



В. Пучков

В августе 2018 года члены МГО СПР и все поклонники известного литератора В. А. Пучкова поздравили его с юбилеем. Этот знаменитый поэт, учёный, прозаик является членом Союза писателей России, Международного союза литераторов и журналистов (АРИА) и Русского литературного клуба. Он финалист и дипломант конкурсов, проводимых МГО Союза писателей России, награждён памятными медалями — Лермонтовской (2014) и Есенинской (2015).

В юбилей хочется рассказать о биографии и творчестве этого незаурядного человека.

Владимир Афанасьевич Пучков родился 28 августа 1928 года в селе Унер Саянского района Красноярского края. В 1951 году окончил Ленинградский технологический институт по специальности «Органическая химия», в 1960 году получил учёную степень кандидата наук. Опубликовал более ста пятидесяти научных работ. Подготовил девять кандидатов наук. Параллельно с наукой он всегда увлекался поэзией, жил любовью к возвышенным идеалам и русскому самобытному слову. Благоговейное отношение к поэзии, в которой Владимир Афанасьевич в первую очередь выделял духовность, иллюстрируют его строки:

Стихи, как молитву, читайте в тиши,
В тончайшем душевном настрое.

В стихотворении «Поэзия как музыка звучит» В. Пучков пишет: «Поэзия имеет свой язык и возвышает души, как причастье».

Будучи человеком верующим, юбиляр много стихотворений посвятил Богу, религии, христианским притчам, и они так понравились служителям церкви, что книга «Отринь суету мирскую» была издана на деньги храма и рекомендовалась для прочтения всем православным.

«Всякое дыхание да хвалит Господа!» — говорит поэт. Дожив до девяноста лет, Владимир Афанасьевич стал автором десяти поэтических книг: «Отринь суету мирскую», «Движенья тонкие души», «В поисках истины и благодати», «Вечное движение», «Дух времени», «Да, это было», «Причудливый орнамент бытия», «В земных пределах», «Это случилось в Пятигорске», «Мир так огромен, прекрасен и чист», — а в 2017 году удачно проявил себя как прозаик, создав замечательную книгу рассказов и былей «Какого цвета жизнь».

Гуманизм пронизывает многие общественно-значимые произведения юбиляра. Автор видит проявление возвышенного в труде народа и интеллигенции, прославляет деятельность педагогов, которых по праву зовут инженерами человеческих душ, посвящает стихи пахарям, сеятелям (стихи «Учитель», «Пахарь и поэт»). В симфонии поэзии В. Пучкова есть и очень важные, на мой взгляд, дидактические нотки. Одно из стихотворений, посвящённых людям труда, заканчивается словами: «Вспомни, когда будешь есть каравай, о земледельце, что пашет и сеет».

Юбиляр — творец широкого диапазона. В стихотворении «Учитель» автор сравнивает несущего знания человека с Христом и говорит:

Как хорошо, что по планете
Учитель впереди идёт!

Любовь к человеку проявляется у В. А. Пучкова в вере в огромные возможности каждого трудящегося. Поэт пишет, что:

В каждом, любом человеке есть гений —
Творец, возвышающий дело своё.

Верующий поэт, как проповедник, хочет наставить людей на путь истинный и обращается к ним с призывом:

Отбросьте мечи и огниво,
Займитесь полезным трудом,
Вспашите все новые нивы,
Засейте отборным зерном:
Весною поднимутся всходы,
В садах бушевать будет май,
И радость получают народы,
Богатый собрав урожай;

И скажут: Господь нас не бросил —
Он в правде и в истине жив.
А пахарь озимую проседеь
В полях уже вновь проложил.
Вспашите молитвами души,
Посейте на нивах любовь:
Она всех со всеми подружит,
Откроет всем истины новь;
Исчезнут и распри, и войны,
Обиды с мечами — на слом.
О люди, вы мира достойны,
Беседы за круглым столом
О хлебе насущном и Боге,
Делах повседневных, судьбе,
Единственно верной дороге,
Что каждый избрал бы себе.
Отбросьте мечи и огниво
И в душу взгляните свою:
Вы — храм, и свершится в нём диво,
Коль Духу Святому дадите приют.

В книгах В. А. Пучкова представлены религиозная, историческая, любовная тематики, а также «движенья тонкие души». Сильной стороной юбиляра является изображение в поэзии и прозе исторических событий. Так, член Союза журналистов России, кандидат социологических наук, доцент, член-корреспондент РАЕН и международной академии НЭБ Бухтерева О. С. в предисловии к книге В. А. Пучкова «В земных пределах» пишет об исторических произведениях этого незаурядного поэта:

«Поэма „Зори Парижа — московские зори“ посвящена войне 1812 года и победе над Наполеоном.

