



Марианна Соломко

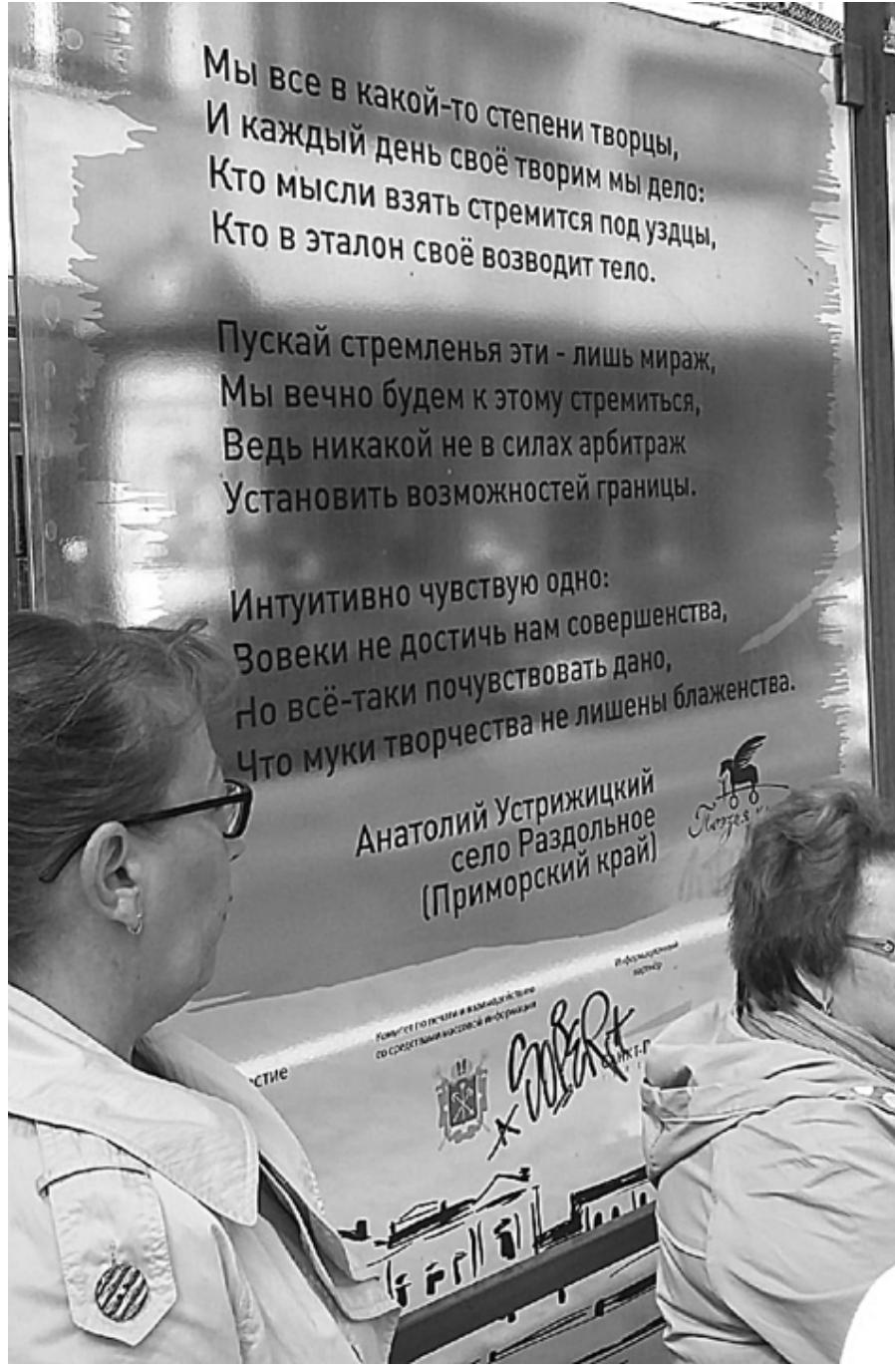
Наш корреспондент Марианна Соломко встретилась в «Книжной лавке писателей» с главным руководителем и организатором проекта «Поззия улиц на остановках» Люсей Моренцовой.

