

**Николай ЧЕТВЕРТКОВ,**  
г. Пенза



Четвертков Николай Васильевич – кандидат исторических наук.

Окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, академию общественных наук при ЦК КПСС.

Более 10 лет работал в редакциях районных и областных газет, более 30 лет преподавал в пензенских вузах историю, политологию, право-ведение. Автор нескольких учебных пособий по журналистике. Награждён Почётной грамотой Министерства образования и науки РФ, Почётной грамотой Союза журналистов РФ.

С 2014 г. на пенсии.

# «ЖИВЫЕ МЫСЛИ» ПОЭЗИИ

**З**аслуженному врачу Российской Федерации, известному поэту, Евгению Степановичу Смолякову 10 января 2021 года исполняется 80 лет. Родился он в 1941 году в Саратове, где его родители учились в медицинском институте, а вырос в городе Сердобинском Пензенской области, куда его мать вместе с ним приехала к родственникам, получив диплом врача. Уже став зрелым человеком, поэт напишет об этом месте стихотворение «Родное «захолустье»:

*Вдали от нечисти и блуда,  
Став и поэтом, и врачом,  
Как раз я выходец оттуда,  
Где люди знают что почём.*

*.....  
Здесь люди самой высшей пробы,  
И нынче так же, как вчера,*



*Евгений Степанович Смоляков*

*Отсюда родом хлебоборы  
И дел великих мастера.*

*.....  
О, «глухомань» моя родная,  
И величава, и скромна!  
Лишь потому, что ты такая,  
Тобою держится страна.*

Отца поэта в 1941 году призвали в советскую армию и направили на фронт защищать Родину от немецко-фашистских захватчиков.

Как ждал Евгений в конце войны возвращения отца с фронта! И, как назло, заболел в это время скарлатиной. Боялся умереть, не увидев отца. В стихотворении «Отцовская шинель» об этой необычной встрече он напишет:

*А позже, встав с постели,  
Вернувшись с улицы домой,  
Увидел лацканы шинели,  
Фуражку с красною звездой...  
И всё боялся: не во сне ли?  
Нашивки трогал на сукне.  
А вскоре мать из той шинели  
Обновку выправила мне.*

Учился Евгений Смоляков в сердобинской средней школе очень прилежно. Увлекался чтением художественной литературы. Писал заметки в районную газету о школьных соревнованиях, смотрах художественной самодеятельности. Участь в старших классах, начал писать стихи. «Путь в поэзию» ему открыл участник Великой Отечественной войны, заслуженный учитель РСФСР, поэт Серафим Алексеевич Давыдов, которому он позднее посвятил стихотворение «Поэты российской глубинки».

После окончания средней школы перед Евгением встал вопрос: где и какую получить специальность? В то время в вузы молодёжь принимали только с производственным стажем. Именно поэтому Евгений пошёл работать слесарем на сердобинский машзавод.

В стихотворении «Заводская улица», посвящённом «землякам-сердобчанам», он об этом напишет:

*От солнца окна жмурятся –  
Проснулся город мой,  
И Заводская улица  
Ведёт нас к проходной.  
Я здесь ходил пешком под стол,  
А ныне, в ранний час:*

*– Привет,  
дружище – комсомол!  
– Салют,  
рабочий класс!  
Кому-то снится Геня,  
А здесь, вступая в цех,  
Спецовочку надену я,  
Как рыцарский доспех.  
С весной шагаем рядом мы:  
Кругом  
под птичий гай  
За старыми оградами  
В садах бушует май.  
И солнышко любит  
На яблоневиный цвет.  
Моя родная улица,  
Тебя прекрасней нет!*

В то время, вспоминал Евгений Смоляков, «врачей любили. Их примером в округе были все горды». А его отцу – Смолякову Степану Степановичу – врачу районной больницы, было присвоено звание Заслуженного врача РСФСР. Потом он долгие годы трудился в областной больнице имени Н.Н. Бурденко, где его портрет занесён в галерею Заслуженных врачей Российской Федерации.

Так, Евгений Смоляков решил пойти по стопам отца – поступил учиться в Саратовский медицинский институт. Учился старательно. Часто засиживался в лабораториях, библиотеке. Его доклад по хирургии на зональной конференции студентов-третьекурсников медицинских институтов Поволжья в Волгограде был отмечен дипломом. А в свободное от учёбы время Евгений писал стихи, публиковал их в местных газетах.

