

Экспериментальная поэзия

СЕМИМЕСЯЧНОЕ ЯВЛЕНИЕ

*Моё шестнадцатое рождение
В шестнадцатую параллель
Выиграла мать в лотерею
На билет с надписью «Аллегри»¹
В пустоту в пустоте!
Пусть все те,
Кто родиться не мог в срок,
Типа Ленина, типа лени на...
Типа в профиль по, под, козырёк
И с бревном на субботник и в ботах,
Или, может, в ботинках со шнурками?*

¹ «Аллегри» («[Будьте] веселы» — надпись, делавшаяся на пустом билете лотереи) — лотерея, в которой розыгрыш производится сразу после покупки билета.

*Ну а в Готе тогда «обормоты»
Триединство в трёх Борах² искали...
Кто-то потом придумал что-то
Так, что воздух взорвался грохотом!
Строили, воевали, рушили,
Жизнь назовёшь едва ли скучнойю.*

*Вождей возносили до небес
Сознательно или бес-
Сознательно,
Но всегда показательно.
По касательной
Следующее поколение
Ругало матерно,
Пошло
Вождей
Прошлого.
В ось мёр Карл Маркс
Восьмёркой жизнь неслась —
Из круга в круг второй
Взрывалась за пятой
Каждого уходящего вождя...
Ждя, дожидались до ждя,
Который за Моро сил,
Пришёл с Филиппин —
В моё шестнадцатое рожденье
В шестнадцатую параллель
С субботы под воскресенье.
И я — семимесячное явление
С исключительными генами —
Должна бы родиться гением,
Так же как Черчилль, Дарвин, Ньютон,
Шиллер, Вольтер, Гёте, Наполеон...
Но Бог изрёк:*

² Бор Нильс (1885—1962) — датский физик, один из создателей современной физики;

Бор Оге (1922—2009) — датский физик;

Бор Харальд (1887—1951) — датский математик. Брат Н. Бора. Труды по теории почти периодических функций.

«Гениальность —

Гиль!»³

Ты будешь вороной белой

Средь чёрных вороньих крыл

Ворон, на минорной ноте

С оттенками гаммы серой,

Пускающих стих в эфир.

Ты будешь писать позитивно

О вечном смешном Дон Кихоте

И радовать утомлённых

Печалью, влюблённых людей,

Ты будешь писать о космосе,

Ты будешь писать по-новому,

Тобой не приемлема косность,

Твой стих весеннею осенью

Достигнет вершин эмпирея...»

ВО ВЕКИ ВЕКОВ

Мой собеседник — сердце моё —

Чувственно вторит природному смыслу.

Что же, наследник, тебя привело

К вере, в которой «Во веки веков»

Истину молим концовкой «Присно»?

Время и случай плетутся в сканьё,

Чистый родник под корочкой мысом,

В той голове, в которой давно

Счёт выдал — ноль, и рождаются числа —

Даты, которым случиться дано.

Молча молюсь о продлении жизни

Через пространство Вселенной, в окно:

«Боже, в придачу — с Колхиды руно,

Во имя Отца... присно...»

ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Мир пугает нас своим отражением,

Мы своим отражением пугаем мир.

³ Вздор, чепуха (устар. разг.).