— Люся, расскажите подробнее о поэзии на остановках, это отдельный проект или часть фестиваля «Поззия улиц»?

— Стихи, опубликованные на остановках Санкт-Петербурга, появились два года назад, и это отдельный проект. Тогда как «Поззия улиц» существует де facto с 2008, а юридически с 2013 года. Очень горжусь этим сравнительно молодым проектом, он вызывает положительные эмоции, радость и у читателей, и у поэтов. Важно, что он проходит в офлайне.

Жизненная тенденция нашего времени несколько пугает тотальным переселением в онлайн. Как тут не вспомнить книгу Юлии Вознесенской «Путешествие с макаронами». При всей лёгкости и фантастичности книги в ней угадывается глубина позиции автора и её компетентность в вопросах мировой истории и истории России. Прочитываются наши сегодняшние реалии: геройня живёт в очень «большой» квартире 2 на 2 кв. м., где едва умещаются антисептический душ, одноразовая одежда и складывающаяся кровать. И 80 процентов зарплаты и времени она тратит на «реальность», которой является интернет, где и происходит основная жизнь. И я понимаю, мы, к сожалению, медленно и верно движемся к этому. Сидим по каморкам, по комнаткам, в сетях. А моя душа — за живое общение. Я рада, что пандемия не загубила «Поззию улиц на автобусных остановках», что это живой проект, что он получает много хороших откликов. Всё это благодаря ПАО Сбербанк.

В это тяжёлое время ПАО Сбербанк, как генеральный партнёр проекта, не только поддержал «Поззию улиц», но и стал инициатором нового поэтического конкурса, основной темой которого стала экология. Теперь участие в конкурсе для поэтов абсолютно



бесплатное. И несмотря на то, что конкурс объявлен недавно — 25 декабря 2020 года, мы уже получаем шквал заявок со стихами на заявленную тему, и очень этому рады!

— Любой человек может прислать свои стихи на конкурс? И сколько можно присыпать произведений?

— Любой. Будет отбор, выберем лучшее. Нужно только желание участников. Присыпать можно любое количество стихов, в разумных пределах, конечно. Важно, чтобы они были оформлены отдельными заявками и соответствовали теме «экология». Мы

ее трактуем достаточно широко. Что думаете Вы по поводу этой темы, Марианна?

— Я считаю, т.к. мы имеем дело со словом, то в первую очередь — это экология русской речи, её чистота. Сейчас происходит загрязнение русского языка англицизмами, «мусорными» словами. Поззия — она выше прозаической речи, и её задача приподнимать над обыденностью и бытовщиной, открывать читателям своей афористичностью, богатством образов и смыслов. Поэты могут трактовать тему экологии ещё шире: это экология

Наш городской пассажирский транспорт
Объединяет людей и пространство.

Как говорится!
Мы не любители...
Культурной столице -
Культурный водитель!

С нами не будет
Перипетии.
Добрые люди,
Нам по пути!

Игорь Скударнов
водитель трамвая
г. Санкт-Петербург

Игорь Скударнов

общения, отношений, её можно отнести к природе, к семье, к любви, ко всем общечеловеческим ценностям, к гражданской позиции...

— Ко всему, что делает жизнь лучше, чище, светлее, всё, что человека созиждёт. Например, Татьяна Черниговская выказывает о поэзии как о высшей форме речи, и считает, что она сродни эволюции. Именно потому что поэзия, как и эволюция, не оставляет человеку выбора остаться без опыта. Чем образнее и эмоциональнее стих, темозвучнее читатель автору, тем глубже и богаче приобретённый опыт. Черниговская также утверждает, что поэзия развивается в человеке скорость сознания. Эта научная позиция вызывает у меня восторг! Вот оно — ещё одно подтверждение силы слова. Мы несём ответственность за то, что транслируем в пространство.

