

Чудесный известный русский прозаик, поэт, публицист, уралец, правдолюб, весельчак, редкий художник слова Николай Павлович Воронов умел дружить с братьями по перу, прислушивался к советам старших мудрых мастеров литературы, двери его дома всегда гостеприимно распахивались, а уж какими только блюдами не потчевала писательскую братию верная жена автора романа «Юность в Железнодольске» Татьяна Петровна! Особенно все обожали её чебуреки и пельмени!

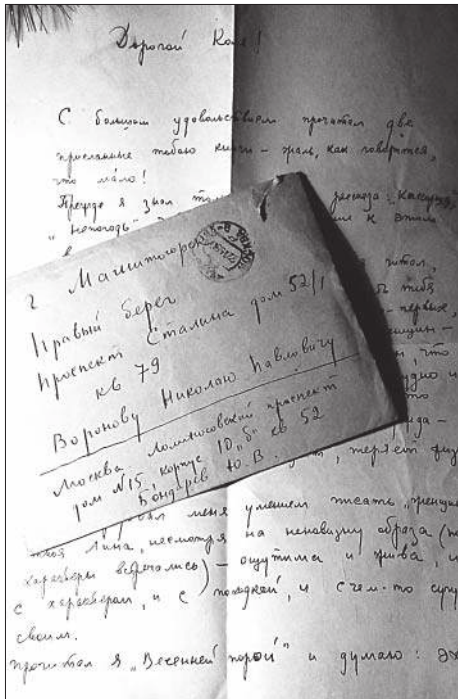
«Прекрасной Танаакин» называл свою супругу и музу Н. П. Воронов. Она работала учителем английского языка: ворох тетрадей, заботы о муже и детях, о доме, а ещё умудрялась перепечатывать рукописи своего «Воронёнка». Писатели преклонялись перед её красотой, мудростью, любящим сердцем, подписывали и ей свои книги... Среди них — великие Валентин Катаев, Лев Ошанин, Белла Ахмадулина...

Сокровищем является автограф бессмертного создателя «Василия Тёркина» Александра Твардовского — учителя и наставника Николая Воронова. Именно он предопределил его счастливую писательскую судьбу, заметил уральского самородка, напечатав роман «Юность в Железнодольске» в своём журнале «Новый мир».

В № 5 за 2016 год (№ 55) мы публиковали письма русских писателей Николаю Воронову, а сейчас автографы и дарственные надписи на книгах, подаренных Николаю Павловичу и его супруге известными писателями, собрала и передала нам в редакцию Инна Воскобойникова (Воронова) — невестка Н. П. Воронова и корреспондент нашего альманаха в Москве.

## **Письмо Юрия Бондарева Николаю Воронову**

Литературный путь они прокладывали вместе — два честных, совестливых, патриотичных писателя — Юрий Бондарев и Николай Воронов. Это письмо на Магнитку тридцатипятилетний фронтовик Юрий Васильевич отправил своему младшему другу, тридцатитрёхлетнему Николаю Павловичу, в далёком 1959 году. Тогда Воронов работал над романом «Юность в Железнодольске», который приобретёт после публикации в журнале А. Твардовского «Новый мир» огромную славу! И за смелое свежее слово о металлургах, барачной жизни на Магнитке возымеет много врагов...



Дорогой Коля!

С большим удовольствием прочитал две присланные тобой книги — жаль, как говорится, что мало!

Прежде я знал только 3 твоих рассказа: «Кассирша», «Непогодь», «Чибис». Моё отношение к этим вещам ты знаешь.

Рассказы же, включённые в книги, я читал как открытие, ожидая — хотел увидеть тебя с незнакомой ещё мне стороны. Во-первых, мне хотелось знать, как ты пишешь женщин — разных по характеру. Глубоко убеждён, что хорошо написать женщину — дьявольски

трудно и мучительно (знаю по себе): чуть не то слово, не тот жест, взгляд, улыбка, одежда — и образ не создаётся, ускользает, теряет физические черты, женственность.

Ты обрадовал меня умением писать «женщинок»: твоя Лина, несмотря на неновизну образа (подобные характеры встречались), — ощутима и жива, и с характером, и с походкой, и с чем-то сугубо своим.

