

«Сергей Кузичкин — это интересное явление в современной русской прозе. Он пишет всегда самобытно, оригинально, остро, интересно, красочно и доступно для читателя любого уровня — и для знатока и любителя русского слова, и для обычного человека», — так отзывается о нашем земляке поэтесса и литературовед из Москвы Инна Воскобойникова.

Недавно Сергей Николаевич приезжал в Тайшет, и те, кто пришёл с ним на встречу в центральную городскую библиотеку, могли убедиться, что он ещё и прекрасный собеседник. И начал он своё выступление с несколько необычной темы: зачем люди пишут книги?

Действительно, зачем? Зайдите в любую городскую или областную библиотеку — тысячи томов, а в крупных городах, скажем, в Москве, — миллионы. В своё время был такой прекрасный писатель Юрий Казаков, грустно замечал: «Меня окружает множество книг, что я могу добавить?»

На рубеже двадцатого и двадцать первого веков немецкие учёные крепко задумались над этим вопросом. Один изобрёл колесо, другие «добывают» электричество, кто-то пишет музыку или рисует картины. Сейчас мы просто жить не можем без смартфона и интернета. А литература — какой она оставляет след?

Задумались — и попытались определить десять лучших мировых писателей, начиная с древнеегипетских записей, шумеров, с которыми связано возникновение цивилизации, появления письменности. Конечно, взяли древнеиндийский эпос, древнекитайскую, греческую, латинскую литературу. Разумеется, и современную тоже. Вложили все данные в компьютер, и он выдал очень интересную информацию.

— Понятно, нам, русским, хочется, чтобы наша литература была на самом верху, но это далеко не так. На почётной первой строчке оказался Гомер, с него пошла вся европейская, американская и латиноамериканская литература. Его «Илиада» и «Одиссея» — непревзойдённые вещи, благодаря которым началась древнегреческая литература, все эти индийские, бразильские сериалы пришли оттуда. Была определена восьмёрка лучших авторов, и замыкал её гордость русской литературы Фёдор Михайлович Достоевский.

Конечно, за рубежом знают Льва Николаевича Толстого, популярен его роман «Анна Каренина», насчитывающий в мире уже девятнадцать экранизаций. Знаком зарубежный читатель с творчеством Антона Павловича Чехова, но в основном за счёт его пьес.



Сергей Кузичкин и Валентина Кайнова

— Так что, дорогие друзья, рано или поздно перед пишущим человеком приходит понимание, что весь пьедестал русской литературы, да и мировой тоже, занят, и никого уже не подвинуть. Но он берёт ручку или садится за компьютер...

Единого ответа, зачем люди пишут книги, нет. Как сто, двести, как и тысячу лет назад, у одних это определённый способ взаимодействия с окружающим миром. У других — желание искать правдивые факты, события и сохранять их для потомства. Кому-то легче реализоваться через слово. Есть творческая прослойка, которым сложно жить, не сочиняя, нравится сам процесс, и этим они счастливы. Одни произведения входят в историю, становятся шедеврами литературы, другие сочинения остаются невостребованными:

— Жил-был такой Пётр Боборыкин, неистово увлекался творчеством, очень плодовитый, выпустил около двухсот книг, а кто его сегодня знает, помнит? Есть потребность писать — пишите! Это нормальное желание. Продвигайте своё сочинение. Но тут есть много подводных течений, и в том числе — как у вас сложатся взаимоотношения с издателем.

Хорошо, если ты попал в струю. А если нет, начинается катавасия. То тебя просят изменить тему, то показать главного героя в другом ракурсе. Иной издатель требует поменять название, иначе книга будет не покупная. Или сократить текст.

— Сложно представить, как повёл бы себя сегодня Лев Николаевич Толстой, предложи ему из четырёх томов «Войны

и мира» оставить два. Не пошёл на разговор с издательством — значит, ничего не получишь. Обращайся к другим, издавайся за свой счёт, доказывай, что твой роман лучше.