— Да, мы впитали золотой век поэзии, серебряный, и теперь можем выдать нечто большее. Но вместе с тем некоторые поэты впадают в деструкцию...

— Либо чистота и созидание, либо деструкция и хаос. Деструктивная поэзия ведь тоже не оставляет человеку шансов остаться без опыта. Тем большая ответственность на членах жюри нашего конкурса. Безусловно, мы имеем намерение публиковать на остановках только произведения, транслирующие позитивный опыт. Таким образом, наш проект становится мощным вкладом в экологию общего информационного поля Санкт-Петербурга.

Хочу поделиться личными наблюдениями — в своём поэтическом спектакле я рассказываю историю, и зрители следуют вместе со мной через Лондон, Париж, Корфу, окунаются в жизнь Санкт-Петербурга Петровской эпохи, переживают влюблённость, становятся осенними листьями, оказываются в штурме на маленькой парусной яхте в Адриатическом море... — всё это проносится за час с небольшим — и после я вижу в глазах и в реальных отзывах, что мой зритель везде был, всё увидел и пережил. У меня был избыток сердца, эмоций и опыта, я как автор поделилась этим посредством стихов, упакованных в несложную сценографию и музыку. И тут дело не во мне, а в жанре. Это такой вид искусства. Наверно,

Наш городской пассажирский транспорт Объединяет людей и пространство.

Как говорится,
Мы не любители...
Культурной столице -
Культурный водитель!

С нами не будет
Перипетий.
Добрые люди,
Нам по пути!

Игорь Скударнов
водитель трамвая
г. Санкт-Петербург



Люся Моренцова

так действует любая настоящая поэзия. За 30 секунд звучания стиха человек может путешествовать, например, от лета до лета через весь год столь реально, что опыт, пережитый в ходе этого путешествия, на- всегда останется в его душе.

— То есть, поэзия — как машина времени с мощнейшим воздействием. Хоть циники и высказываются, что слово потягло свой статус глашатая на площадях. Наверно, такой проект как «Пoэзия улиц на остановках» будет по-новому настраивать чуткость слуха, помогать преодолевать цифровой шум. Слышащий да услышит.

— Это как с ростком и асфальтом. Или вот недавний пример: Евросоюз сделал на Афоне очень хорошие дороги... В интернете есть видео, как дожди скинули с гор эти дороги. Природа возмущалась вмешательством, сломала их, обрушила вниз с грязевыми потоками. Природа отторгает ненужный ей эволюционный опыт, навязанный деятельностью человека. То, что не экологично.

А в наше время интернета информация с такой скоростью попадает в нашу жизнь, что практически нет времени на её ос-

мысление и обработку. Тем не менее, нужно успевать двигаться вперёд, обрабатывая информацию по мере своих возможностей. И всё это имеет отношение к экологии.

— Такими же ростками, пробившими асфальт, будут стихи на остановках...

— Да, представьте, живёт человек в прекрасном Петербурге и вдруг, посреди прекрасной зимы, как в сказке «Двенадцать месяцев», появятся зелёные росточки — расцветут мысли человека, например, с Алтая или с Кипра. Уютные образы из российской глубинки или мысли человека, выросшего в Петербурге-Ленинграде, помнящего другое время. Читашь поэтов других мест — у них совсем другой состав языка, словарь.

— А могут дети участвовать?

— Конечно. Возраст не ограничен. Я благодарю Первый канал, НТВ, 78 канал, канал Санкт-Петербург и другие СМИ, которые делали сюжеты по результатам наших первых конкурсов. Сейчас хотелось бы аннонсировать конкурс заранее и привлечь максимальное число талантливых авторов. Мы ищем и приветствуем искорки и понимаем, что они могут прилететь откуда угодно: от любого возраста, из любого города,

от маститого автора и от нечаянного поэта. Зачастую, человек, который владеет ремеслом, повторяется, его слог затирается, пропадают свежесть, образность, уникальность видения, довлеют монотонность и серая скучность, красивые выкладки. Именно поэтому мы выходим за рамки писательских организаций и расширяем границы конкурса до всех русскоязычных современных поэтов.

