

В последнее время едва ли не основной средой существования художественной литературы становится Интернет. Один за другим появляются сайты, публикующие литературу, как любительские, так и профессиональные. Большинство ведущих литературных изданий России обязаны своей известностью в большей степени Интернету, где выкладываются их электронные варианты, чем печатной версии своих изданий. Литература прочно укоренилась во Всемирной паутине.

Литературный интернет-сайт – это такое же произведение искусства, как и хороший журнал или авторский сборник. В построении сайта должны сочетаться искусство дизайнера, программиста и качество литературного контента.

А если сайт является произведением искусства, значит, на него, как на поэтический сборник или антологию, можно написать рецензию. Предлагаем вниманию читателей рецензию на два ярких явления современной интернет-литературы – челябинский портал Марины Волковой и сайт омского мультимедиа «ОМ».

Ольга ХАРИТОНОВА

О портрете Матери всех Муз, поле понимания и материнских объятиях Марины Волковой

рецензия на два литературных интернет-ресурса



Сайты литературной тематики сейчас куда популярнее библиотек – зачем выходить из дома, когда под рукой интернет? Материалы на них доступны, гипоаллергенны и совсем не имеют веса – удобно, правда? Сайты-журналы, сайты-альманахи, библиотечные сайты – каких только нет.

Сказать, к какому типу сайтов относится «Мультимедиа ОМ», с первого взгляда затруднительно.

Если представить этот сайт как человека, его внешность можно было бы назвать располагающей: зеленовато-охристый фон без вставок и надписей кричащего цвета – спокойное, благородное лицо. Стильно, но не современно. Опрос ряда посетителей сайта также обнаружил и такие характеристики, как «аскетичный», «скучный», «не цепляющий», и это притом, что каждая из публикаций внутри очень хорошо оформлена.

Допустим, внешность располагает к беседе, но о чём?

«Мультимедиа ОМ. Включайтесь!» – призывает надпись мелким шрифтом. Но куда конкретно зовут нас разработчики? У сайта нет никакой информационной «шапки» – что здесь делается, как, зачем? Какова основная направленность работы? По какому принципу объединены проекты? Никакие другие, сторонние ресурсы, ответ на вопрос, что такое «Мультимедиа ОМ», не дают.

Зайдя на подобный сайт, посетитель задаётся двумя основными вопросами: что почитать и как опубликоваться? Чётких ответов на эти

вопросы сайт не даёт, однако предлагает воспользоваться окном «Поиск по сайту» и разделом «Обратная связь». Но, чтобы искать, нужно знать, что искать, а чтобы писать кому-то, нужно иметь предмет разговора.

Пытливый пользователь всё же выяснит, что перед ним каталог литературных альманахов. Сборники «Изборник Вольный» и «Версэтика» объединяют художественную литературу, публицистические материалы, а также ряд научно-популярных работ. Альманах «Следы слова» представляет тексты, сохранившиеся в рукописях и редких изданиях, доступ к которым ограничен или практически невозможен. Собрание очерков, статей и заметок о рукотворных памятниках литераторам носит название «Мнемосина», его обложку украшает портрет Матери всех Муз. Также на сайте имеется вкладка издательства ОМЗДАТ с описанием, каталогом и контактами. Некоторые издания ОМЗДАТ можно легко прочесть здесь же на сайте в формате pdf. Кроме того, на ресурсе представлен домен-музей Аркадия Кутилова – «Кутилов-А-Магнит», на котором размещены не только прозаические и поэтические тексты Аркадия Павловича, но и работы исследователей и поклонников его творчества. На сайте можно найти собрание биографических очерков о новаторах – «Новаторы России», бюллетень ОМ-ZНАК с галереей отличительных знаков и примерами их использования, а также сборник «Диалоги образов», объединяющий поэтические тексты и живопись, – здесь действительно есть чем заинтересоваться!

Однако, при всём многообразии материалов, случайный посетитель вряд ли задержится на сайте, не будучи знакомым с каким-нибудь из проектов, – он здесь почувствует себя лишним. Только отдельные фамилии, встречающиеся в разделе «анонсы», могут смотивировать к поиску.

Ресурс несовременен также и по техническим характеристикам, он не оптимизирован для мобильных устройств. При выводе на экран мобильного, сайт имеет слишком мелкий шрифт, его интерактивные элементы расположены слишком близко, значение метатега viewport не задано – другими словами, эта страница не выглядит корректно на смартфонах, планшетах и других устройствах с высокой плотностью пикселей, что наверняка снижает количество просмотров сайта.