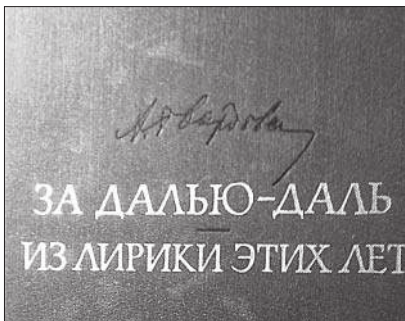
Прочитал я «Весенней порой» и думаю: эх, эту бы мне Лину да развернуть бы на повесть или на какую-нибудь линию в романе — чертовски крепко запомнится этот образ! Впрочем, она и в рассказе хорошо запоминается.

Менее понравилась мне Наталья из «Бунта женщины». Здесь очень хороша история с мальчуганом, но семейный конфликт не лёг мне на душу, не взволновал, да же, может быть, потому, что в Наталье чего-то не хватает, нет в ней открытия. Я говорю, конечно, о чертах характера.

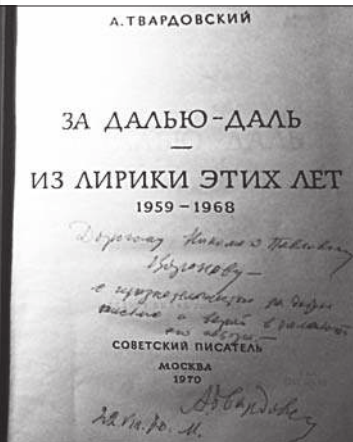
Хорош рассказ «Обида». Хорошо старик, хорошо описана обстановка квартиры, вся атмосфера (это отлично сделано в «Весенней поре»), всё запоминается, всё играет в этом рассказе. Его и «Весеннюю пору» я плюую к «Чибису» и «Непогоди». Сюда же «Кормильца» (без сентиментального конца), «Марфу» (без облегчённого конца) — этот рассказ хорош, очень хорош, но чёрт дёрнул тебя испортить конец! «Подноготную», «Нейтральные люди» (если местами убрать любовные реплики) — спрятать бы немного основную мысль в рассказе. Все эти рассказы серьёзны в настоящем смысле этого слова.

Глубоко верю в твой роман и жду этот роман с нетерпением!  
Крепко жму твою руку!

17 января 1959 года. Юрий Бондарев.

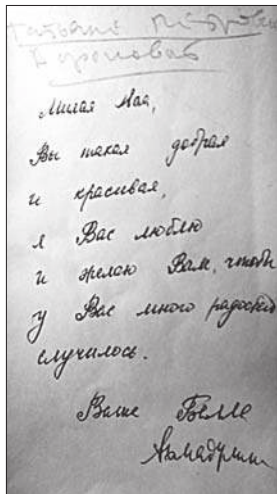


Александр Твардовский:  
«Дорогому Николаю Павловичу Воронову — с признательностью за доброе письмо и верой в талант его автора...»





БЕЛЛА  
АХМАДУЛИНА  
УРОКИ  
МУЗЫКИ



Татьяне Петровне  
Вороновой

Милая моя,  
Вы такая добрая  
и красивая,  
я Вас люблю  
и желаю Вам, чтобы  
у Вас много радостей  
случилось.

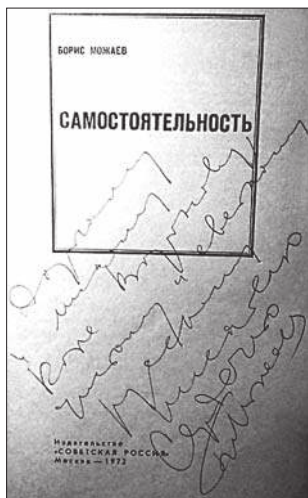
Ваше Белла  
Ахмадулина

*Белла Ахмадулина: «Татьяне Петровне Вороновой. Милая моя, Вы такая добрая и красивая, я Вас люблю и желаю Вам, чтобы у Вас много радостей случилось...»*



