

## **К ТЕБЕ И ОТ ТЕБЯ**

*Чем ближе я к тебе, тем дальше от тебя.  
Тибет — гора всех бег; хребет себе рубя,  
Я от себя — сквозь воду, к тебе и от тебя,  
Анодом водорода, взрывая и дробя*

*Тебя, Тибет, и вечность, зажатаю во мне,  
Ведь где-то оконечность скрывается в нуле,  
А ты давно в Тибете, внутри его породы,  
И только наши дети гуляют на природе...*

28 мая 2015

## **ВЗДОХНЁТ ВДРУГ ОСЕНЬ**

*Окончен отпуск, осенний отпуск.  
Я биссектрисой штурмую «Глобус»,*

*Всё в час вечерний, дождливый час  
К Елене Черниковой на мастер-класс...*

*К своей среде и вне среды,  
По борозде, вне борозды,  
Всегда со всеми — и всё ж одна,  
С душой осенней, когда весна,  
И с чувством летним в метели зимней,  
А летом — с летом всегда едина.  
Частица солнца — искрящий луч.  
Я к океану всю жизнь стремлюсь.  
Наверно, где-то в других веках  
Была дельфином я в морских волнах...*

*У «Глобуса» свернула в арку.  
Там девушка, как Жанна д'Арк,  
Вся в кожу с ног до головы одета,  
Лишь не хватает пистолета,*

*Любитель чтения, «двойник»,  
Была с охапкой разных книг —  
Все на французском языке,  
Теснились в мелком коробке.*

*Она их на приступок положила,  
Достала сигарету, закурила.*

*Я выкурила тоже сигарету  
И закусила трюфельной конфетой.  
Она спросила, как проехать к парку,  
И быстро зашагала через арку...*

*А я — на вечер, сквозь магазин,  
Через несчётное количество витрин,  
На третий уровень, к Елене Черниковой,  
К грузьям-поэтам в час вечерний.*

*Там Пушкин с няней восседают,  
Беседуют за чашкой чая.  
Там будет Анна Гедымин,  
И, может быть, придёт акын,*

*А может быть, грузин-поэт  
Хвалебный нам споёт куплет,  
И Натали Лясковская  
Прочтёт духовные стихи,  
Карпенко Саша — Бродского,  
Потом Егорова Надежда  
(С красивой глинной косой)  
Расскажет о Дербенте прежде,  
Потом прочтёт нам опус свой  
И фильм покажет о Дербенте —  
Свежа история на ленте...*

*Там будет много других поэтов.  
На камере мелькнёт вдруг лето...*

*И всем взгрустнётся в дождливый день  
А по дорогам осенним — слякоть,  
Гель, звень осенних крупных капель —  
Вечерний звон.  
И тётя Катя откроет зонт,  
А тётя Вера — простоволоса.  
И в это время  
Вздохнёт вдруг осень.*

## **«ГЛУХОЙ КОРДЕБАЛЕТ»**

*Камина и в помине уже нет,  
Калина парашютами созрела  
И манит кровью — каплями — к пределу.  
А я живу, смотрю кордебалет —  
«Глухой кордебалет» на тонких лапках.  
Так хочется мне иногда заплакать,  
Но первой роли, главной роли нет.*

*Пока я вытанцовываю рифмы,  
Пока крою слова, минуя рифы,  
Мне холодно, камина больше нет.  
Он был тогда, в шестидесятых.  
Я танцевала, не жалея пяток,  
Но молодость вчера ушла в багет.*

Калина парашютами созрела  
И манит кровью — каплями — к пределу.  
Ведь никому до этого нет дела,  
Что я вороной числю себя белой.  
Но я возьму в музей арбалет  
И выстрелю космический куплет.  
Я — белая ворона — стану первой!

## В ПАУТИНЕ ВЕТВЕЙ

В паутине ветвей, как в корзине дырявой,  
Манит светом магическим отдалённый фонарь.  
Через сквер — как губраву, по доске — переправа,  
Через скверную лужу к фонарю — в ней фонарь!  
В паутине ветвей, удлинённых и рваных,  
Он и есть вход в нирвану — Абсолюта к нулю!  
И сферический свет золотой амальгамы —  
Ретро, прошлого брег — мне напомнил юлу.  
Закружилась окружность, соскользнула я в лужу,  
И сферический свет на мгновенье разбит,  
На мгновенье — и тут же проявился он в луже,  
А юла продолжала юлить.  
Пролетела я с ней прямо к пасеке, к пчёлам.  
Уж жужжание слышу — юлы или пчёл?  
Любопытство — пускай объяснит мне учёный:  
То «по воле волны проплывает мой чёлн»?  
Я покусана пчёлами — нет на теле живого.  
Завалился волчок, с поля зренья исчез.  
Ореол фонаря в паутине зелёной  
Возвратил меня в сквер из безумных чудес.