В качестве рекомендаций хочется предложить разработчикам сайта подарить ему громкий, понятный слоган и отразить его в графике, также прописать целевые действия для посетителей, установив активные кнопки в точках, где читатель должен принять решение – «Читать», «Перейти», «Скачать», «Подробнее». Заходя на сайт, хотелось бы видеть некую гостевую информацию, а также понятное описание каждого проекта, видимое на главной странице. И, конечно же, хочется, чтобы сайт был оптимизирован для мобильных устройств, тогда с ним не только захочется «поговорить», но и надолго подружиться.

Второй сайт, о котором хотелось бы рассказать – «Портал Марины Волковой».

В одном из телепроектов Марина Владимировна Волкова говорила о чтении с детьми: она сказала, что, посадив ребёнка себе на колени и развернув перед ним книгу, мы этой книгой замыкаем вокруг ребёнка особый круг, некое поле понимания. В кругу материнского объятия самой Марины Волковой – весь литературный Урал. Интернет-портал, носящий её имя, это полка, на которую заботливая материнская рука ставит памятные фотографии и награды своих чад, – всё то, что стоит сохранить, о чём стоит рассказать.

В разделе «Новое» – самый свежий фотоотчёт, пост-релизы мероприятий: кто, где, когда, чем отличился. Фотографий очень много – ведь текстом юных читателей не приманить, им хочется видеть, как они смотрелись в антураже мероприятий. Для уже проникшихся и заинтересованных размещены анонсы предстоящих творческих встреч с авторами, презентаций книг, фестивалей. Крупным событиям отведены отдельные окна на сайте, к примеру, «Суперфесту одной антологии». Фестиваль прошёл в г. Екатеринбурге 5-6 октября, в его рамках был представлен 4-тый том

Антологии современной уральской поэзии (АСУП), а также прошли многочисленные встречи с поэтами в учебных заведениях и библиотеках города, круглый стол с учёными в Ельцин-Центре, мероприятия в Доме писателя, мультимедийном парке «Россия – моя история. Свердловская область». (Вот это размах презентации! Книга, именно книга выдающаяся – материальная основа фестиваля. Иначе, как говорит Марина Владимировна, что празднуем-то?)

Стоит отметить, что портал организован не только по-матерински заботливо, но и педагогически верно: внимание посетителя всё время переключают, цепляют видео-презентациями, записями радио-эфиров, просмотром фотографий. К примеру, вкладка Вестника Уральской поэтической школы презентует не только тексты, но и предлагает посмотреть фильмы о поэтах. Раздел «Лучшая книга года» представляет книгу Виталия Олеговича Кальпиди «Избранное» с помощью необычной видео-презентации с музыкальным фоном.

Книги «Издательства Марины Волковой» можно купить в магазинах Челябинска, Екатеринбурга, Перми, Новосибирска и Санкт-Петербурга или же познакомиться с ними на портале, во вкладке с красочным каталогом.

Бесспорно, сайт имеет богатое наполнение, интересное и актуальное. Но для знакомства с ним хотелось бы, заходя на портал, получать начальное направление, некое общее пояснение назначения сайта. Ведь не каждый сторонний посетитель будет иметь достаточное рвение, чтобы внимательно рассмотреть предметы на полке литературной семьи Волковых.

Хотелось бы также комфортно читать портал с мобильных устройств. На данный момент этот сайт, также как и описанный выше «Мультипроект ОМ», для них не оптимизирован: интерактивные элементы (проще говоря, строки действий) расположены слишком близко, контент шире экрана, – приходится совершать много лишних действий для перемещения и просмотра.

В целом же, сайт – отличная визитная карточка уральской поэзии, демонстрация новых форм литературных связей и культурных проектов, объединяющих сообщества авторов и читателей. После посещения сайта становится очевидным тот факт, что литература Урала – это крепкое, бурно ветвящееся дерево, приносящее сладкие и полезные плоды. Да и как не плодоносить, находясь в особом поле понимания и замкнутом книгой круге материнских объятий?

Хочется пожелать ресурсам равнодушных, пытливых читателей и рекомендовать «Мультипроект ОМ» и «Портал Марины Волковой» к посещению.