Борис Можяев

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

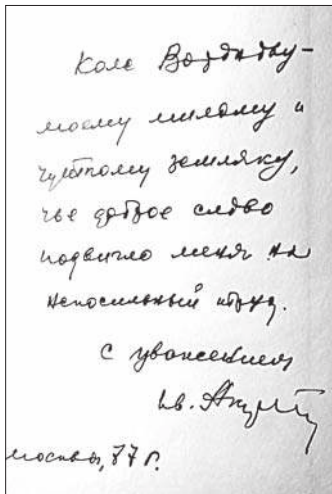
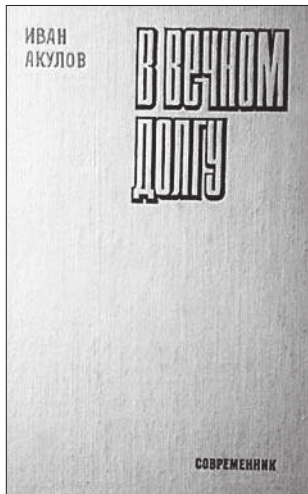


БОРИС МОЖАЕВ

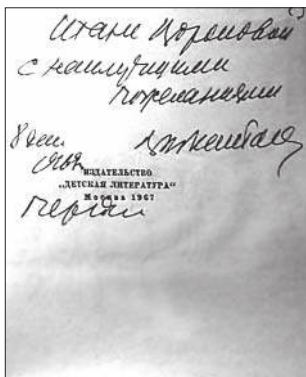
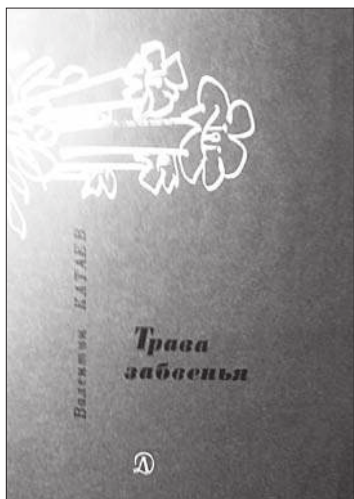
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ

Издательство  
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»  
Москва — 1972

*Борис Можяев: «Дорогому Коле Воронову, чистому и светлomu русскому писателю, сердечно...»*



Иван Акулов: «Коле Воронову — моему милому и чуткому земляку, чьё доброе слово подвигло меня на непосильный труд. С уважением...»

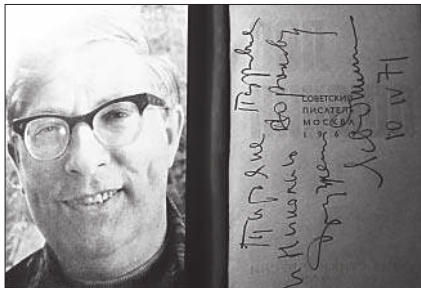


Валентин Катаев:  
«Тане Вороновой с наилучшими пожеланиями...»

НОВЫЕ  
СТИХИ  
И ПЕСНИ

ЛЕВ  
ОШАНИН

ЭТО БУДЕТ  
ВОТ ТАК



Татьяне Петровне  
и Николаю Воронову  
дружески  
Лев Ошанин  
10 IV 71  
ЛОВЕТСКИЙ  
ПИСАТЕЛЬ  
МОСКВА  
1966

Лев Ошанин: «Татьяне Петровне и Николаю Воронову дружески...»

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР

МОЛОДОСТЬ  
МОРЯ

ФАЗИЛЬ  
ИСКАНДЕР

МОЛОДОСТЬ  
МОРЯ

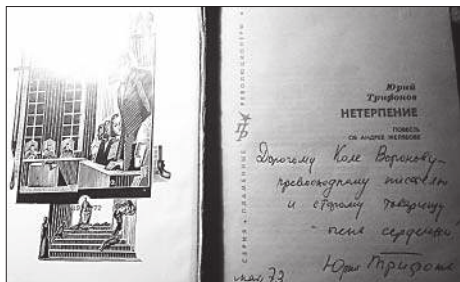
Милым-Коле и Тане  
и всему счастливому  
семейству с нежностью

Издательство  
ЦК ВЛКСМ  
«Молодая гвардия»  
1964

23 ноября 1968г.

Фазиль.

Фазиль  
Искандер:  
«Милым  
Коле и  
Тане и  
всему  
счаст-  
ливому  
семейству  
с нежно-  
стью...»



Юрий  
Трифонов  
НЕТЕРПЕНИЕ

ПОВЕсть  
ОБ АНДРЕЕ МЕРСЕНЕ

Дорогому Коле Воронову  
превосходному писателю  
и старому товарищу  
— пишу сердечно!

Юрий Трифонов

май 73

Юрий Трифонов: «Дорогому Коле Воронову — превосходному писателю и старому товарищу — очень сердечно!..»