.....  
Где же мир параллельный —  
Мир счастливых влюблённых,  
Цитадель гуманизма и мира оплот?  
На планете Земля поколение новое  
Параллель эту вычислит и, наверно, найдёт.

Отдалённый фонарь через сквер эфемерный  
Тусклым светом горит до зари,

Но звонарь утром рано, как школьник примерный,  
С колокольни своей отзвонит.  
И реально заря  
Спустит вниз якоря  
И рождённых в сей миг озарит.

## ВДРУГ ТВОЙ СИЛУЭТ

Прозрачные звёзды, и их очень много.  
Когда на дорогах блестит асфальт,  
Вдруг твой силуэт, обозначенный Богом,  
В прозрачной звезде, как горный базальт,  
Проступит из близкой седьмой параллели,  
В которой душа обрела свой покой.  
В ней времени нет, и нет в ней метели,  
В ней царствуют цифры — восьмёрка и ноль...

О мистика! Сколько явлений, рождённых  
Извилистым разумом в лунной ночи,  
В сферическом теле, уже искажённом —  
Аберрацией глаза, мозгов и души...  
В физическом теле, как в зеркале сфера —  
Влияния космоса, связей миров, —  
Дремучие истины ломятся в двери,  
Предвестники хаоса и катастроф.

Но есть поэтический космос — спасенье,  
Где измерение в восемь «Д»  
Позволит гостить в седьмой параллели  
Телепортацией в ноль и вовне.  
Гармония между конечным и вечным —  
Наследие «восемь» — и смысла его —  
Реальность божественных чёта и нечёта,  
Творения Божьего из небытия в бытиё.

Прозрачные звёзды, и их очень много.  
Когда на дорогах блестит асфальт,  
Вдруг твой силуэт, обозначенный Богом,  
В прозрачной звезде, как горный базальт,  
Проступит из близкой седьмой параллели...

## ОБРЫВКАМИ ИЗ ФИЛЬМОВ

*Щекастые салоны легяные,  
В них смех колючий, как хрусталь, звенит,  
В них ложь сидит с глазами водяными,  
В них лунный свет и смерть глаза сверлит.*

*Всё в ночь, а вечером здесь вечно бонвиваны  
Кутить не прочь, стреляя правде в глаз.  
Из человеческой кожи там диваны,  
Там террористы из заморских рас  
Из пушек современных и наганов  
Так убивают просто, каждый час,  
И выставляют трупы напоказ  
В витрины, где замёрзшие лианы  
И доллары фальшивые, обманные  
С изображеньем Франклина анфас.*

*В кошмарных снах —  
Щекастые салоны легяные,  
Пожары торфяные:  
То смерти страх — обрывками из фильмов,  
Которые застыли на глазах.*

## БЫВШИЙ КРИТИК

*Как на лыжах, но без лыж,  
С двумя палками вголь да по берегу —  
Да куда же ты, старость, спешешь  
С точки южной до точки северной?  
Не сдаться, поймать этот миг —  
Миг в пространстве морского вечного?  
А часы на волнах — тик-так-тик —  
От зарницы до времени млечного.*

*Ну а я не спешу, сижу  
На песочке, немного влажном.  
Я от лучиков глазки кошу,  
В октябре от загара чумазая,*

*И вдыхаю осенний озон,  
И витаю в своих облаках.  
Пусть Сокольскому нравится стон  
Или страх в «идеальных» стихах,  
Только я — здесь, сегодня, сейчас —  
Гармонично с природой сливаюсь.  
Обожаю я, критики, вас,  
Просто как людей обожаю.  
Ну а палочки колют песок,  
Возвращаясь с севера к югу.  
Кто ты будешь, спортсмен-старичок,  
Бывший критик? Окажешь услугу?*

6 октября 2015

## **В ЭТОЙ «ЧУДАСИИ»<sup>1</sup>**

*Это неважно, что даже лангыши  
Пахнут сегодня не так, как вчера.  
Мысли мои улетают в Лангы —  
Лишь на мгновенье, и дальше — в Черá<sup>2</sup>...*

*В штате Керала<sup>3</sup> кокосовых пальм немало.  
Буду я там разводить тары-бары, и спесь  
Я для приличия в Индии поубавлю,  
Буду купаться и фрукты индийские есть.*

*Пусть здесь поют у костров монотонные барды.  
Там — леопарды, и песни другие звучат,  
Там для свободы не строят законом преграды,  
Там обезьяны ночами, как кошки, пищат.*

*И непременно там ходят по паркам пантеры,  
Да и ленивцы вниз головой висят,  
А уж о птицах — четыреста видов, к примеру;  
Пальмы высоки, что крон не достигнет взгляд.*

---

<sup>1</sup> «Чудасия» — слово Льва Аннинского.

