

СВЕТЛОЕ, ДОБРОЕ, УХОДЯЩЕЕ...

Участник Великой Отечественной войны Илья Дмитриевич не дожид до 70-летия великой Победы. Свой жизненный путь художник прошёл достойно, оставив после себя светлые, задушевные пейзажи, посвящённые природе края,

который он любил и умел воспеть.

Художник всю свою долгую и достойно прожитую жизнь был связан с Красноярским краем. Родился он в 1926 году в селе Ильинка Назаровского района. В годы войны служил в Ленинграде, в 1-м флотском экипаже, в Таллинском морском оборонительном районе, на Юго-Балтийском флоте, под Кёнигсбергом в службе наблюдения и связи.

Вернувшись с фронта, Илья Титов пошёл учиться в Красноярскую художественную школу, после окончания которой начались долгие годы работы в Красноярском художественном фонде. Художественный фонд (до 1953 года — товарищество «Художник») — организация, которая при Красноярском отделении Союза художников РСФСР выполняла необходимую, но обычно далёкую от подлинного искусства работу: оформляла заказы, занималась заготовкой материалов, содержанием мастерских и так далее. Не все художники, работающие в художественном фонде, становились членами творческого союза. Так, например, в 1948 году в товариществе «Художник» числилось 47 художников, а творческая организация насчитывала около 20 человек.

Работа в Худфонде — это выполнение множества самых разнообразных заданий, чаще всего заказных портретов, композиций, плакатов и много другой работы. Это нелёгкий и, прямо скажем, нетворческий труд. Редко кто из художников мог сочетать творчество с работой в фонде. Обычно, когда художник задумывался о самостоятельном творчестве, он уходил из Худфонда. Так произошло и с Ильёй Дмитриевичем. Он смог раскрыться в полную силу лишь тогда, когда вступил на свой собственный путь. Тему искать ему было не надо, она жила в нём долгие годы — это сибирский пейзаж. У Титова уже был накоплен большой опыт: он немало поездил по краю, так же как и А. Я. Климанов, путешествовал с геологами, с Т. В. Ряннелем замирал от восторга в Саянах, совершал поездки с разными художниками, много работал на пленэре, участвовал в выставках, начиная с 1950-х годов.

И когда непреодолимым стало желание рассказать в полотнах об увиденном, передать свои и только свои впечатления от встреч с могучей неповторимой красотой Саян, Енисея, тайги и всего того, что называется Сибирью, Илья Дмитриевич с полной отдачей обратился к живописи. На его реалистических полотнах звенит нетронутая тишина горных озёр, шумит тайга, горды в своём неприступном величии Ергаки. Живописный строй богат: то это голубой холод водной глади, то сверкающие снега на горных склонах, то божественно-нарядная осень. В каждом случае художник находит точные цветовые сочетания, работая то на контрастных, то на сближенных тонах, и каждый раз добивается реалистической точности. Его персональные выставки,



Небесные озёра. 2001

исполненного противоречий и контрастов сегодняшнего мира. Как мало остаётся в полотнах тишины, любви к неумирающей природе! И в произведениях таких художников, как Илья Дмитриевич Титов, зрители вдруг открывают для себя чистоту и первозданность нетронутой тайги, быстрых речек, спокойной глади озёр, забытых за буднями шумного мегаполиса. В этом плане творчество Титова — глоток чистого воздуха, свежести, ясности мирозерцания. Его полотна словно останавливают на бегу нас, вечно спешащих и озабоченных своими проблемами.

Сейчас термин «реалистическое искусство» воспринимается неоднозначно. Титов — глубоко реалистический художник, он не мыслил искусства без работы на пленэре, ему никогда не хотелось заниматься формальными поисками во имя новых, сомнительных для него ценностей. Он жил образами величественной сибирской природы, и его искания лежали в плоскости большей выразительности образов, пленивших его. Художник огромное внимание уделял работе с цветом. Тончайшая нюансировка в передаче воды, неба, снега, зелени лесов и полян — результат бесконечных поисков, отказов от, казалось бы, уже найденного решения во имя более глубокого воплощения образов.

Каждая его выставка становилась открытием новых граней, новых состояний любимых им сибирских ландшафтов. Ему говорили на вернисажах самые добрые слова, но как поздно это пришло в жизнь мастера, как долго он, человек скромный, несуетливый, ждал признания своих действительно ярких заслуг!

Последняя выставка Ильи Дмитриевича состоялась летом 2014 года в Сибирском федеральном университете. Ещё раз мы увидели проникновенное, наполненное добротой и любовью искусство нашего старейшего живописца. Прозвучало много искренних замечательных слов о светлом таланте, о его великой любви к сибирским просторам.

Художник, к сожалению, этих слов не слышал — он был болен и не смог присутствовать на своём вернисаже. И сейчас, когда его уже нет с нами, мы словно закрываем ещё одну страницу истинно сибирского искусства, всё дальше уходящего от нашего современника.

*Татьяна ЛОМАНОВА,
искусствовед*