

ДУША РОДИЛАСЬ КРЫЛАТОЙ

По рождению Галина Петровна Рукосуева — игарчанка. В этот город на север Красноярского края после выписки из госпиталя был направлен на работу её отец — бывший фронтовик, лейтенант Пётр Фёдорович Казадаев с женой Марией Васильевной (в девичестве Ошаровой) и годовалым сынишкой. А в 1946 году в Игарке родилась в семье дочка Галочка.

Познакомились молодые люди в Красноярске, где после тяжёлого ранения под Старой Руссой боец Казадаев проходил лечение. Шефствовали над госпиталем девчата, так называемый молодой рабочий класс: после трудной смены они приходили ухаживать за ранеными, помогали медсёстрам и

санитаркам на перевязках, наводили порядок в палатах и в тумбочках лежащих бойцов, писали письма родным. Среди помощниц была и Маруся — портниха из мастерской «Красный швейник», именно ей было поручено ухаживать за тяжелораненым и получившим контузию молодым лейтенантом.

И, видно, так уж сверху было предначертано: Пётр и Мария полюбили друг друга и связали свои судьбы на всю жизнь.

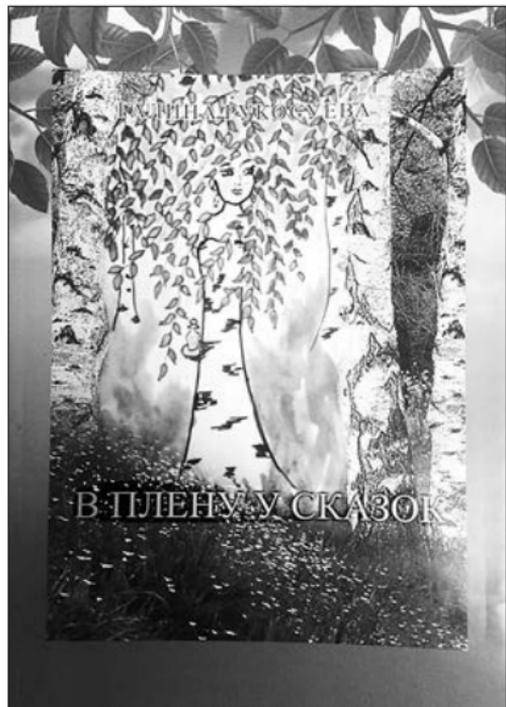
Вот так в своём большом, в двух частях, стихотворении Галина Рукосуева описывает зародившуюся любовь отца и матери:

...А девушка нежно касалась рукой,
И вмиг разливался по телу покой...
... Как сердце трепещет при виде её,
Предательски шепчет: не стоишь её.
Кому такой нужен? И хоть молодой —
Калека, контужен, истерзан войной...

Через полвека трое взрослых детей супружеской пары Казадаевых отпраздновали золотую свадьбу родителей. Их пример, образ жизни, увлечения и таланты сформировали характер будущей поэтессы.

Галина Петровна с теплотой вспоминает, как отец читал

своим наследникам детские стихи собственного сочинения, как он, не стесняясь своего увлечения, вышивал гладью салфетки. Её память бережно хранит и то, что стены дома, в котором она выросла, украшали масляные копии с картин В. Васнецова «Алёнушка» и В. Перова «Охотники на привале», выполненные главой семейства. Ещё она помнит, как папа очень сожалел о том, что пока был на фронте и мотался по госпиталям, его мать не смогла сохранить повесть «Слепая девушка», которая была написана им



ещё до войны. Своего отца Галина Петровна просто боготворит и считает щедро одарённым талантами человеком.

Профессия матери была скромная и обычная, как она сама, — швея. Но сколько умения, творчества, выдумки вкладывала мастерица в каждую созданную ею вещь. Ведь именно мама научила Галину шитью: сначала показывала, как смётывать изделия, как делать ровные и аккуратные швы на ножной машинке. А потом девочка уже сама придумывала модели платьев, блузок, шила наряды всем своим куклам, со временем и себе. Это пристрастие к швейному мастерству Галина Петровна сохранила до сих пор.

