!» «Бабушка, я тоже не умею, но, говорят, к богу можно обращаться своими словами». И тут она поднимает голову и обращается куда-то вверх: «Господи! Сделай так, чтобы хуже не было!»

*Повисает пауза.*

**Михаил.** Вы можете гарантировать, что хуже не будет?

**Борис.** Гарантируете?

**Доктор.** Не могу вам ничего обещать. Но я попробую! Дайте мне эту возможность. Прошу вас!

**Элла.** Хорошо! Я сама её отвезу к вам завтра. А сегодня – давайте всё-таки отпразднуем мамин юбилей! Мы же для этого собрались.

**Доктор.** Давайте! С удовольствием! Я только сбегая за цветами.

*Доктор уходит.*

**Элла** (*кричит*). Мама! Мама!.. Не слышит.

**Все хором**. Мама! Мама!

**Элла**. Данечка, сбегай за ней. Она не слышит.

**Даня**. Сейчас.

*Даня убегает.*

**Ирина**. Заснула, наверное.

**Элла**. Или зачиталась.

*Даня прибегает.*

**Даня**. Бабушки нет в беседке!

**Борис**. Как нет?

**Элла**. Куда же она делась?! (*Кричит.*) Мама! Мама! Надо её искать!

**Борис**. Что ж мы стоим, пошли быстрее! Вряд ли она могла далеко уйти.

**Ирина**. Я же говорила!

**Михаил**. Разбежались в разные стороны!

*Все убегают за сцену её искать. Слышны крики: «Мама!» Появляется доктор с цветами. Рас-  
терянно оглядывается.*

**Доктор**. Где же все? Куда делись? (*Кричит.*) Элла! Людмила Борисовна! (*Убегает.*)

*Появляются Шман и Людмила Борисовна. Они идут по городу.*

**Людмила Борисовна**. Как я здесь оказалась?

**Шман**. Вспоминай!

**Людмила Борисовна**. Не помню. Скажи, как?!

**Шман**. Мила! Попробуй вспомнить! Сама...

**Людмила Борисовна**. Я была на даче... А потом... А потом... Не помню...

**Шман**. Напрягись, пожалуйста!

**Людмила Борисовна**. Ты что, меня выкрал?

**Шман**. Молодец! Можно и так сказать.

**Людмила Борисовна**. Как романтично!.. Меня ещё никто не крал.

**Шман**. И какие после этого ощущения?

**Людмила Борисовна**. Хорошие. Шман, мне кажется, ты раньше хромал, а теперь ты уже не хромаешь.

**Шман**. Умница! Поэтому меня и не было какое-то время. Они говорили, у вас сердце, давайте подождём, не будем торопиться. Но я настоял и сделал операцию! У меня теперь на левой ноге новый тазобедренный сустав. Гарантия – двадцать лет!

**Людмила Борисовна**. Тебе хватит?

**Шман**. Не знаю. От многих факторов зависит. В том числе и от тебя.

**Людмила Борисовна**. От меня?! Каким образом от меня?

**Шман**. В школе ты была тихая, спокойная девочка. Но я же не знаю, как ты себя будешь вести сейчас? Я же с тобой ещё не жил вместе.

**Людмила Борисовна**. Погоди, я ничего не понимаю! И ничего не помню! Ты сделал мне предложение, и я согласилась?

**Шман**. Нет, ты не согласилась.

**Людмила Борисовна**. Ну вот. Слава богу, хоть что-то я помню.

**Шман**. Ты не согласилась, потому что я просто не успел сделать тебе предложение. Сейчас, я смотрел, модно так. (*Становится на колени.*) Как хорошо гнётся нога, ты видишь? И хоть медицина у нас бесплатная, но потраченных на операцию денег – совсем не жалко. Извини, я отвлекся.

**Людмила Борисовна**. Серёжа! Встань быстро, что ты придумал?

**Шман**. Сейчас узнаешь. Внимание! Милка!.. Не так, Людмила Борисовна Гусева, я прошу вас переехать в мой дом.

**Людмила Борисовна**. В качестве кого?

**Шман** (*достаёт коробочку с кольцом*). В качестве моей супруги!

**Людмила Борисовна**. Погоди, ты серьёзно?

**Шман**. Более, чем серьёзно! Размер подходит, проверь?

**Людмила Борисовна** (*надевает кольцо*). Подходит... Шман, скажи! Если я стану твоей женой, меня тоже все смогут называть Шманихой?