В 1965 году Е.С. Смоляков, получив диплом врача, был призван на службу в советскую армию. Служил военным врачом в Приволжском, Северо-западном и Новосибирском военных округах, в группе советских войск в Чехословакии. И все эти годы помнил «отчий дом», «сторону родную», что отражал в поэтических произведениях. Так, в стихотворении «Заря над Сердобой» он писал:

*Когда в душе излом  
И я с собою в ссоре,  
Мне стоит вспомнить дом  
И сад на косогоре,  
Тенистый улиц сход  
Ко площади базарной,  
Грачинный хоровод  
Над каланчой пожарной,  
Собора купола  
Над речкой Сердобой  
И обретаю лад  
Я снова сам с собою.*

А проходя военную службу в Чехословакии, он написал «Волжскую рапсодию», в которой признавался супруге:

*Мне стали близкими давно  
Твои черты лица.  
Твой голос музыкальной звучит  
Для слуха моего.  
Прикрыв глаза рукой в ночи  
Я слушаю его.*

Своё пребывание в Чехословакии Евгений Степанович объяснял возлюблённой так:

*Я затем здесь,  
чтобы крепко и верно,  
Если двинутся танки,  
скрипя,  
Заслонить от военного ветра  
И Россию,  
и, конечно, тебя.*

За 28 лет службы в вооружённых силах СССР и Российской Федерации Евгений Степанович как врач, ежедневно спасающий жизни, приобрёл опыт, признание. Пройдя переподготовку в Военно-медицинской академии имени Ф.Э. Дзержинского, стал Заслуженным врачом РФ и ушёл на пенсию в звании полковника медицинской службы.

Но отдохнуть не пришлось. В Санкт-Петербурге врача Е.С. Смолякова пригласили работать во Всероссийский центр экстренной и радиационной медицины им. А.М. Никифорова, входящий в систему МЧС РФ. И вот уже четверть века он трудится в Высшем медицинском совете катастроф МЧС РФ. За это время вместе с коллегами он не раз выезжал на места опасных аварий, чтобы принять экстренные меры по обеззараживанию местности и спасению людей. Написал более 100 научных статей по проблемам клинической и радиационной медицины, опубликованных в специальных изданиях для сотрудников подразделений МЧС РФ. Этой непростой службе Евгений Степанович посвятил стихотворение «В авангарде борьбы за жизнь»:

*Мы в трудах многолетних сложились,  
Как истории новой глава.  
Для великого дела сплотились, –  
Это Родина нас позвала.*

*Где под паводком тонут долины,  
След аварий на АЭС,  
Знают экстренной медицины  
Всероссийский центр МЧС.*

*Верность сердца и чистые руки  
Нами призваны людям служить  
На переднем краю науки,  
В авангарде борьбы за жизнь.*

*Где несут разрушенья лавины,  
Где огнём полыхает лес,  
Знают экстренной медицины  
Всероссийский центр МЧС.*

*Жар душевный ничто не остудит  
В круглосуточной нашей страде.  
Мы приходим на помощь вам, люди,  
Оказавшиеся в беде...*

Поэзия Евгения Степановича разнообразна по тематике. Он замечательно умеет создавать красочные, ёмкие образы природы, как в стихотворении «Прощальная осень»:

*Край родной – благолепие, святость,  
Акварели дубрав над рекой,  
Созерцания тихая радость  
Для паломника в вечный покой.*

*Виснет в воздухе с детства знакомый  
Гам собравшихся в стаи пичуг.  
И, всевластным инстинктам влекомы,  
Журавли потянулись на юг.  
И всё реже небесная просишь  
Отражается в холодной воде...  
Уплывает прощальная осень  
Ярославной на княжеской ладье.*

Поэт борется за чистоту русского языка, который засоряют преступным жаргоном, хамскими выражениями вплоть до мата, а также иностранными словами. Своё отношение к этому он выразил так:

*Меня преследуют вопросы,  
И нет укрытия от невзгод.  
Навстречу –  
бед людских торосы  
И смрад духовных нечистот.*