Жизнь — как иллюзия воображения,
Воображение — как иллюзия мира.
Моё тело может потрогать подобное,
Подобное могу потрогать и я,
Но, может, это движение воздуха —
Просто очередная такая струя?
Или какие-то преломления
Света, движения, ультразвука?
Но слышу грохот, ветра движение —
По небу в своей колеснице Укко⁴ —
Бог-громовержец с сегой бородой —
Молнии сыплет на «злых духов»...
Вот он — не иллюзия, так же как Ной —
Мифологический старый герой,
Спасшийся вместе с семьёй
Во время всемирной «разрухи».
Я выпиваю водочки стопку,
И заворачиваюсь в плед,
И, согревая замёрзшую попку,
Разогреваю на плитке обег —
Не иллюзорный, вполне реальный:
Борщ, отбивную, — и мыслю о чае,
Конечно, японском, с запахом липы,
Включаю TV, радуюсь клипу:
«Сегодня, здесь и сейчас», —
Слушаю блюз — исполняет Чарльз!⁵
Его отражение в звукозаписи,
Моё отражение в нескольких «Я»!
Щёлкаю пульт — симфония Сати,
Но это сегодня не для меня.
Сейчас я настроена на Петрарку —
Я в Африке, рядом со мной змея.
Я отражаю змею, змея отражает меня.
Завтра я съем змею на завтрак,
И завтра я буду — другая «Я»...

⁴ Укко — в карело-финской мифологии верховный бог-громовержец, представлявшийся в виде седовласого старца.

⁵ Чарльз Рэй — американский пианист, саксофонист, композитор, вокалист.

«НО ПАСАРАН»

Вчера черна червонная —
Монетою луна.
Через окошко тёмное
В мой дом она вплыла.

И алый леденящий
Бутоновый расцвет
На стенке отразился —
Божественный букет!
Так, будто новый образ
Во мне через меня:
Косматый
Космы-Космос
С созвездием Змея,

Точнее — Змееносца
(Тринадцатый, вне круга
Зодиакальной россыпи,
От Геркулеса к югу).

Теперь я в Змееносце,
И он звездит во мне —
Косматый,
В космах — звёзды,
Что светят при Луне.

«Дремучая» я Дуня —
Что в жизни, что во сне,
Дождаться бы июня,
Чтоб вдруг узнали все:

Ведь космос — это море,
Не море — океан,
Играет на гобое,
Шумит: «Но пасаран...»

КАЧАЛАСЬ МГЛА

Качалась мгла, и я могла
Качаться тоже на качелях

*Своей судьбы, что берегла
Меня, прозябшую в метели.*

*В метели отчужденья в страхи:
За день вчерашний, в завтра, в после,
Сижу в коттоновой рубахе,
В которой провожала осень*

*Тогда, за сотни дней вчера,
В твоих глазах — далёкий космос —
Миры. В моих глазах — мирá
Здесь, на земле! И только лоси
Тоскливо вспомнят клевера
На старом вымершем погосте...*

*Но я качаюсь на качелях
В пространстве, времени лишённом,
В нём горы, реки иллюзорны,
Как иллюзорны мои трели...*

РАССКАЗЫВАЮ СОН

*Эхо ехало вместе с поездом
По верхушкам твоей (нашей) совести,
Хохотало, картаво орало
От Москвы до хмельного Урала,
Замолкало на время в ночь,
Замыкало сведённую порчу...*

*А в звёздном полушарии —
Что в голове, что в небе ли —
Были мозги или не были?
А звёзды были —
Плыли, мерцали, полушалые,
И падали свечами. Запоздалые
Мысли сонные, из колбочки —
Стонные бормотания, метания
В квадратную коробочку — обручем.*

*С Москвы к северу — да в Италию?..
Ночка таяла вместе с тайнами*

*Ворожей, колдунов, магов.
Заря выставила флаги,
Развеела сонные спины
Запахом свежей полыни...*

*Аллея — деревьев спины.
Эхо проснулось вместе с поездом.
Поздно, дом далеко —
Вне души, вне мозгов.*

*Поездом уносило эхо
Совість — в прорехах.
Эхма, не до потехи бы,
Но в итоге — «Италия» —
Дирижабль в Северном полушарии...
Но при чём здесь дирижабль?
Звоню Наталии,
Рассказываю сон...*

1 мая 2015

МИР КАК ЭЛИКСИР

Заумь

*Сегодня ты гора, а завтра пропасть,
Дыра, куда покатится весь мир,
И в пасти страшной завертятся лопасти,
В единой массе мир как эликсир.
Он вспенится, он вздыбится и вверх
Поднимется мифической горою,
И взору Божьему откроется прореха,
Заполненная серною водою...*

ЗАГОВОР

*Изыди из зыби,
Изыди из ага,
Изыди из глыбы,
Изыди из сага,
Стань здоровым,*

Поклонись коровам,
 Пей молоко из вымени,
 Всё в твоём имени,
 Совесть чиста,
 Так живи лет до ста.