А с другой стороны, и литература должна дозреть. Такое явление в русской словесности, как Александр Сергеевич Пушкин, лет двести не появится, а может быть, вообще никогда, потому что формат литературы совсем другой. Это мощное изобретение — бумага, перо. Человек не просто пишет, а думает, какое поставить слово за словом, за дополнительной информацией обращается в библиотеку, скрупулёзно роется в архивах. Потому мы верим Толстому, Пушкину.

Иные нынешние молодые писатели, взявшись за малознакомую тему, пополняют свои знания в интернете, где много непроверенных фактов, подчас сомнительного характера, отсюда и немало косяков в современной литературе.

— Так что на вопрос, писать или не писать, могу сказать однозначно: пишите, если вам есть что сказать. Ищите новые интересные формы повествования, интригуйте читателя, цепляйте его с первой страницы. Начать творить никогда не поздно, можно в любом возрасте, потому что мы не знаем, сколько нам отведено в этой жизни и как мы себя дальше можем проявить.

Сегодня Сергей Николаевич стоит у руля двух изданий. Когда он после окончания Высших литературных курсов в Москве вернулся в Красноярск и начал в 2006 году выпускать альманах «Новый Енисейский литератор», к нему потянулись поэты и прозаики не только со всего края, но и из многих российских городов. Журнал издавался на коммерческой основе, вскладчину. Сработали быстро. Первый номер вышел на 208 страницах, раритетом уже стал. И пошло-поехало, объем постепенно увеличивали: 256 страниц, 288, 360 страниц.

Сейчас плавно выходит пять раз в год. Юбилейный, девятый по счёту, готовится на ноябрь.

— Мы поначалу брали практически всё — прозу, стихи, — что нам приносили. Плати деньги, а суммы небольшие, — и ты в журнале. С накоплением материалов начался творческий отбор, сегодня уже идёт постоянная фильтрация.

В 2009 году Сергей Николаевич со своим дружным творческим коллективом начал выпускать журнал для детей школьного возраста «Енисейка».

Когда они поняли, что интересно пишущих людей немало, но многим не хватает элементарных литературных знаний, начали проводить семинары.

— Помню, как-то сказал, что я не поэт, я прозаик, но приходите, прочту вам курс про сонет французский, итальянский, про строгие формы стихосложения, в которых рядовому читателю легко заблудиться. Это было в две тысячи одиннадцатом году. Приходили и слушали заинтересованно. Задания им давали на дом. Не все, конечно, получили с рождения литературный дар, но если человек имеет какие-то способности и желание развиваться дальше, то его можно подтолкнуть, помочь, подсказать, направить. На моей памяти несколько случаев, когда люди баловались стихами, а потом переходили на прозу и нежданно-негаданно преуспевали в этом жанре.

Зашёл разговор о творчестве самого писателя, над чем он сейчас работает. В прошлом году у него вышла книга под названием «Дом на Шлакоблочной», светлые и тёплые воспоминания автора о своём детстве, родном Тайшете.

Нынче Сергей Кузичкин вынес на суд читателей своё новое детище — «Восхищение одержимых», рассказы и повести из сибирской глубинки. В предисловии говорится, что это книга о людях, «кто родился с улыбкой, о тех, кто с первых минут своего появления на свет восхищён этим миром и живёт с восторгом в душе».

Сейчас он пишет роман «Откос», первые главы уже печатались в альманахе.

— Когда роман выйдет и вы будете его читать, то точно узнаете место действия главного героя, — заинтриговал присутствующих Сергей Николаевич.

А ещё он ведёт большую общественную работу, являясь председателем Красноярской писательской организации.

В середине августа Сергей Кузичкин в составе арт-резиденции, куда вошли его коллеги, представители издательств, Книжной палаты, начинают поездку по городам и посёлкам края, встречи с читателями обещают быть обоюдно полезными и плодотворными.



**Встреча С. Кузичкина с читателями
Тайшетской городской библиотеки. 8.08.2023**