

СКВОЗЬ МИРАЖИ ВРЕМЁН

Сквозь миражи времён погъёмов и пагений,

Движений вихрей и глумлений

Мы ищем скучных развлечений,

которые предложит facebook

Или грузья сомнительных творений.

Или один-единственный твой грунт,

Который чаще в отдаленье,

но соберётся и примчится вдруг...

Закружит по музеям и по паркам,

завертит по дорожкам, часто хоженным.

И даже в зной тебе уже не жарко,

и кажутся ожившими прохожие.

И чудится, что миром ты любима,

и силы появляются на всё,

И ты, немая, вдруг заговорила и возродила в памяти сканьё...

НА РОЯЛЕ БЕЛОМ

Сыну

*И снова сон лиловый овладел —
лиловый, грозовой, застывший.
На крышах снег с искрой заиндевел,
и лунный свет сонаты не услышит.
А ты играешь, на рояле белом,
который здесь, под лестничным пролётом,
и на второй этаж спешат пострелы,
у них свои айфонные заботы.
А ты играешь в лёгком трансе с грустью —
любовной, затаённой и задумчивой —
гармония игры, и чёткость пульса,
и чувство времени, которое отпущено
в сонату
лунную
с любовью
безвозвратно...
Вот клавиши застыли,
как солдаты,
по команде
«Смирно!»...
Ты вновь берёшь аккорд...
уже «живого гимна»...*

ПРОСТО ЛЮБОВЬ — НЕ ДЛЯ ВСЕХ

*Стрекозы и бабочки обжили стихи поэтов.
Почему это так — никто об этом не знает.
Может, не хватает свободного лёгкого трепета
Или трагедии больше не вдохновляют.*

*Хочется отгородиться от страха
И взлететь над стрекозиным миром
Или бежать по росе в ночной рубаше —
Свободным небыстрым бегом,
Под свист соловьиный,
Встретить утро в дремотном небе птахой —
Тёплое, новорождённое, молочное, дивное,*

*Ощутить себя лесной молодой девицей-колдуньей,
Погружиться с животными и насекомыми,
Лакомиться мёдом из улья, жужжать с пчёлами,
Разговаривать с птицами скорыми — с крон.
И однажды столкнуться с Ним и влюбиться — сон?*

*Да, однажды упасть в любовную страсть
и пропасть в незагаче.*

*Пусть народ негодует и прилюдно сожжёт на костре,
Как блудницу-колдунью.
Стану пепельной бабочкой или стрекозой прозрачной,
Ведь любовь не сгорает, просто любовь — не для всех...*

НАПОМНЯТ О ТЕБЕ ОДНАЖДЫ

*Сегодня полюбив до боли,
Я завтра о тебе не вспомню,
Я слышу звуки с колокольни,
Звонарь старанием доволен...*

*Но годы пролетят, и волны,
Шумя прибоем к кромке пляжа,
Однажды о тебе напомнят,
Напомнят о тебе однажды...*

*И эту боль сквозь лунный прóсвет,
И этот дар любви мгновенья, —
И я припомню нашу осень,
Давно ушедшую в забвенья...*

*Гуляет ветер, вихри стонут,
И соло колокол исполнил:
«Я завтра о тебе не вспомню,
Не назову своей любовью...»*

В ПРАЗДНИК ТРОИЦЫ

*Заплету я косички и надену красный кепарик,
И потёртые джинсы с ресницами как у коров,
И футболку с рисунком кастрюли и пара,
Шлёпки в белый горошек, блокнот возьму для стихов.*

*И пойду по бульвару, потом по аллею туевой,
Мимо рынка, и «Плазы», и разных построек для игр.
Будут гули гулять, ожиревшие глупые гули,
Будет море плескаться,
Будут чайки летать,
Будет детский космический крик,
Но тебя, но тебя там не будет.*

*Не грусти, груг Горан,
Не зализывай ран,
Нам без ран не почувствовать жизни.
Бродит старый баран, день стучит в барабан,
Солнце, ветер песочный и виски стакан
В праздник Троицы, с плеском Отчизны...*

НО ВЕДЬ СОНАТУ...

*Рыба на глыбе морской приуныла.
Краб на морской глубине — в полусне.
Нимб, что вокруг головы морской нимфы, —
Вверх отразился зеркально в луне...*

*Всё здесь спокойно, как в храме покойника,
И гармонично до обезличия.
Вот бы грозу с ослепительной молнией —
И растревожить покой ухиченный¹,
Или на берег — белый рояль,
Я уже слышу сонату Бетховена.
Месяц девятый — прериаль²,
Месяц пестрит цветочной диковиной.*

*Я не Джульетта³, и я не графиня —
С шейкой графина, с иконным лицом...
Нет, обо мне не снимали фильмов,
Мне не писали стихов в альбом,*

¹ Ухитить — построить, укрепить, привести в порядок; утеплить.

² Прериаль — девятый месяц (с 20 — 21 мая по 18 — 19 июня) французского республиканского календаря, действовавшего в 1793 — 1805 гг.

³ Джульетта — «Лунная соната» посвящена 18-летней Джульетте Гвиччарди, которой Бетховен в 1801 году давал уроки музыки. Композитор был влюблён в юную графиню.

