



## Галина БОГАПЕКО

Москва

Коренная москвичка. Стихи пишет с детства, печатается с 2003 года. Автор 23 поэтических книг, нескольких десятков публикаций в общероссийской и московской периодике. Публиковалась в журналах «Дети Ра», «Журнал ПОэтов», «Новая Немига», «Зинзивер», в альманахах «Новый Енисейский литератор», «Золотое руно», «Российский колокол», «Эолова арфа», «Муза», «Подольский альманах», «Литературная столица», «Енисейка», в коллективных

сборниках. Член МГО Союза писателей России. Награждена Лигой писателей Евразии, МГО СПР, МОО СПР дипломом международной премии «Литературный олимп» с вручением медали «За верное служение художественному слову, великому и светлому»; МГО СПР и НП «Литературная республика» — дипломом за талантливое следование традициям русской литературы и лирическую образность в творчестве; памятной медалью С. Я. Маршака; дипломом имени М. Ю. Лермонтова «Недаром помнит вся Россия» и медалью М. Ю. Лермонтова; дипломом и орденом «Золотая осень» имени С. А. Есенина за верное служение отечественной литературе; дипломом за верное служение отечественной литературе с вручением медали «60 лет Московской городской организации Союза писателей России: 1954 – 2014»; знаком МГО СПР «Заслуженный писатель».



*Когда ты сыт,  
Лениво бродят мысли  
Под стук колёс вагонного прогона,  
Ты забываешь о своих заботах,  
О времени, о числах,  
Которые мелькают,  
Приближая  
Тебя к автобусам  
С маршрутом к агу или раю.*

*На пятке отразится знак  
Последней метки,  
За которой не будет следа  
Жизни новой,  
Не будет света  
В храме, окроплённом  
Святой водой.*

*Автобус твой,  
Размеренный, не скорый,  
Доставит в срок,  
И в Судный день  
Все истины откроют  
Те, кто забрал твою земную тень.*

*Но скоро переварится обед,  
И ты вернёшься к жизненным заботам  
И, может быть, оставишь след тля тех,  
Кто с электроном, помоложе, без ботокса  
И в поиске ответа —  
Зачем оставлен след.*

## **В КОСТРАХ ЗАБВЕНИЙ**

*О, сколько их в кострах забвений,  
Притушенных пчелиным гудом.  
Скопление свиней под губом,  
И хрусты спелых желудей.  
Но оторопь Вселенной, чудом,  
Лучом пронзит небесный свог,  
И выйдут к озеру верблюды  
Набрать воды, им вновь в поход  
По миражам пустынных весей,  
В пространство с грузом меж горбов.  
И сладится пустыни песня  
Всех поэтических рабов.*



*На воле, на воле,  
Маршрутом в метро  
Я всё карамболю,  
Когда мне легко,  
По классикам в мыслях  
Девчонкой скачу.*

*Я до сих пор куда-то лечу,  
Лечу,  
Как ворона, в полёте свободном,  
Едина с небом, сливаюсь с природой,  
И опускаюсь с небес до земли,  
И карамболю в свои корабли,  
Которые строила в мирное время,  
Которые строила для семьи...*

## **ТО ДА СЁ**

*Все пьют БАДы, горячительные,  
Чтобы стереть из памяти события.*

*Появляются звуки, слоги, слова,  
Вразумительные предложения.  
Образуются митинги, роения,  
Коллективный разум оживает,  
Но рушится, допинга всем не хватает.*

*То да сё —  
Хо-ра-сё —  
Радуются японцы,  
Зажигают солнце,  
Забирают все острова,  
Провозглашают бога Ра.  
Но падает с неба комета,  
Ни тьмы, ни света —  
Ничего не осталось от планеты.*

*Я проснулась в вагоне,  
Следующая остановка — «Беговая».  
Бог на троне  
Очередной ковид запускает.  
Недаром следующая остановка —  
«Полежаевская».*

*Всем лежать,  
Плюлюли глотать,  
Прививки принимать,  
Как можно больше спать  
И жгать конца света  
В этом последнем веке на планете.*

*Но у каждого есть свои дети,  
И мы топорщимся звериной щетиной.  
Где наши гардемарины,  
Наши сынки светлого разума?  
Они в ковидной заразе  
Временно пребывают.  
Всему своё время, Бог знает...*



*Март уходит, солнечно прощаясь  
И надежды возвращая вновь.  
Я, апрель встречая, возрождаюсь.  
В сердце возвращается любовь  
Ко всему, что окружает мирно,  
Дарит ощущение живого —  
Оживают спящие картины  
И движенье города родного.*

## **«ЧЕХОВСКАЯ ОСЕНЬ»**

Международному фестивалю «Чеховская осень»

*На шахматной доске открылись окна.  
Андрей Чернов руководит парадом.  
Здесь «Чеховская осень» — бесподобна  
В весеннем, пёстром и крутом обряде.*

*Да — фестиваль на шахматной доске.  
Стихи звучат из каждого квадрата.*

*Малевичу всё было бы понятно,  
Когда б из чёрного квадрата  
Взлетел вдруг Хугин<sup>1</sup> и осел в песке  
На побережье моря в Ялте.*

*Но время постоянно всё меняет —  
И чёрно-белый цвет сегодня в моде.  
И конкурсанты взгляд свой устремляют  
Туда, где солнце белое восходит.*

*Поистине величественный жест —  
Коснулась кисть художника пространства.  
Итог — интерактивный квест<sup>2</sup>  
И транс,  
Как в спиритическом сеансе.*

*В квадратах белых песни зазвучали,  
И солнце поднялось над горизонтом,  
И Муни<sup>3</sup> застолбил и дату, и аорту  
На греве жизни с кубком и медалью.*

---

<sup>1</sup> Хугин (с древнеисландского — «мысль») — ворон Одина. Один, или Водан, — верховный бог в германо-скандинавской мифологии, отец и предводитель асов, сын Бора и Бестлы, внук Бури. Мудрец и шаман, знаток рун и сказов (саг), царь-жрец, колдун-воин, бог войны и победы, покровитель военной аристократии, хозяин Вальхаллы и повелитель валькирий.

<sup>2</sup> Квест — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и исследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играет решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий.

<sup>3</sup> Муни (с древнеисландского — «память») — ворон Одина.