

Александр МЕДВЕДЕВ,
член Союза писателей России,
старший преподаватель Института
искусств факультета филологии
искусств Санкт-Петербургского
государственного университета



АЛХИМИЯ ДУШИ

О КНИГЕ ИВАНА САБИЛО «(НЕ)ЧИСТАЯ СИЛА»

Человек что флейта,
человек что фляга.
В нём душа, что песня,
что хмельная влага.

Омар Хайям

Чего ждут от алкоголя? Обманных видимостей, пропасти безумия (храбрых?), проникновения в мир сущностей?

Алкоголь и есть «чистая сущность», если под углом алхимии рассмотреть этиологию латинского – alcohol, восходящего к арабскому – al-kuhl.

Средневековый монах-алхимик Валентинус, прорезвев после сильного опьянения, заявил, что открыл чудодейственное средство, которое делает из старика юношу, прибавляет бодрости и сил. С этого момента началось активное распространение алкоголя по миру.

Герой романа Ивана Сабило «Чистая сила» полагает, что постиг главную сущность алкоголя. Выпивающему человеку, как бы он ни морщился, важен, дорог, наконец, приятен сам момент глотка. Остановить, вернее, закольцевать приятное мгновенье – череду вожделенных глотков – путём создания безалкогольного напитка со всеми ощущениями алкогольного – вот мечта Юрия Молодого, сотрудника ликёроводочного предприятия. Он почти по Гёте («Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо») мечтает нечистую силу зелёного змия превратить в живую воду радости безпохмельной.

Возможно ли это?

Экспериментируя с различными ингредиентами, Юрий получает напиток не менее чудодейственный, чем искомый, но совершенно иного воздействия. Его «Жидкость №2» – «Чистая сила» в определённой степени явилась заменителем детектора лжи: нескольких капель достаточно, чтобы человек «добровольно» рассказал то, что от него хотело бы услышать заинтересованное лицо. На страницах романа под воздействием этого напитка выявляются коварные замыслы, совершаются откровенные, непроизвольные признания.

Немаловажная особенность «языкоразвязывающей жидкости»: закончив своё принудительно-исповедальное воздействие, из памяти человека вымывается факт «исповеди», остаётся лишь то, что было до и после неё.

Итак, герой создал эликсир правды, мощный «выводитель на чистую воду» всякого, независимо от социального статуса, возраста, образования и пола. С его помощью оказывается, можно раскрыть и даже предотвратить преступления. Детали происходящих психологических коллизий переплетены в романе с увлекательным действием, отчасти фантастическим с элементами мистики, отчасти детективным. «Чистая сила» – роман острожанский.

Любое изобретение – пороха ли, расщепление атома, и, приходится признать, алкоголя, наряду с пользой может, и это не раз бывало, стать страшной угрозой, реальным бедствием и даже катастрофой. Всё зависит, в чьих руках оно окажется. И в каких целях его намерены использовать. В ряду обьюдоострых применений находится изобретение Юрия Молодого.

Очищает ли «Чистая сила» тех, кто чистосердечно признаётся поневоле? Не мутнеет ли вместе с тем, не копит ли тяжёлый осадок душа изобретателя?

Это лишь некоторые из вопросов, поставленных автором перед героем и перед читателем. Спонтанно отвечая на них, герой проходит сложный путь. Ему приходится принять непростые решения и совершить поступки, к которым он будто бы не готов. И, наконец, полностью осознать себя и свою ответственность за предполагаемые необратимые последствия бесконтрольного применения «Жидкости №2» ему помогает «Чистая сила» – сила Любви, любимая женщина.

Линия любви контрапунктом звучит на всём протяжении повествования. Именно Любовь в конечном счёте помогает герою достойно ответить на стихийно возникающие вызовы обстоятельств, последовавших после опытов применения волшебного напитка, помогает устоять против искушений авантюрного плана, соблазна почувствовать себя «сверхчеловеком». Без любимой Юрию трудно было бы сохранить трезвый взгляд на опасные стороны изобретения.

Тема проникновения в «потёмки» чужой души издавна волновала и не перестаёт волновать писателей. Казалось бы, после «Теней в раю», где Ремарк говорит: «Не стоит заглядывать черезсур глубоко в душу, иначе скоро наткнёшься на решётку, которая ведёт в подземные каналы, где текут нечистоты», – тему душевного ясновидения можно было бы и закрыть ввиду предсказуемого финала. Однако и роман И. Сабило тому ещё одно подтверждение, – в этой теме важно не само проникновение, но его

способ. Наш изощрённый мозг скор на «фаворитовские» придумки для обладания невозможного: неиссякаемы наши поползновения в создании волшебных эликсиров на основе всякоразных вытяжек из пышно зеленеющего древа жизни, в конце концов, оказывающихся ещё одним разочарованием. Поэтому писателям интересен прежде всего человек, отваживающийся заглянуть в чужую душу; его мотивы и что с ним бывает: «выходит ли он из себя» – теряет ли что-то невосполнимое или приобретает? И какая сила им движет при этом?

Не потому ли, закрыв предложенную И. Сабило современную историю душепознания, вспомнилось ветхое: «Благотворительная душа будет насыщена; и кто напояет других, тот сам напоён будет» (Книга притч Соломоновых, гл. 11, 25).

