



Галина РУКОСУЕВА

Красноярск

Печаталась в литературных журналах «День и ночь» (Красноярск), «Истоки» (Нижний Ингаш), «Приокские зори» (Тула), «Три желания» (Рязань), «Чешская звезда» (Карловы Вары, Чехия), в альманахе «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), в газетах «Красноярская газета», «Литературный Красноярск». Лауреат «Нового Енисейского литератора» за 2009 год. Лауреат литературного конкурса имени Юрия Черных «Золотой листопад» (Иркутск, 2008), межрегио-

нального конкурса, посвящённого 190-летию со дня рождения Н. А. Некрасова (2011). Стихи вошли в книгу призёров конкурса «Венок Некрасову» (Москва). Вышли авторская книжка для детей «Куда прячутся сны?» (2010) и книги «Автограф судьбы», «Басни» (2014), «Сказки не кончаются» (2015).

Я СОБИРАЮСЬ НА СЕМИНАР

Я собираюсь на семинар, который проходит во дворце знаний — библиотеке. Сюда, в поэтическое кафе, приходят способные и не очень способные, но готовые творить свои «шедевры» люди.

Немного фантазии...

В зале, где стоит овальный стол, рассаживаются пришедшие на этот семинар начинающие поэты. Дуновение весеннего ветра в открытое окно, как по волшебству, всё меняет...

И это уже не просто комната, а кухня, где на видном месте сидит руководитель — «шеф-повар». Только ему из присутствующих известны все тонкости поэтической кулинарии. Он с увлечением делится своим опытом — созданием произведения искусства — со своими учениками-«поварятами».

Все желают творить...

Но чаще всего вместо заданного сладкого пирога получается блин...

Тут же «поварёнок» спешит, пытаясь превратить всё в шутку, оправдаться: «Как говорится, первый блин комом!..»

А иной вместо пирога напечёт столько тарталеток, да ещё и стихотворная начинка кажется смехотворной. Всем, конечно, весело.

Каждый с нетерпением ожидает очереди выступить со своим творением, втайне надеясь, что у него оно красивее,

так сказать, аппетитнее, чем у других. Но для «шеф-повара» все неточности на виду.

«Я вас просил сделать салат оливье, а вы сделали окрошку». Или же: «Я от вас ожидал гречневую кашу, а не размазню»...

«Трудолюбия, соблюдения канонов в приготовлении „блюд“ плюс фантазии мысли — вот чего вам не хватает. Обед никогда не сварите на сырых дровах. На что я даю вам уроки нашей поэтической кулинарии? К вам домой приходят гости. Вы их должны удивить своим талантом. Теорию нашей поварской поэтической книги должен усвоить каждый. Не обольщайтесь, Пушкина среди вас нет», — назидательно говорил руководитель.

Как странно: каждому казалось — дома готовили всё правильно, всё было чудесно...

И вот... на тебе, каша ему не понравилась! Да я, может, всю ночь перебирала зёрна от плевел.

В глубине души каждый «поварёнок» понимал, что шеф прав. Что только благодаря его замечаниям смогли родиться на свет их достойные произведения искусства.

Поэтому-то и на конкурсах, презентациях их встречали радушно, бурными аплодисментами.

СКАЗКА — СКЛАДКА, А ПЕСНЯ — БЫЛЬ

Пословицы и поговорки

Так вот, жили в одном селе муж и жена, как говорится, «два сапога пара — гусь да гагара». «Человек без семьи — что дерево без плодов», а «семья без детей — что цветок без запаха».

И посему росла-расцветала в этой семье дочь.

Настала пора — дочь подросла. «Сватались к девушке тридцать с одним, а быть ей за одним».

Влюбилась она в паренька. «Не спится, не лежится, всё про милого грустится». «Любовь — не пожар, а загорится — не потушишь».

А Иван решил: «Много выбирать — женатым не бывать». И выбор его пал на Любашу. «Взглянет — что огнём

опалит, а слово молвит — рублём подарит». «Человек по сердцу — половина венца».

Ну что же, видят родители — «скрасит девку венец да молодец». «Честным мирком — да за свадебку».

«Дочку замуж выдать — не пирог испечь».

На жениха с невестой любо глядеть: «милёнок Ивашка в белой рубашке», а невеста «идёт, словно павушка плывёт», «и личиком бела, и с очей весела». «Красная девка в хороводе — что маков цвет в огороде».

И увёл Иван Любашу в свой дом.

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Время, как зеркало, отражает всю правду. «Как наденут венец, так всему конец». «Не хвались замужеством третьего дня, а хвались третьего года!» «Счастье — вольная пташка, где захотела, там и села». Но, как говорится, «любовь богата радостями, а ревность — муками». Всем хорош был Иван, но ревнивый до смерти.

А, как известно, «мужчина ревнует, потому что слишком любит себя самого». Вспомнились Любаше слова: «Ревнивец сомневается на самом деле не в своей жене, а в себе самом» (Оноре де Бальзак). И стало ей жалко Ивана.

Приехали однажды родители. Посмотрели на житьё-бытьё дочери и говорят: «За ревнивым мужем быть — не в корысти свою молодость, износить. Никто не достоин твоих слёз, а тот, кто достоин, никогда не заставит тебя плакать...»

Тут отец подошёл к Ивану и молвит: «Отойдём да поглядим, хорошо ли мы сидим. Ругать жалко, а похвалить не за что. Ты пойми, Иван, кто сам плут, тот другим не верит. Слышишь, не обижай нашу дочь».

«Мне ни разу не приходилось встретить человека, который от любви лишился бы ума, но зато я видел много людей, которые от ума лишились любви» (М. Сафир).

«Благородный муж помогает людям увидеть то, что есть в них доброго, и не учит людей видеть то, что есть в них дурного. А низкий человек поступает наоборот» (Конфуций).

Долго сидел Иван, обдумывая сказанное отцом жены, переосмысливая свои поступки.