— Да, многие впадают в обыденность, устают от самих себя, причём не ранней осеннистой усталостью.

— Вот я и хочу донести, что состоявшийся поэт — не гарантia хорошего стихотворения, которое прилетит к нам в заявке. Поэтому говорю: присыпайте разные стихи, не только идеальные и любимые. Поэты подчас не умеют выбирать свои стихи. Свежая кровь здесь не будет лишней.

И потом: «Стихи на остановках» — это не старинная недвижимая музейная экспозиция. Всё меняется, я вижу в «Пoэзия улиц на остановках» периодическое издание, где вместо бумажных страниц — павильоны ожидания городского транспорта. Путь люди читают то, чем дышат в разных городах, и пусть это будет светлое, доброе, создающее позитивный настрой.

Стихи, даже самые блестящие, но несущие депрессию, упадок, темноту, нигилизм, а такого, — неэкологичного, — много присыпают — точно не будем печатать.

— Когда дедлайн и куда присыпать стихи?

— На адрес edem-777@yandex.ru/ Обязательно в заявке должны быть ФИО, телефон, e-mail, город проживания, возраст, если младше 18 лет. По объёму — не более 32 строк. Принимаем до последних чисел февраля.

— Значит, ждём весной поэтических подснежников на остановках?

— Я бы хотела, чтоб мы успели к всемирному дню поэзии, к 21 марта. Будем надеяться, что стихи подарят оптимизм, поднимут иммунитет и приведут пандемию к спаду. Очень хочу поблагодарить всех причастных к этому чуду — нашего генерального партнёра ПАО «Сбербанк» и лично А.Н. Говорунова, компанию «Русаутдор» и Д.А. Орлова лично и ваш замечательный журнал «Невский альманах» за то, что вы пишете о нас и помогаете современным поэтам узнать о конкурсе.

— Что бы Вы посоветовали читателям нашего интервью, учитывая условия пандемии, в которых мы находимся?

— Быстро переработать негатив и двигаться дальше. Мы с вами не знаем, есть ли у нас следующий день. Нужно ценить жизнь в любых обстоятельствах. Тогда и карантин становится другим, а мы в его условиях не затравленными, не паникующими. Нужно со смыслом употребить время. Многие занимались и занимаются делом. Есть время без суеты подумать о важном и главном.

Ещё раз спасибо ПАО Сбербанк за широкое понимание темы экологии и поддержку проекта. Ждём искренних, чистых, экологичных стихов. И — будьте здоровы!

Скажите, Вы когда-нибудь любили?
Скажите, в Вашей спальне плыл рассвет?
А голуби над головой кружили
Свой самый белый в мире менуэт?
Скажите, в Вашем доме пела выюга?
А Вы читали ей свои стихи?
А в каждом взгляде Вы искали друга
И брата, как лекарство от тоски?
А Вы когда-нибудь стояли на вокзале,
Вдыхая сложный запах поездов,
А Вам казалось, что Вы в тронном зале
Почти что задохнулись от духов?
Скажите, Вы когда-нибудь рыдали
Навзрыд от счастья горького с утра?
А душу на салфетках отдавали
Редакторам, ревнителям пера?
А Вы надеялись на Божью волю?
А в осень с листьями летали в свет?
А Вы благословляли свою долю,
Когда любовь предаст, и нет надежд?
А Вы смиряли строгую гордыню,
Пытаясь одолеть свои пути?
А Вы любили так, что даже имя
Вам больно было вслух произнести?
И если Вам хоть чуточку знакома
Ошибок рябь моей шальной руки,
То, значит, это Вам, а не другому,
Я написала все свои стихи.

Люся Моренцова
г. Санкт-Петербург

