



Черкесов Валерий Николаевич родился 3 марта 1947 года в городе Благовещенске Амурской области.

С 1982 года живёт в Белгороде.

Собственный корреспондент «Литературной газеты» по Центральному федеральному округу.

Автор более двадцати книг поэзии, прозы, публицистики, произведений для детей, изданных в Москве, Белгороде, Благовещенске, Воронеже, Хабаровске.

Стихи и проза печатались во многих столичных и региональных антологиях, альманахах, сборниках, журналах, в том числе в Санкт-петербургских:

«Невский альманах», «Нева», «Аврора», «Родная Ладога».

В Союз писателей СССР (России) был принят 30 марта 1991 года.

Лауреат Всероссийской литературно-театральной премии «Хрустальная роза Виктора Розова» и Международной литературной премии «Прохоровское поле», дипломант IV Международного славянского литературного форума «Золотой витязь». Награждён медалями «Патриот России», «За вклад в отечественную культуру», «За заслуги перед землёй Белгородской» II и I степени.

В год Памяти и славы вышел новый сборник Валерия Черкесова «Живые обелиски». Стихотворения написаны в разные годы и посвящены Памяти – от былинных времён до наших дней.

Поколениям говорит  
Ручеёк о сраженьи неблизком.  
Стал давно он живым обелиском,  
Пережив и замшелый гранит.

## НАД «СЛОВОМ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

*Съ вами, русици...  
Слово о полку Игореве*

Слова, как стрелы, в грудь попали...  
Быть может, на реке Каяле  
И я порублен в сече был,  
Когда ж воскрес, то позабыл.  
И вот которое столетье,  
Зарница только польхнёт,  
Пригнёт траву свинцовый ветер,  
Кровь призывает: «Твой черёд  
За Русь родимую сразить!...»  
И стискивает рукоять  
Меча

горячая десница.

Я вижу – русичей полки –  
Подмога! – скачут вдоль реки.  
И радостны, а не горьки  
Святые слезы Ярославны.

## ПОЛЕ КУЛИКОВО

Стрелы ещё посвистывают,  
А мечи подустали.  
Густо закат кровавит  
Поле жестокой сечи.  
И очами, полными  
Страдания и печали,  
Богородица смотрит,  
Лишившись от боли речи.

\* \* \*

Как же это могло запомниться?..  
Пролетает звездастая конница,  
знамя по ветру развеивается,  
снег уральский густо кровавится.

Я не мог же такое видеть,  
не любить и не ненавидеть!  
Но нечаянный сон тревожит  
и видения страшные множит.

Это генная память волнуется,  
перешла с фотографии старой,  
где мой прадед в папахе красуется,  
перечёркнутой ленточкой алой.

А потом его к стенке поставят –  
и свои... Неизвестно за что...  
Просыпаюсь и хочется плакать:  
где могила не знает никто  
до сих пор...

## ПАКГАУЗ

Пакгауз меж путей.  
И соя через щели  
просыпалась.  
Таясь, ползём туда.

Потом мы с жадностью  
поджаренные зёрна ели!  
Вкуснее ничего и не было тогда.

Великая страна от горя отходила  
и крепла, и голодным пацанам  
пакгауз –  
с часовым и соей –  
подарила.  
...И воровство она простила нам.

\* \* \*

Игрушки детства – банка жестяная,  
хранящая дух сладких леденцов,  
катушки из-под ниток, голубая,  
как небо, лента, стрелки от часов  
настенных, пара пуговичек медных  
с шинели деда и его медаль,  
где выбито навечно: «За Победу...» –  
я не сберёг, не сохранил... Так жаль!

\* \* \*

А в распадке – голубица,  
и на мари – голубица.  
Собираю, забребаю  
ягодки ладошками...  
Это детство снится, снится...  
Тяжелют на ресницах,  
щиплют веки нестерпимо  
слёзы вновь непрошенные.

Неужели было это?  
Щедро раздавало лето  
пацанве послевоенной  
все свои богатства  
поровну – и не монеты,  
а закаты и рассветы,  
и надежду, что однажды  
папы возвратятся.

## ПОЛЕ 1945 года

Думали, земля не уродит:  
Столько смертоносного металла  
За войну в себя она впитала!  
Лемех в борозде гремит, звенит.

Думали, но делали своё:  
На себе родимую вспахали,  
Зёрна, помолвившись, закопали,  
Песней разогнали вороньё.

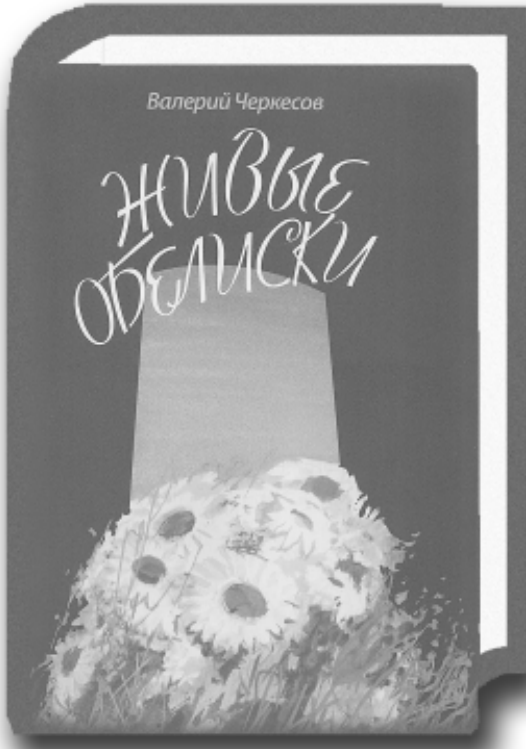
Бабы, старики и ребятя –  
Мужики на фронте воевали –  
На поле порою ночевали, –  
Не хватало для работы дня.