В. Пучков проводит сравнение Кутузова и Наполеона, продолжая традицию Л. Толстого в „Войне и мире“... С темой войны 1812 года перекликается тема войны 1945 года, которой посвящено стихотворение „На Пермиловских высотах“. Произведение написано живо, удачны вкрапления живой речи солдат.

„Боец Иван ведь рядом где-то.
— Москву должны мы отстаять“.

Теплотой веет от описания бойцов:

„Не мёрзнуть же зимой солдату“.

Как с фотографии глядит на нас „сибирской армии десант“. В. Пучков отмечает человечность российских солдат. Ценны в его произведениях и приметы времени. В. Пучков вспоминает и русскую „катюшу“, которая от всей души угощала незваных гостей ракетами. Он призывает читателя помолиться за тех, кто погиб, защищая Москву. Этот призыв для советского атеистического периода России был нехарактерен, но его следует возродить, следуя мудрому примеру поэта».

Стихотворение «На Пермиловских высотах» в 2017 году было представлено в сборнике конкурсных стихов о Москве, а сам автор оказался в числе победителей конкурса, объявленного МГО СПР.

Время связано с пространством, отчасти формирующим его дух. Не случайно лучшая часть поэтического наследия В. А. Пучкова — это стихотворения о России. Россия — это прежде всего люди-труженики. Поэт воспевает и труд монахов, которые молятся за нас, и гений Б. Л. Пастернака, А. Д. Сахарова, М. И. Цветаевой, А. С. Пушкина. Он общается с героями своих стихов как с живыми людьми через века. В стихотворении «Марина» В. А. Пучков пишет:

Трагичен конец. Но вся правда святая
В стихах отразилась, как в зеркале вод.
Марина, смотри, над Россией светает,
Надежда и Вера — во весь небосвод.

Тот старый факт, что гениальный человек истинную славу получает после смерти, автор изображает по-новому, говоря поэтессе:

Королева поэзии русской,
Ты посмертно взошла на престол...

Особенностью творческого метода В. А. Пучкова является художественное осмысление бытия, через образы он пытается передать суть явлений, оставить людям на память биение живой мысли. Так, идея того, что в любви человек постигает Бога,

по-новому видит мир, в стихотворении «Твоя душа» художественно оформляется так:

Твоя душа была кровом
И в тонкий мир Творца — окном.

Любимая женщина для поэта священна:

Ты — мой закон, моя веда,
Света источник, счастья залог.

Образ любви соединён в сознании поэта с Неопалимой купиной — символом святости и бессмертия. Любовь наполняет мгновения особым мировидением любящего:

Мгновенье вдруг остановилось:
Весь мир наполнился тобой.

Любящему человеку открывается восторг бытия:

Зимняя радость — хрустальное счастье.

«Я пульс Вселенной чувствую душою», — говорит поэт, и это действительно так.

Прекрасно хрестоматийное стихотворение В. А. Пучкова «Слово о храме» о восстановлении храма Христа Спасителя:

Но, как Христос воскрес из мёртвых,
Так храм Спасителя Христа,
От рук злодеев павший жертвой,
Из пепла к славе вдруг восстал.

Поэт понимает, что это только начало возрождения, ибо в каждой душе должен быть «храм веры».

В. А. Пучков часто призывает к покаянию. Отличием человека от животного И. Кант считал совесть, и вслед за И. Кантом автор книги «Дух времени» пишет:

Совесть — нравственная мера.
Она добру и злу судья,
Порой коварна, словно Гера,
Но чаще в жизни нам — ладья.

В. А. Пучков показывает, что жить по совести трудно и порой выбор такой жизни — это подвиг.

Направо — совесть потеряна.
Налево — потеряна жизнь.

Одна из целей философа, по мысли Н. Бердяева, — сравнение сущего и должного. Философские стихи о совести В. Пучкова заканчиваются строками:

Должна же миром править совесть —
Царицей правды быть должна.

От Космоса любви и духовности поэт переходит к космосу мироздания. Он легко и удачно оперирует космическими понятиями, которые звучат весьма поэтично. Показательными являются стихотворения «Космос», «Любовь и космос», «Утро». С темой космических мистерий бытия связаны и человеческие судьбы.

Поэма В. Пучкова «Это случилось в Пятигорске» — новое слово в произведениях о М. Ю. Лермонтове. В период социализма и официального атеизма не разрешалось и помыслить, что в жизни людей могут играть ведущие роли сверхсущности или взаимодействие человека с ними; самого М. Ю. Лермонтова часто изображали как богоборца, а в зарубежной герменевтике — и как человека, якобы воспевшего в поэме «Демон» Сатану. На фоне указанных феноменов истолкования лучших произведений поэта поэма В. Пучкова о российском гении чрезвычайно актуальна.