*Но жизнь мне сонату посвятила —
Я ведь любила...*

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЛЕТА

*Полнолуние, отсветы стружкой,
Звёздное нашествие — как монеты,
Высыпанные из кружки в первый день лета.
Струи ветра светлого по окружности,
Грёз пришествие —
Струны лиры Орфея чуждятся в кружеве пируэтов
Стрекоз, бабочек, жуков, птиц — все звуки о любви.
Но Эвридика умерла, лишь роса по утрам — с ресниц любви.
Пригуби в лунную ночь струю ветра светлого,
Вспомни свою любовь в первый день лета.*

МНЕ ТАК ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ

*Он художник, писатель, певец, пловец и наездник,
Он искатель ковчега и смысла творений огня.
Ну а я в электричках проходила по жизни ликбезы,
И мальчишки всегда обожали и ждали меня.
На созвездии нашем отпечаток возмездия,
Отпечаток разлуки и судного дня
За любовь, что ходила когда-то по лезвию,
За творенья его — на холстах рисовал он меня.*

*Мне так хочется верить, что случится однажды —
Постучит в мои двери, в позолоте осеннего дня,
Тот, кого я ждала (растворился в холстах вернисажа),
Тот, который считал, что я ему не ровня.*

КОГДА ВАЛЬС ШТРАУСА ВДРУГ ОБОРВЁТСЯ

*Спешу везде успеть, здесь, в середине августа,
В айфоне пишут: «Недоступна сеть».
Не знаю, огорчаться или радоваться,
Что я смогу тебя не вожделеть...*

*И в сумку убираю телефон,
И слышу шум вагонного полёта.*

*Я среди всех присевших здесь, но всё-таки
Вагон напоминал иллюзион.*

*Но каждый в нём
в одном лице был зритель и участник,
Подобно как в одном яйце —
белок, желток, каркасик...*

*Здесь в разговорчивых потоках —
Обычное течение реки
в протоки,*

*Порой как перекаты в глинном кадре,
В замедленном, в котором ложь и правда
Одновременно суть свою рекли*

*О том, что жизнь спокойна и привольна,
О том, что войны правят бал планеты,
О том, что богомолы — не поэты,
О том, что нелегко сегодня в Стольной.*

*Я еду, и меняются окраска
И говор здесь присевших на мгновенье.
И город кажется притихшим не напрасно —
В вагон заходят люди в чёрных масках...
Терпение, терпение, терпение.*

*Вдруг телефон звонит, вновь сеть доступна.
Я знаю — это ты, я ожидаю тупо,
Когда вальс Штрауса вдруг оборвётся.
Всё то, что было, больше не вернётся...
И август завтра дождиком прольётся
И прогремит грозой, закружит листопадом.
Ты позвони, родной. Нет, не звони, не надо!*

ДО СЛЕДУЮЩИХ СНОВ-СВИДАНИЙ

Я — сова!

Солнце встаёт раньше меня даже в выходной.

Я никогда не буду вдовой.

*Так, находясь в объятьях Морфея, я услышала прорицанье волхва:
«Твой возлюбленный бессмертен,*

фея, — любовь не умирает».

Когда открываются роговые ворота для истинных снов,
Это бывает нечасто, мы обретаем счастье — любовь,
В заветной невинной страсти — таем...
До следующих снов-свиданий.

БЕЗ УДИВЛЕНИЯ

Всё происходящее — без удивления...
По закону спирали предвидится будущее
из прошлого времени.
Все находки в лодке несёт течение
для кого-то в грядущее время.
Нет пловцов, чтоб догнать лодку на крыльях,
Да и птичья знать пролетает мимо
Фестивалей, союзов, одиноких поэтов, идеями одержимых.
Это время болотным туманом задето
и реальностью непостижимой.
И не вырваться за пределы нервных ритмов гавота,
И не вычислить децибелы, чтобы изменить что-то
Непоправимое...

ОСЕННЯЯ НЕЛИДОВСКАЯ

Вылетела из собственной клетки,
А на Нелидовской царствует осень.
Мне бы присесть на рябиновой ветке,
Поголосить разноголосьем
О том, что от счастья можно устать,
И от радости переполненной,
И от любви, что ворует тебя, как тать,
И оттого, что равны все стороны
Квадрата, который обязательно должен сиять,
Потому что внутри квадрата солнце встроено.
И я сияю, улыбаюсь осенней Нелидовской,
Её невообразимо красивым деревьям,
Верю, что скоро с тобой увидимся.
Осень — наше любимое время,
Время листопада, дождей, пестроты,
Прогулок между рыжих деревьев.

*В них есть наш город с узенькими улочками
И дорогой butik. В нём покупаешь мне одежду,
Украшения, и есть зеркальный ресторан,
В котором ужинаем мы по вечерам,
И к ужину нам добавляют булочки —
Те с пылу с жару — свежие —
Такие только там —*

во снах моих.

*Там горы, наше ласточкино гнёздышко,
И у причала моря — шхуна-пилигрим
Для нас двоих, и часть побережья —
Наша вместе с солнышком.
Мы там с тобой едины,
Там я тобой любима
Всегда и нежно...*

