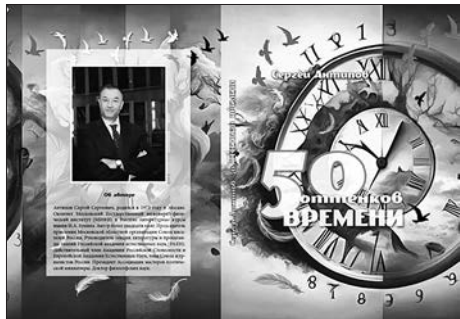


Согласитесь, что двадцать первый век явил взору читателей множество разноплановых современных поэтов: самородков без специального образования или прошедших обучение в Литинституте, на Высших литературных курсах, разместивших свои творения на «Стихи.ру» и в коллективных сборниках, альманахах, журналах, порталах. И всё-таки не утолена наша жажда в поиске подлинной поэзии, в желании узнать поближе авторов, ведущих разговор с читателем «о самом главном».

К таким, пока ещё недооценённым, поэтам я бы отнесла Сергея Антипова. Москвич, выпускник МИФИ, Высших литературных курсов имени Бунина, он, несмотря на сравнительно молодой возраст (пятьдесят лет), уже издал более двадцати книг. Докторская степень в области философии придаёт солидность его поискам своего пути в ли-

тературе, поскольку, помимо поэтических сборников, Сергей Антипов является автором философско-публицистических книг. Но вернёмся к юбилейному поэтическому сборнику «50 оттенков времени», своеобразному



путешествию во времени — от самых новых до самых ранних стихотворений Сергея Антипова.

В одном из них автор признаётся: «Я пишу не для всех», — а далее: «но и в стол не пишу». В своё время С. Антипов был учеником поэта самобытного, блестящего масте-



Сергей Степашин и Сергей Антипов

ра слова, Льва Котюкова, основателя Московской областной писательской организации, и после смерти своего учителя много сил приложил для увековечения его памяти, став преемником Котюкова в должности председателя этой авторитетной областной писательской организации.

О чём же размышляет зрелый автор, которого судьба то и дело испытывает на прочность неустроенным бытом? «...Было время, и я умирал с голодухи...», когда «...едкий дым тяжёл до дрожи, и стонет сердце, не дыша»...

...с годами, похоже, привык
Оживать в нежилом помещении:
То ли мальчик, а то ли старик...
(«Без удобств»)

А в другом стихотворении:

...Встав перед дверью, хлебнуть уходящего дня пустоту
И, затворив, умереть вместе с ним в ожидании нового...
(«После дождя»)

Сергей Антипов предпочитает краткую форму стихосложения, давая каждой лирической рифмованной миниатюре имя. Бережное отношение к Слову («Слово — как сердца Всевышнего стук, / Что удаётся услышать

поэтам...»), желание «слышать Всевышнего глас», «...и, призывая в союзники Бога, / Огненным словом реальность творить!» позволяет поэту сказать:

Счастливы я с теми, кто послан мне Богом, —
Всех остальных отпускаю, молясь!
(«В парке»)

А ещё запоминаются строки, раскрывающие секрет жизнелюбия Антипова, утверждающего: «Любовь — наше самое главное чувство!»:

...И открыл я очень ясный
И живительный секрет:
Если любишь, жизнь прекрасна,
Бог в тебе — и смерти нет!
(«Весенняя прогулка»)

Познавший глубины Православия, выворачивает Сергей Антипов наизнанку свою грешную душу: «Я бреду в тишине, поседевший Онегин, / Согревая стихами продрогшую совесть...» — а в другом стихотворении желает «стихами очистить от грязи судьбу — / Спасти от житейского ада».

Однако, подводя итог прожитой жизни, Антипов-поэт не теряет надежды: «Загадаю в тишине: / Чтобы много дел хороших / Бог доверил сделать мне».

И ведь держит слово, делает, ездит, выступает, популяризирует, награждает, печатает... А когда устаёт, то доверяет чистому листу бумаги свои тревоги и желания.

Мир переполнен любовью и светом,
Руки навстречу наивно тяну,
Верю, что вслед за несложным куплетом
Снова впущу в своё сердце весну!

Эта, порой наивная, поэтическая простота родственна простору позитивных чувств. Перед нами поэт, не лукавя, обнародует свои строки, совершенные и состоявшиеся. Он открывает нам свою душу, дарит свою поэзию, несёт её гордо, отчаянно и достойно.

Его решительность позволяет увлекать за собой людей, болеющих душой за Россию:

Каждый день теперь как бой,
Бой решительный и жаркий,
Бой за право быть собой,
А не зверем в зоопарке.
(«Каждый день»)

Можно упрекнуть поэта в прямолинейности, в камерности, но ведь есть и убежденность в своей правоте, и эта убежденность энергетически передается нам, читателям, являясь стержнем его поэзии.

Не знаю, что думают ревнители русской словесности, но я прочитала новую книгу Антипова и убедилась, что она живая, неподражаемая, светлая, как Божий день с его радостями и тревогами. Пусть Бог даёт и дальше автору этой книги возможность творить, любить и действовать.

*Татьяна МАКСИМЕНКО,
поэт, член Творческого совета Московской
областной организации Союза писателей России*