Автор отмечает, что русский язык складывался веками, он достиг высокого уровня развития, что позволяет в полной мере четко и ясно выражать мысли в любой сфере человеческого деятельности. Поэтому Евгений Степанович гордо заявляет:

*Великий русский пушкинский язык –  
О нём ещё так ратовал Державин!  
Врачет души творческий родник.  
Ещё не всякий жаждущий постиг,  
Как он глубок, востребован и славен.*

Есть у Евгения Степановича стихи и внукам – Виктории, Ярославу и Игорю. В частности, внуку Игорю он желает:

*Стойким будь  
перед всякой невзгодой,  
Лишь посеяв,  
пожнёшь урожаем!  
Что назначено матерью-природой,  
Не страшись, не ленись – совершай!*

Довольно широко представлены в поэзии Евгения Степановича темы патриотизма, героизма, мужества, отваги русского народа. Характеризуя наш народ, поэт отмечает:

*Мы сердобольны и гуманны,  
то есть  
Грехи свои не топим,  
как котят.*

*Арбитры:  
Справедливость,  
Честь и Совесть  
К оплате всё потомкам возвратят.*

Блокадников, несломленных, оставшихся в строю (в частности ветерана-подводника С.Б. Храпкова), поэт прославляет в своих стихах:

*Моряк давно сошёл на берег,  
А за плечами путь большой.  
Но всякий раз их точный пеленг  
Он держит трепетной душой.  
Когда бы всё начать сначала,  
За что сегодня внук твой горд,  
С того же самого начала  
Тебя бы принял тот же борт.*

Спустя десятилетия, когда стали уходить из жизни участники Великой Отечественной войны и её современники, политики Западной Европы начали пересматривать

Историческое значение и роль Советского Союза в освобождении народов Европы от фашистского порабощения и истребления, Евгений Степанович написал такие строки:

*Не тая отчуждения и злобы,  
Страх и зависть не в силах унять,  
Ополчились на нас русофобы,  
Повергают историю вспять.*

Обращаясь к Участникам Великой Отечественной войны, он восклицает:

*Ветераны,  
Никто Вас судить не по праву,  
Как немислима в памяти  
        дрянь об отцах!  
И солдатам,  
        и маршалам  
        вечную славу  
Пронесём мы  
        в своих неподкупных сердцах!*

На измышления недругов и их стремления извратить историю ВОВ поэт заявляет:

*Для нас История не промелькнула мимо.  
Нас выживанью некому учить.  
И день грядущий Родины любимой  
Мы не дадим злословью омрачить.*

Евгений Степанович напоминает, что советские воины не только изгнали со своей территории фашистских захватчиков, но и освободили от фашистского порабощения народы Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Австрии, заплатив за это жизнью более 27 миллионов своих граждан. Поэт с горечью признаёт:

*И обоганы наши святыни  
Потерявшими совесть и страх.  
Двадцать первого века Хатыни  
Полыхают на наших глазах.*

А тем, кто в злобе стремится спровоцировать распри с Россией, поэт заявляет:

*Пусть множить нашу славу  
Кому-то не по нраву,  
И встреч нам устремлён девятый вал,  
Мы сохраним Державу  
И сыновьям по праву  
Передадим и компас, и штурвал.*

Поэта возмущает новая власть, мало заботящаяся о жизни россиян. О действиях чиновников он вопрошает:

*Что за порода –  
«Слуги народа»?  
Избаловал их народ:  
Кто ему служит,  
Сдюжит – не сдюжит,  
Лучше народа живёт.  
        Каждый вельможит,  
        Тянет, как может,  
        Всё, чем его одаришь.  
        Коль не споткнётся,  
        К месту притрётся,  
        Смотришь – уже нувориш!*

И действительно с экранов телевизоров мы регулярно слышим о том, сколько посажено в тюрьмы республиканских министров, депутатов всех уровней, губернаторов, других чиновников за воровство, мошенничество и взятки. А сколько таких

скрылось в так называемых демократических странах?

