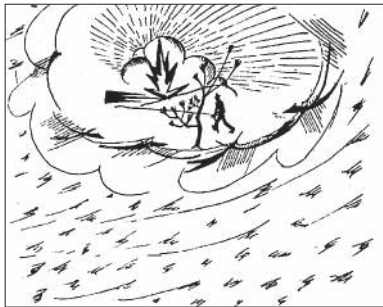


Владимир Маяковский-художник



Талантливый человек, как правило, проявляет свои способности во многих отраслях искусства. Не было исключением и великий русский поэт **Владимир МАЯКОВСКИЙ** (1893—1930). Картины его мало известны широкой публике. Но именно этот талант стал проявляться у него с детских лет, ранее всех последующих. Семейная преемственность: отец поэта, Владимир Константинович, с удовольствием рисовал, по его эскизам даже была сооружена некоторая мебель в доме. А мать и сёстры увлекались живописью. Сестра поэта Людмила даже проходила подготовку для поступления в Строгановское художественное училище у профессионального художника С. Краснухи. Она показала ему ранние рисунки и картины Маяковского. Краснуха и стал первым учителем живописи будущего поэта. Стать профессиональным художником — эта мысль не покидала Владимира и после смерти отца, когда семья переехала в столицу. Жили бедно, питались скудно. Всей семьёй порой выжигали шкатулки и разрисовывали пасхальные яйца. Владимир много рисовал, чаще всего — портреты карандашом. Картин Маяковского данного периода мало сохранилось. Известен карандашный портрет революционера Морчадзе, который некоторое время проживал в семье. В 14 лет он вступает в компартию, занимается активной политической деятельностью, за что трижды подвергается арестам. В тюрьме начинает писать стихи, но желание стать художником не покидает его. После 1910 года он обучается в училище ваiania и зодчества, где постигает азы профессионального образования. Картины Маяковского 1912 — 1915 годов: «Женский портрет», «Натурщица», «Рулетка» и др. Использовались различные техники: акварель, тушь, карандаш, уголь. Когда не было материалов, поэт мог обходиться подручными средствами. В ход шли обгорелые спички, окурки, смоченные в чернилах. Поэт любил изображать жирафов, собак, зебр, крокодилов. А любимым его занятием было рисовать дружеские шаржи на некоторых знакомых



Последний рисунок
В. Маяковского. 1930

(Репина и Чуковского, например). Всё это означает, что Маяковский обладал не только поэтическим даром, но и даром художника, что хорошо наблюдается по его графическим рисункам. Если в цветной живописи яркими красками и кропотливой работой можно замаскировать отсутствие таланта, то чёрно-белая графика, словно лакмусовая бумажка, демонстрирует зрителям отличные возможности Маяковского-художника, которыми он так и не воспользовался в полной мере.



Автопортрет. Жёлтая кофта. 1918



Рулетка. 1915



Облако в штанах



Женщина в синем.
1912–1913



«Окно РОСТА» № 532.
Фрагмент



«Окно Главполитпросвета»
№ 143. Фрагмент



Царствование Николая Последнего. 1917