Основываясь на реальных фактах, автор выстраивает сюжет, реализм которого граничит с мистикой. Его М. Лермонтов, как и реальный поэт, не любим высшим светом: пережил дуэль с Барантом, после обидел влиятельную особу, стал жертвой интриг и своего собственного характера и погиб на дуэли с Мартыновым. Но во всё это действие В. Пучков привносит сверхчеловеческое начало: незримый, а затем и явственно проявляющийся Демон стоит за Мартыновым, руководит его действиями. Именно Дьявол является истинным убийцей поэта.

В. А. Пучков — мастер художественного слова. В его стихах умеренно присутствуют метафоры: совесть — «царица правды», М. Цветаева — «королева поэзии русской», «звонким аккордом звенит твоё имя», «аксиома любви», «любви глоток», любовь — «Неопалимая купина».

Поэт употребляет интересные по форме и насыщенные глубоким содержанием рифмы. Например, «святая — светает». Он мастер художественной формы. В книгах В. А. Пучкова преобладают лирические стихотворения, но встречаются и оды, поэмы, миниатюры, романсы. В его произведениях много сравнений, риторических вопросов, восклицаний и раздумий. Вместе с тем поэта отличает пушкинская прозрачность стиля, созвучная изречению: «Кто ясно мыслит — ясно излагает». Слог этого автора красивый, возвышенный, истинно поэтический.

Хочется отметить и прозаическую книгу В. А. Пучкова «Какого цвета жизнь». Предисловие к ней написала доктор философских наук З. С. Белова, которая отметила, что «история знает немало примеров творческих людей, которые были одинаково сильны и в прозе, и в стихах. Это А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. Бунин, Ф. Соллогуб, К. Симонов и другие. В этом плане, переходя от стихов к прозе, В. А. Пучков продолжает лучшие традиции русской литературы. Его книга начинается с автобиографических рассказов о Великой Отечественной войне, которую автор застал в отроческом возрасте. Это произведения: „Гудки тревожно загудели“, „Проводы“, „Секреты Агафьи и Филимона“... В произведении „Секреты Агафьи и Филимона“ отражён интересный исторический факт: в период борьбы с атеизмом люди сохранили веру в Бога. Народ в изображении В. А. Пучкова светел, ясен духом, оптимистичен. Именно такие люди, а не нытики — пессимисты и паникёры, — могли выиграть войну».

В работе над прозой, по признанию самого автора, ему помогли цепкая поэтическая и историческая память и, конечно, воображение. В книге представлены произведения и на другие темы: рассказы о любви, смысле жизни, постижении истории. Весёлая и грустная, простая и сложная, она выражает идею многогранности человеческого бытия, несводимости его к какой-либо одной сущности.

Сам автор в предисловии к своему произведению пишет: «Я до сих пор размышляю над вопросом: „Какого цвета жизнь?“ И это не случайно. Дело в том, что индивидуальное сознание склонно окрашивать определённые периоды жизни человека вполне определённым цветом: чёрным, красным, белым и т.д. Соответственно, многоцветная, многомерная и

разнообразная в своём бытии жизнь ему представляется монохроматической, одномерной и однообразной. Такой человек существенно ограничивал себя в восприятии мира. А мир так огромен, прекрасен и чист, для духа свободны дороги... Ну ладно, если такое ограничение происходило с индивидуумом. Но в истории были периоды, когда огромные массы людей, именуемые обществом, по тем или иным причинам ограничивали восприятие жизни, истории и видели их только в одном цвете. В этих сообществах и люди казались сами себе и друг другу окрашенными в строго определённый цвет, например, красные и белые». Уже в этом предисловии мы видим эпитеты, метафоры, антитезу. В. А. Пучков одинаково хорошо владеет и научным, и публицистическим, и художественным стилями.

Как замечает З. С. Белова, язык рассказов и былей В. А. Пучкова живой и разнообразный. Здесь можно увидеть и элементы разговорного стиля: просторечия («щас»), диалекты («вёдро»), пословицы («Хлеб — всему голова»), профессиональные слова сельских жителей («суслоны», «девятирки») и научные слова и словосочетания, которые, как правило, употребляются там, где присутствует авторское повествование с рассуждениями о жизни, внутреннем мире человека (например, «сознание оперирует»). Автор создаёт и свои выражения, достойные быть крылатыми («Красота человека подобна фрескам на стенах храма»).

Важно заметить, что всю свою жизнь В. А. Пучков боролся за продвижение поэзии в массы. Автор выступал с публичным чтением своих произведений в РГБ (бывшая Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина), Доме учёных, Центральном Доме литераторов, литературных объединениях и клубах и везде находил читателей и почитателей своего таланта.

Литература, созданная В. А. Пучковым, — это зеркало души и судьбы человека двадцатого — двадцать первого веков. Хочется пожелать Владимиру Афанасьевичу Пучкову здоровья, счастья, долгих лет жизни, продолжения плодотворного творческого труда, увеличения числа поклонников и поклонниц его творчества.