



Брала нас врасплох...

Не могла возвратиться,  
Не высмотрев, как растревоженно птицы  
С фасада снимаются вверх.  
И небо глядело премного туманней,  
Как будто, прибрав объяснимые грани,  
Из створок, и веток, и вех...

Писалось, тогда, взгорячённо-недолго:  
Подборки чужих фраз, моих недомолвок,  
Да, в град приблудившей строки  
Всё, пеплом стелились пониз разговоров,  
Стремясь за стекольно-решетчатый морок,  
Да в стол оседали – легки.

Мы вечно плутали, не верили картам,  
Февраль поддавался,  
срывался с фальстарта,  
И пусть рисковать – не резон,  
Но все наставления мне: за дорогой  
Следить, пить горячее – были не строги,  
Как всё в подошедший сезон.

Сферическим взвихрем по городу мчался.  
Пел нашим ладоням.  
Февраль – не кончался,  
Посланник бесснежной зимы...  
Но было во всём этом царстве смятений,  
Смен планов, разъездов,  
стихов, разночтений  
Одно неизменное – мы.

## ПОЛОЖИТЕЛЬНО

А свет не стремится себя тушить!  
Восход, как восход –  
чуть – подёрнут ленью...  
На чай забегая к подруге Лене.  
Стартую на жёлтый, пока машин

Не видно. Под Цоя бреду к метро.  
Надеюсь в апреле подать на визу  
(Тепло легкомысленно дует снизу,  
Заставив увидеть в себе Монро)!

В прощаньях уютно-просто слова,  
А птицы с балконов взлетают с гамом.  
Цветы продаются. Стихи слагают.  
Вершу в мыслях вирши,  
сядая в трамвай,

Выходит – компот... На второе – плов.  
Гостей накормила бы, если б были.  
А ветер негромко листает были,  
С усмешкой позволив себе тепло

По средам и пятницам – в остальном –  
Ложусь в полчетвёртого – просыпаю.  
А впрочем, знакомо ведёт тропа, и  
Едва ль полуслаще под фильм вино.

И сливочный латтэ не разлюблю.  
И Лёшка зовёт погулять под вечер...  
А каждый, кто мною случайно встречен,  
Трещит про обещанный вешний плюс,

Что на антресоли отправил шарф,  
Что круче, чем Фрай –  
лишь один Пелевин!  
И сложно представить, что мир болеет,  
И даже – ты знаешь – поёт душа...

## «ПАССАЖ»

Пассивно махну  
в пассажиры «Пассажа»!..  
Самой бы, случайно,  
не сдаться в продажу,  
Как груз дофамина:  
Уж слишком я с обlichem не сочетаюсь  
Морали, эффектом к молве причитаюсь  
Взорвавшейся мины –  
Заливистым смехом  
на драме «Титаник»...  
Дрейфую, как мячик,  
оброненный Таней,  
По Мёртвому морю  
Проспекта. Закрыты шаверма  
и «Зингер»,  
«Ленэкспо» и вылет на Санта-Доминго.  
Вдрызг помонтессорюсь

С любим, кто напрасно  
направился верить...  
Ввинчусь дельтапланом  
в «Пассажные» двери –  
До лучшей поры бы –  
Стоять в бирюзящей спокойствием нише,  
Сквозь призму смотря на прохожих,  
чтоб выше –  
Одни только рыбы.

## РАЗНЫЕ И РОДНЫЕ

Ткётся наша вечность  
в мартовском плену.  
Я ещё умею признавать вину.  
Ты уже умеешь видеть тишину.

И едва ли сладок скромный факт побед,  
Если не успела рассказать тебе...  
Плавны размышленья, недомолвок без.

Ты живёшь с улыбкой, я – тревог магнит,  
Автор неизменной хлопотной возни.  
Ты спокойно рядом, чтобы нас хранить.

А дорога катит – строчек кривизна –  
Путевых. Тень вьётся, шёлково-резна,  
Заставляя ярче, вслух друг друга знать:

Ты не разделяешь каждый мой бросок  
В крайности,  
я – вечный нелюбитель ссор,  
А двоим невластен лишь террор часов,

Глупо предложивших выходить за час...  
Я наивно верю в ужин при свечах,  
Как залог прощений.  
Ты пьёшь чёрный чай.

Я люблю зелёный. Ты – читать без сна.  
Наши телефоны устают от нас,  
Да поёт лилово лампа у окна...

Ткётся наша вечность в мартовском плену.  
Я ещё умею признавать вину.  
Ты уже умеешь видеть тишину.

## 14 НОЯБРЯ («НЕ Я»)

Не я – тишиной ли, движеньем брови –  
Не воздух предвыюжья, что стал суровой,  
Не ты – не предвидели волн крови...  
Да, впрочем, и не дождались. Моих.

Ноябрь в темп звонниц сорвался ало,  
Твой голос пророча связным началом!  
Я смутность грядущего не решала,  
Когда вплыл звонок, темноту вскроив!

Чтоб выделить угол каминной полки  
Такому успеху, как я. Осколки  
Иных достижений скрывая в шёлке –  
На нём так правдиво горят цвета.

Когда, отрубив конфитурность «браво»,  
Ты на представленье представил право,  
Где кто-то чужой, не помыслив здраво,  
Повёл с обращения: «Вы – Цвета?!»

Не я. Вас запутали искаженья,  
На миг растревоженных черт – движеньем  
Стрессованной камеры, отражений...  
Да разве иначе играют боль?

Лишь сыпался голос, граняще-чёток,  
О зальную роспись – раскатом чёток –  
Кто ведал, что в первую ночь отчёта  
Бессонниц, крестимого: «Не с тобой?»

Не я – в трёх с немногим ходах от мата,  
Родных Петровых и своих Ахмато –  
вых – одами полнимая крылато,  
Глядящая в новые рубежи!..

Поклон. Бисер бисов (хотите – верьте).  
Верста – до тебя, и метраж – до смерти.  
По кругу квартиры шагов инертые...  
Потом – твой звонок и пытаться жить.

## ФЕВРАЛЬ

Всё сумрак качался.  
Февраль – не кончался.  
Он петлями стёжек в руках умещался,  
Звонках и записках родных.  
И куртки пока не сменялись плащами,  
А свежесть вопроса: «Что делать с вещами,  
С учётом недалней весны?» –