Однако, заметное оживление экономики страны и благоприятные изменения во всех сферах жизни за период правления В.В. Путина поэт оценил и отразил в стихотворении «Возрождение»:

*В Историю уходит день вчерашний,  
И на разрыв набухших гневом вен  
Уверенно,  
        решиительно,  
        бесстрашно  
Россия поднимается с колен.  
        Готовы твёрдо стать на поле брани,  
        Вновь обретая нам свойственную стать,  
        Мы  
        в лихости разбросанные ране  
        Каменя  
        начинаем собирать.*

До глубины души взволновали Евгения Степановича события в соседней Украине, которая «козалилась в преступных руках». И этим событиям он посвятил несколько поэтических произведений:

*То не ветры осенние свищут,  
Задывая в потёмках свечу, –  
По Украине бендеровцы рыщут,  
Снося памятники Ильичу.  
        Стрясает ряды бесноватых  
        Перед Ленинской правдою страх.  
        Мыслей нет в головах у чубатых,  
        Но зато автоматы в руках.*

Правдивый рассказ о событиях на Украине мы встречаем и в стихотворении «На батьковщине»:

*Свинцовые дожди,  
        стальные «гряды»  
И всполохи огня недалеко...  
И у толпы не вымолишь пощады,  
Если говоришь на русском языке.  
        Здесь ненависти градус не измерить,  
        А ненависть рождает в душах страх.  
        Здесь ждут,  
        что Запад распахнёт им двери,  
        А собственные держат на замках.  
Здесь поднялись над грядками уродцы.  
Их зорко охраняют сторожа,  
Пока придут коричневые хлопцы  
В готовности освоить урожай.*

А в стихотворении «На майдане» поэт показывает конкретные события, произошедшие на Украине:

*На майдане исчадие серы  
Обращает толпу в палача.  
Сносят памятники бендеры,  
Ополчившись на Ильича.  
        И, беснуясь, как на эстраде,  
        Изоирился заезжий Львов  
        Потасовкой в Верховной Раде  
        Завершить состязанье умов.  
Чтоб с народами братскими порознь  
До конца разобраться верней,  
Густо лезет фашистская поросьль  
От невыкорчеванных пней.*

*Верховодит здесь новый Мазепа.  
Брег Днепра под кровавой росой.  
И зловец выходит из склепа  
Всем знакомая дама с косой.*

Наконец, по поводу событий на Украине поэт написал «Послание Европарламенту», в котором заявил:

*Вы поддержали ложь про терроризм,  
И слово правды вам теперь некстати.  
Не видит возродившийся нацизм  
Парламент лицемерных демократий.  
Для вас убитый школьник –  
самострел,  
А зарево пожара –  
лишь зарница...  
Там каждый журналист  
взят на прицел,  
Чтоб страшной правдой вам не под-  
виться.  
Вы извратили Божьей правды  
суть.  
Она,  
как видно,  
вам не по карману.  
Нет никакой проблемы обмануть  
Того,  
кто сам желает  
быть обманут.*

*Там, где народ объявленный врагом,  
Преследуется властью поимённо,  
Нужны сегодня более всего  
Не Красный Крест,  
а красные знамёна!  
Мне скажут,  
что зову я на редут,  
Что может ход истории прерваться, –  
Переговоры с бандой не ведут,  
С жутьём нельзя –  
позорно! –  
торговаться.*

Свои стихи Евгений Степанович Смоляков постоянно публикует в Санкт-Петербургских журналах «Невский альманах», «Аврора», «Парадный подъезд», «Золотое слово», «Русское слово». Его поэтическое творчество давно уже получило признание и стало достоянием современной поэзии. Он является членом межрегионального отделения Союза писателей России, избран действительным членом Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина. А научная общественность Санкт-Петербурга избрала поэта Е.С. Смолякова доктором истории литературы.

С 2007 года Евгений Степанович стал издавать сборники своих стихов. Сейчас их издано уже 11. В 2013 году за сборник стихов под названием «За водой живую» поэт был удостоен Диплома православного Царицынского Александро-Невского фестиваля СМИ за «внимание к подвижнической деятельности по воссозданию в России христианского образа жизни».

Поэт Е.С. Смоляков является обладателем ГРАН–ПРИ конкурса «С Есениным в сердце», ГРАН–ПРИ Всероссийского фестиваля – конкурса «Лермонтовские сезоны – 2019».

Андре Моруа однажды сказал, что «старость – это дурная привычка, для которой у активных людей нет времени». Так пусть будет так. Пусть ваша активная жизнь, Евгений Степанович, позволит воплотить ещё много творческих замыслов и жизненных открытий.

