25 ноября в Красноярской краевой библиотеке (ул. Маркса, 114) прошло весьма значимое мероприятие — представление шестидесятого номера литературного альманаха «Новый Енисейский литератор».

Альманах впервые увидел свет в 2006 году и уже отметил своё десятилетие. Поначалу это был не очень толстый сборник произведений красноярских литераторов под очень скромной зелёной обложечкой, с непредсказуемыми периодичностью и тиражом, а теперь это солидное издание в триста шестьдесят страниц с роскошными фотообложками на льне, выходящее не менее пяти раз в год тиражом в девятьсот экземпляров.

«Новый Енисейский литератор» начал издавать и довёл до юбилейного шестидесятого выпуска известный в Красноярске писатель Сергей Николаевич Кузичкин.

Нужно ли рассказывать, какого неимоверного труда и каких невероятных усилий стоило ему уже более десяти лет тянуть этот тяжеленный состав из литературных произведений, писательских амбиций, финансовых препон и моральных напряжений?

Сказать, что в нынешней России не уделяют должного внимания литературному творчеству и издательскому процессу,— это ничего не сказать. Формально, по правительственным отчётам, вроде бы и поддерживается что-то, и на что-то субсидируют деньги, и книгами в избытке забиты книжные магазины. Только вот полки книжных магазинов ломятся от детективов, фэнтези, любовных романов (точнее было бы сказать — «куртуазных») и какого-то невыносимо низкопробного чтива. Книга, увы, стала товаром, а литература «энтертейментом» — развлечением!

Нет поддержки на государственном уровне писательских организаций, толстых литературных журналов (в некоторых регионах поддерживают только местные власти!) и общероссийских издательств. Разрушена государственная сеть массовой реализации книжно-журнальной продукции во всероссийском масштабе. Ликвидирована система организации литературного труда и воспроизводства творческих кадров.

Поэтому писательские организации влачат жалкое существование, не имея возможности поддерживать литераторов.

Но русский народ приспосабливается ко всяким, в том числе и к суровым, условиям, порой исправляя оные вопреки начальственной политике. Русские литераторы придумали, как сохранять свою национальную литературу на местах, в регионах, и в общероссийском масштабе.

Надо в областном или краевом центре создать кружок единомышленников из творческих людей и начать выпускать литературный альманах на принципах финансовой солидарности. Авторы скидываются в общую кассу: каждый вносит денег пропорционально количеству страниц, на которых будет опубликовано его произведение. Так набирается сумма, достаточная для оплаты тиража в типографии и предпечатной подготовки.

По такой схеме сейчас работают во многих российских регионах. И это оправдывает себя. Потому что иных способов публиковаться авторам в провинции или на периферии, а тем более в российской глубинке, просто нет.

Оправдал себя такой способ «народного издательства» и в Красноярске. Не один, не два или три и даже не десяток, а уже шестьдесят номеров полноценного толстого (триста шестьдесят страниц!) альманаха.

В литературном творчестве важно участие в коллективном созидательном процессе. Писатель ведь не берётся из ниоткуда и не нарождается в пробирке подобно гомункулусу, писатель появляется в литературном творческом коллективе, куда приходит робким юношей, или застенчивой девицей, или уже зрелым автором, но ещё не имеющим навыков самореализации и не умеющим доносить свои произведения до читателя.

В писательских коллективах помогают талантливому человеку творчески развиваться, осваивать писательское мастерство, реализовывать свой потенциал и, главное, дают навыки воплощения своих произведений в журнальные публикации или в издание книги.

Сергей Кузичкин собрал вокруг себя очень много литераторов: и уже известных и состоявшихся писателей, и только начинающих авторов, и вполне зрелых мастеров, и ещё молодых и неопытных новичков. В кружок — или уже даже в

огромный клуб — авторов «Нового Енисейского литератора» собралось уже почти двести человек со всего края: и из Лесосибирска и Енисейска, и из Ачинска и Боготола, и из Назарово и Шарыпово, и из Канска и Уяра, и из многих и многих городков, посёлков и сёл нашего необъятного Красноярского края.

«НЕЛ» — очень демократичное издание. В толстых литературных журналах, издаваемых на бюджетные средства (ещё есть такие!), сидят строгие редакционные коллегии из очень спесивых дядек, и они очень придирчиво судят-рядят о присылаемых авторами работах. Часто в таких журналах складываются синекуры и междусобойчики, и пробиться даже талантливому произведению бывает очень непросто. Или ждать приходится очереди на публикацию годами. А автор должен иметь доступ к читателям!

Поэтому в альманахах, подобных «НЕЛ», напечататься всё-таки гораздо проще. И это не значит, что редколлегия «НЕЛ» (а такая тоже имеется!) напечатает любой посредственный опус: отбор всё равно ведётся, и откровенно слабые вещи будут вполне справедливо отсеяны.