БУЛЬ-ЗАУМЬ

Буль буль кал —
 И сон ет рог ил ся!
 Буль: «Булка!» —
 Бомж — крест ил ся!
 Быль — бом ж!
 Был — «бом»! —
 Кол око ла —
 В прос транс т ве!
 Око ло ока ла
 Про стран нос ти
 Бом жа-Сок ола.
 «И нос тр Анка»:
 «Сок оло око ло —
 Буль кое ть?»

20 апреля 2015

ДЕРЕВЬЯ В БЕЛЫХ КИМОНО

*Строга зима — в стогах сугробных, стогна не чищена давно,
 Шуга рыхлится на дорогах, деревья в белых кимоно...
 Тоска, морозная тоска у старика-отставника,
 Полез в сундук, из сундука достал сюртук и органа —
 Награды «старого совка»... Он вышел из убогой хаты,
 Дверь хлопнула от сквозняка.*

И: «Аты-баты, шли солдаты...» —

*В глаза и слух отставника... Тоска, весёлая тоска...
 Он в мир иной ушёл с улыбкой,
 Хоть этот мир сегодня зыбкий...*

*Строга зима — в стогах сугробных,
 стогна не чищена давно,
 Шуга рыхлится на дорогах, деревья в белых кимоно...*

СТИХИ РОЖДАЮТСЯ НА ЛИСТЬЯХ

Анне Гедымин

Изысканное вдохновение витает в радужных глазах,
И ты, в стремленье к эмпирию,
вновь чужодействуешь в стихах.
Они рождаются на листьях святой росой в лучистый день,
Или в дождливый серебристый, или в апрельскую капель.
И время не стоит на месте...
Известность — творческая цель.
Иль цель — в итоге и в процессе? Или — Парнаса колыбель?
Здесь, в Переделкино, в портшезе, наедине сама с собой,
Ты гредишь: может, гость заезжий
окажется твоей судьбой...
Вновь бродишь по дорожкам славным —
фонарным, иногда — фанфарным,
И рифмы наг тобой фонтаном,
не гля тебя — для графоманов...
Любовь — святое вдохновенье —
спешит тихонько по пятам,
За шагом шаг — вознагражденье
строкой ложится, как бальзам.
Стихи рождаются на листьях
святой росой в лучистый день,
Или в дождливый серебристый, или в апрельскую капель.

ЧЁРНО-БЕЛОЕ КИНО

Неверность в вечности и вера, война и мир, зло и добро,
И чёрный цвет, и вечно белый, и чёрно-белое кино —
В «Шарашке», в Коптево, за пяточок,
под тентом на скамейках жёстких,
Кино, в нём сказочный сверчок
сегодня мчит по перекрёсткам
В вечерней сени, деловой — разносит вести о войне —
О той, о прошлой и «чужой», которая сегодня вне —
Вне современного оружия, вне стужи, времени, сознания —
Война посланьем в кадрах кружит
и рушит радость изначально!

*Оцепененье, напряженье, холопы хлопают в ладоши!
Промокли старые галоши, что возвратились из забвенья...*

**16 января 2017 года в управлении Московской городской
организации Союза писателей России
Галине Петровне Богапеко вручили удостоверение
к награде «Заслуженный писатель»
и наградной знак «Заслуженный писатель».
ПОЗДРАВЛЯЕМ!**



**Председатель Московской
писательской организации
Владимир Бояринов
вручает почётный знак
Галине Богапеко**