**Шман**. В принципе, да. Но если тебе не нравится...

**Людмила Борисовна**. Нет, я помню, Катя твоя в школе обижалась, а мне очень нравится.

**Шман**. Значит, ты согласна?

**Людмила Борисовна**. Слушай, я вспомнила! Там, на даче... Меня же могут хватиться, надо позвонить моим детям.

**Шман**. Ты думаешь, ты им так нужна?

**Людмила Борисовна**. Нужна. Они меня любят. По-своему. Позвони. С моего телефона. Только включи звук, я выключила.

**Шман**. Хорошо. (*Берет её телефон, смотрит.*) Ого! Двадцать пропущенных звонков. От Эллы, Миши, Бориса. Они задёргались чего-то, звоню.

*Шман набирает номер, звонит. В углу сцены появляются все остальные герои. У Эллы звонит телефон. Она смотрит на дисплей.*

**Элла**. Это мама! (*В трубку.*) Алло, мама! Ты где?



**Шман.** Она у меня.

**Элла.** У кого? Кто вы?!

**Шман.** Элла! Поставьте, пожалуйста, телефон на громкую связь. Я хочу, чтобы все слышали то, что я сейчас скажу.

*Элла торопливо включает громкую связь.*

**Элла.** Да говорите уже!

**Шман.** Это – Сергей Плющук. Шман. Мамин одноклассник. Ваша мама у меня.

**Борис** (*подбежав, кричит в трубку*). Что?! Как это?

**Шман.** Я её выкрал. У цыган принято красть невест! Обычай такой.

**Элла.** Зачем вы это сделали?

**Шман.** Как зачем? Чтобы жить долго и счастливо! Двадцать лет, как минимум. А дальше – как получится!

*Людмила Борисовна берёт трубку.*

**Людмила Борисовна.** Дорогие, извините меня, не волнуйтесь. У меня всё хорошо. Просто так получилось.

**Борис** (*в трубку*). Мама, ты с ума сошла?!

**Людмила Борисовна.** Нет, сынок! Я в порядке, не переживай! Начинайте праздновать без меня. Мы скоро будем, пока!

*Людмила Борисовна отключает телефон и прячет его.*

**Шман.** Кстати, сегодня вечером футбол.

**Людмила Борисовна.** Матч Лиги чемпионов?

**Шман.** Ещё какой: «Бавария» – «Барселона»! Посмотрим?

**Людмила Борисовна.** А как же! Ты за кого? Я за «Барселону!»

**Шман.** А я за «Баварию»!.. Но если хочешь, пусть выиграет «Барселона». Главное, что скоро мы с тобой полетим в Швейцарию!

**Людмила Борисовна.** К твоему сыну?

**Шман.** Ты и это вспомнила, молодец! Но он уже перебрался в Бельгию.

**Людмила Борисовна.** Зачем же мы тогда летим в Швейцарию?

**Шман.** В этом году там финал Лиги чемпионов!

**Людмила Борисовна.** Не может быть! Только не говори, что в Берне.

**Шман.** Может! Именно в Берне!

**Людмила Борисовна.** Это – судьба...

*Звучат позывные Лиги чемпионов.*

**Шман.** А сейчас, Людмила Борисовна, я приглашаю вас на танец!

**Людмила Борисовна.** А тебе можно нагружать ногу?

**Шман.** Врач сказал: нужно!

**Людмила Борисовна.** А сердце?

**Шман.** А что сердце? Обыкновенный насос, качает кровь и пусть себе качает. Не я его включал, и не мне выключать.

**Людмила Борисовна.** Тогда я готова! Я так давно не танцевала...

*Звучит вальс или танго. Шман и Шманиха танцуют.*

*Затемнение. Холл клиники. В холле появляется доктор Чилибин в зимней шапке и тёплом пальто, руки в перчатках. Он отряхивает с шапки снег. У него звонит телефон. Доктор останавливается, снимает перчатку, отвечает на звонок.*

**Доктор Чилибин.** Элла, слушаю вас!.. Да, я уже в клинике. Жду вас... Не волнуйтесь, я отдал распоряжение – будет у вашей мамы отдельная палата, как договаривались... Разумеется, с туалетом!.. Уже подъехали? Отлично, я иду вас встречать.

*Доктор поворачивается, делает шаг, ему навстречу выходят Мила Борисовна, а за ней Элла, Борис и Михаил. Затем появляется Даня под свою музыку, и последним, уже на поклон – Шман.*

**Занавес**

Сентябрь – октябрь 2021 г.