Но если автор попал на страницы альманаха, то отныне его произведение станет судить куда более строгий, чем любая редколлегия, арбитр — читатель! И если читателю произведение не понравится, то тут уже ничего не поделать. И остаётся либо продолжать более тщательно работать над своими произведениями и совершенствовать писательское мастерство, либо бросить всё, пригасить свои писательские амбиции и заняться чем-то более полезным.

Только через строгий читательский отбор и появляются настоящие писатели, и только читательское суждение низводит их к забвению либо возносит к вершинам любви и славы. Иных путей просто нет. Ибо читатель — Его величество!

Поэтому «Новый Енисейский литератор» — это прежде всего огромная и широкоохватная творческая лаборатория по отбору, отсеву, взращиванию и воспитанию литературных кадров, которые и становятся настоящими русскими писателями.

Трудно оценить всю ценность этой творческой лаборатории, потому что, помимо результатов, которые выдаются уже сегодня, она закладывает ещё и фундаменты для русской литературы завтрашнего дня, и обеспечивая сам процесс

воспроизводства писательских кадров, и сохраняя высокие стандарты писательского мастерства, не освоив которые, писателем не стать никак!

Конечно, среди авторов «НЕЛ» — литераторы очень разного уровня, таланты большие и маленькие. Но творческий процесс устроен так, что чем мощнее и шире поток творческих людей проходит через страницы альманаха, тем больше шансов выловить в нём золотинки талантливых авторов и словесный жемчуг ярких произведений. В этом заключаются и демократизм, и доброжелательство, и открытость авторского клуба «Нового Енисейского литератора»: шанс есть у каждого!

На творческий вечер в краевую библиотеку съехалось не менее полусотни постоянных авторов и сподвижников альманаха. Приехали из районов, из городков и деревень, чтобы сказать добрые слова в адрес любимого издания, чтобы поддержать морально бессменного редактора и его соратников. И много-много тёплых слов прозвучало в этот вечер. Надо было просто услышать, с какой трепетной любовью и трогательным уважением произносили слова благодарности любимому альманаху и редакционному коллективу многочисленные гости.

Были послания от авторов и из Москвы, и из других российских регионов, и из сопредельных стран — отовсюду, где проживают литераторы, для которых «НЕЛ» стал альма-матер или тропой в большую литературу.

Сказал своё слово и я, потому что знаком с Сергеем Кузичкиным аж с 2009 года и с тех пор всегда пристально следил за выпусками «НЕЛ», читал его, представлял на своих выступлениях в разных областях Центральной России и рекомендовал из них авторов на страницы этого замечательного сибирского альманаха.

«Новый Енисейский литератор» известен далеко за пределами Красноярска и края. Его электронная версия доступна в Интернете, и её можно прочитать в любой части земного шара. Поэтому творчество красноярских литераторов распространяется по всей нашей огромной стране, и с ним знакомятся читатели по всей России и за рубежом.

Помимо собственно альманаха «Новый Енисейский литератор», выпускаются ещё и несколько приложений к нему.

Прежде всего, это детский альманах «Енисейка» — такая же толстенькая, как и папа-«НЕЛ», книжка с яркой обложкой. Здесь собраны произведения красноярских авторов для детей — стихотворения, рассказы, сказки, повести. Это удивительное издание для детей!

Выходят и антологии: «Поэты на берегах Енисея» и «Писатели на берегах Енисея». Здесь под обложкой собираются произведения писателей Красноярья аж за несколько веков: от основания острога на Красном Яру в семнадцатом веке до века двадцать первого.

Редколлегия «НЕЛ» выпускает и книжные серии, потому что многие авторы, опубликовавшись на страницах альманаха и получив читательское признание, решаются и на издание самостоятельных авторских книг, которые и выходят под логотипом «НЕЛ», что является своеобразным знаком качества для таких книг и их авторов.

Вот такую титаническую литературную работу ведёт редакционный коллектив во главе с Сергеем Кузичкиным. И огромную поддержку в его нелёгком труде оказывают ему все те авторы, которые собрались вокруг «НЕЛ», искренне любят альманах и глубоко уважают его вдохновителя и главного редактора.

Хороший, мощный и созидательный литературный процесс идёт за «Новым Енисейским литератором» и вокруг него. Такой же мощный и широкоохватный, как Енисей-батюшка,

На презентации «НЕЛ» № 60. Красноярск, краевая библиотека. 25.11.2017

на берегах которого имеют счастье проживать многочисленные талантливые русские литераторы, отметившиеся своими яркими произведениями на страницах «НЕЛ».

Уверен, что лет через восемь мы обязательно встретимся всё тем же дружным авторским коллективом, чтобы отметить и сотый номер «Нового Енисейского литератора»! Потому что на берегах могучего Енисея и литература могучая, и авторы мощны, и литературные издания только крепчают год от года и от номера к номеру!

«Красноярская газета» от 5 декабря 2017 года