<sup>2</sup> Государство на территории современного индийского штата Керала (государство черов).

<sup>3</sup> Штат на юго-западе Индии, у побережья Аравийского моря.

*В этой «чудасии» горы стоят голубые,  
Бродят слоны, как приятели наших дворов,  
Да и угавы там, кажется, даже ручные —  
Всё это сказки для наших причудливых снов...*

*Вот оглянулась, стою у базара — и надо же:  
Бабушка-гушечка мне предлагает лангыши.  
Ну а вокруг — обезьяны, как окаянные,  
А лангыши пахнут уже океаном...*

## **НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО**

*Как ты? Вокруг меня — самокаты,  
Которыми почему-то надо управлять...  
На вопрос отвечаешь кратко,  
Множократно предпочитаешь молчать...  
Камера и мобильный перегрелись,  
Интернет от жары дал сбой,  
Читаю какую-то ересь  
В газете чужой о жизни чужой.  
Здесь, на пляже, огни «сурикаты»,  
Они в барханах стоят, как столбики,  
Загорают. На некоторых плакаты:  
«Мы — сурикаты, не роботы!»  
Им бы в пустыню Калахари,  
А не в Анапе греть животы.  
Соят, как негры, чернее загара,  
Здесь, на пляже, до темноты.  
А солнце палит до сорока. А море ледяное,  
И мы с Еленой жарим бока и умираем от зноя.  
Как ты? В Москве, говорят, тоже жарко,  
Карта погоды сулит грозу.  
«Жалко», — картавит попугай жако.  
Ему бы в тропический лес, а он ест колбасу.  
Жако тоже жарко в цементном доме да в клетке.  
Лето в разгаре, жемчужное лето!  
А здесь сурикаты иногда бывают вежливыми,  
Угощают беседой, смотрят с надеждой.  
У каждого есть свой самокат,*



*И каждый, почти каждый, женскому обществу рад.  
Но это в барханах, а на пляже в жару в ледяной воде —  
«Моржи», как дорожная поклажа, по горло в воде, как в слюде.  
А мы — черепахи, это понятно. Скучаю, звону! Как ты?..*

## СУЕТА

*Суета, я восьмёркой кручусь, возвращаюсь в начало,  
И проклятья из уст — жизнь — часы от Шагала...  
Снова к точке отсчёта, к точке сердца креста  
И к концу без конца до момента, пока не закончится квота:  
На хотенье любить, на желание жить,  
на стремленье к полётам.  
Я молюсь на ходу, сплю и ем на ходу,  
меня вечно толкает кто-то...  
Боже мой, Ты вокруг, и во мне Божий дух,  
в этой жизни со мной не так что-то!  
Нет гармонии, счастья. Мне лишь снятся покой  
и ласкающий бриз. Но — болото...*

## СЕНТЯБРИТ

*Вот и осень закрутила листья.  
Сентябрит, пока ещё тепло.  
Пораздулась милая столица,  
Дятел долбит новое гупло.*

*И народ — как реки и ручьи,  
В магазинах слышен гружный гомон.  
С отпусков вернулись москвичи  
И щебечут радостно в смартфоны.*

*Дети в школах — новый школьный год!  
Быт уводит от проблем в политике.  
Цыганёнок у ворот ревёт,  
Он босой и в грязном рваном свитере.*

*Где его родители — не знаю,  
За руку беру, веду с собой.*

*Накормила, напоила чаем.  
Он молчит, как будто бы немой.*

*Я его переодела в чистое,  
И сапожки впору оказались.  
Вижу, а глаза-то у мальчишки,  
Голубые, сталью засверкали.*

*Он рукой мне показал на дверь.  
Я смекнула: хочет он обратно, —  
Дверь открыла как-то виновато.  
И куда пойдёт цыган теперь?*

*Обернулась, сто рублей гостала.  
Гордо взял он деньги, по-мужски,  
Улыбнулся хитровато, странно  
И пригладил чёрные виски.*

*В дверь ушёл, так не сказав ни слова,  
Словно выпал, растворился в свете...  
У подъезда проходили дети  
С рюкзачками — видимо, из школы...*

## **ЗРЯ, ЧТО ЗРЯ**

*За дорогами теми, которых давно уже нет,  
За космическим «нечто» крест стоит одиноко.  
Из молекул спрессован — из радостей, бег,  
И летает над ним остро видящий сокол.*

*По невидимым нитям, от погоста и вверх,  
Поднимаются души, растворяясь в пространстве.  
На земле вперемешку и слёзы, и смех,  
По сезону меняется жизни пространство.*

*Только время — и кто его выдумал? — вечно,  
Лишь на нашей планете Земля.  
«Стук-стук-стук», — забивает гвоздями беспечно  
То, что умерло зря, то, что зря!*