Политое потом и дождём,  
Кровью окропленное в сраженьи,  
Поле ожило – на удивленье! –  
Добрые хлеба взошли на нём.

И когда с Победою пришли  
По домам солдаты, подавали  
На столы большие караваи –  
Дар спасённой матушки-земли.

\* \* \*

Торопливая песня ручья  
Начинается в тихом распадке,  
Где скалы побуревшие складки  
Словно срезаны взмахом меча.  
Может здесь, неизвестно когда,  
Великаны сошлись в рукопашной,  
И из раны, открытой и страшной,  
Заструилась, забила вода.



Обложка книги В. Черкесова

## МАМАЕВ КУРГАН

*Весной 1943 года  
на Мамаевом  
кургане даже не росла  
трава.*

(Из рассказа экскурсовода)

На Мамаевом кургане  
Не росла трава в тот год –  
Был смертельно  
он изранен.

Думали, что не пройдёт  
Эта боль  
земли приволжской.  
Но сегодня – посмотри! –  
Нежноствольные берёзки  
У подножья подросли.  
Поднимаюсь по кургану,  
А земля мне говорит:  
– Заросли бывшие раны,  
Память до сих пор болит.

## 9 МАЯ В БАЛТИЙСКЕ

Обозначились чертой  
Корабли на горизонте.  
Чайка вскрикнула в полёте  
Над свинцовой волной.

И Никола Святой  
наклонился к нему,  
сошёл с иконы,  
на колени становится  
и взором отеческим  
говорит: – Прости!..

А ратник безрукий  
душою молится,  
и крестик нательный,  
как орден, блестит.

## БОЛЬ ЗА УКРАИНУ

*Молюсь за тех и за других.*

М. Волошин

Не только молюсь, но винюсь,  
что молча смотрел, как братья  
раскрывали объятия  
врагам, презирующим Русь;  
что не ответил Миколе,  
который бедует в Херсоне.  
Он спрашивал: – Ну, доколе,  
славяне, мы будем в ссоре?

Свечи зажжённые ставлю  
и за него, и за тех,  
кто, обманувшись майданом,  
дьявольский слушает брѣх.

Быть может, прозреют,  
опомнятся?..  
Да помощи, Богородица!

## В МУЗЕЕ

Вошла под каску  
и нанкосок  
пронзила тёплый  
дрогнувший висок.  
Легко, как нитку,  
жизнь оборвала  
Железка,  
пущенная из ствола.  
Теперь она – музейный экспонат...  
Глаза закрою – пули вновь летят!

\* \* \*

*Станиславу Минакову*

Пожалеть ещё есть кого.  
Потому, пожалуй,  
о своей доле я не говорю  
никогда никому.  
А вокруг пожара  
пожирают землю мою.  
И снаряды тупые  
ложатся близко –  
им всё равно, чьи жизни отнять.  
И словно солдаты,  
стоят обелиски,  
готовые снова страну отстоять.



## СОЛДАТКА

Брошенная хатка  
На задках села...  
Помнится, солдатка  
Здесь одна жила.  
В 41-м Ваня  
В летний день ушёл, –  
Торкнулось под сердцем,  
Ой! – нехорошо.  
Ни письма, ни слухов  
Много-много дней.  
– Чи погиб, чи сгинул, –  
Говорили ей.  
И война минула.  
И полвека – миг!  
Потемнел когда-то  
Ясноокий лик.  
И не вышла замуж,  
Не было детей.  
Молча сторонилась  
В праздники людей.  
– Что ж ты одинока? –  
Спросит тот и тот.  
– Не могу. Мне Ваня  
Не даёт развод.  
Как старушку звали –  
Помнили навряд.  
Попросту – Солдатка –  
Кликал стар и млад.  
А когда в домишке  
Не зажётся свет,  
Поняли соседи,  
Что хозяйки нет...  
Хоронили скромно,  
Тихо, как жила.  
Памятник ей – хатка  
На задках села.

Вечной памяти гранит –  
В камень женщина одета,  
Малыша прикрыв от ветра,  
Смотрит, как заря Победы  
Над Прибалтикой горит.

## АФГАНЕЦ

Вован Маркович  
выполняет муниципальный заказ –  
отстреливает бродячих собак.  
В кармане гуманный боезапас –  
патроны, усыпляющие бедолаг.  
Но псин бездомных  
не становится меньше,  
как душманов в Афгане.  
Бывший десантник их жалеет, конечно,  
но надо же зарабатывать  
на существование  
своё, семьи  
в эти времена жестокие.  
Правда, он всё чаще промахивается,  
потому что глаза за толстыми стѣклами  
очков  
слезятся, дыхание сбивается,  
когда померещится вдруг –  
в прицеле погибший друг.

## В ХРАМЕ

Войной необъявленной  
тяжко меченый  
не может персты  
вознести ко лбу –  
культы торчат  
из рубахи клетчатой.