Но вернёмся к тому, чем природа сполна наградила Галину Петровну (вспомним гены её талантливого отца). В школьные годы девушка была членом редколлегии классной стенгазеты: рисовала, писала заметки, сочиняла стихи к праздникам. Получив аттестат, пошла на телевизорный завод, по вечерам училась в радиовакуумном техникуме, а потом двадцать семь лет работала чертёжницей-копировальщицей. Многие годы тайной страстью этой талантливой женщины была и есть поэзия! Главная тема её творчества — любовь! Любовь во всём её многообразии — к Родине, к любимому городу, в котором она живёт много-много лет, к природе, к семье, к детям.

Дети — особая статья в творчестве Галины Петровны: именно детям поэтесса раскрыла свою крылатую душу, посвятив им сотни стихов, сказок, легенд, притч, басен. Её добрые и мудрые рассказы и стихотворения учат ребятшек понимать, что такое добро, честность, верность, преданность и настоящая дружба. Десятки стихов переложены на музыку и исполняются взрослыми певцами и детскими коллективами.

...А коль добротой ты сумел поделиться,
Не стоит об этом хвалиться потом.
Людская хвала пусть в оценке родится...

С годами росло мастерство поэтессы, и она с благодарностью рассказывает о своих учителях и наставниках — В. П. Зыкове, А. З. Захарченко, З. Ф. Перовой, Э. Н. Гусаровой, М. М. Стрельцове, Т. М. Гончаровой. Уверенности в своей нужности как поэта придавали встречи с читателями в библиотеках и школах города, участие в краевых, всероссийских и международных творческих конкурсах, приглашение в дни Зимней Универсиады в Красноярске на мероприятие

«Кёрлинг без барьеров», где она приветствовала спортсменов и читала им свои стихи:

Звенит над планетой в эфире:
В России настал звёздный час —
Открылись ворота Сибири,
Встречает гостей Красноярск!

Семнадцать лет назад Галина Петровна Рукосуева стала активным автором только что созданного в Красноярске группой талантливых писателей и поэтов (во главе с литератором Сергеем Кузичкиным) альманаха прозы, поэзии, публицистики «Новый Енисейский литератор».

Бежал за радугой мальчишка,
За исполнением мечты.
Догнал её — и вышла книжка,
Рассказы — радуги цветы.
Сергей с годами понимает:
В нём не угаснет огонёк, —
И крепче камушек сжимает —
Волшебной радуги цветок.

А когда по инициативе главного редактора альманаха, члена Союза писателей России Сергея Кузичкина появилось приложение к основному изданию — журнал «Енисейка», члены литературного клуба, читатели узнали в Галине Рукосуевой замечательного поэта, пишущего светлые детские стихи. Сергей Кузичкин стал для самодеятельной поэтессы главным наставником, на семинарах которого она да ещё десятки начинающих поэтов познавали формы и законы стихосложения, окунались в таинство поэзии классиков русской и зарубежной литературы, а главное — получили возможность самовыражения.

Написан стих. И даже не один.
Давайте вспомним: кто достиг вершин?
Кто ждал от нас великого размаха,
Шагая по страницам альманаха?

Судьбоносным для Галины Петровны был 2009 год — она стала лауреатом альманаха «Новый Енисейский литератор» и в этом же году подружилась с автором музыки к стихам многих поэтов, тоже членом литературного клуба при альманахе Ларисой Анатольевной Мерзляковой. За четырнадцать лет творческого союза двух талантливых женщин многое изменилось

в жизни Галины Рукосуевой: из детской поэтессы она по воле Всевышнего стала поэтом любовной, гражданской и патриотической лирики.

Более сотни стихов Галины Рукосуевой, написанных в разные годы, Лариса Мерзлякова переложила на музыку, эти песни звучат не только в Красноярске, их исполняют профессиональные певцы из Москвы, Одессы, Петропавловска: Александр Гами, Владислава Вдовиченко, Вера Царёва, Галина Погорельская. Тематика песен широка — о природе, о любви, о патриотизме, о войне («Всегда в строю», «Земля героев», «Выстрел в сорок пятом»), о родном городе («Огни Красноярска», «С добрым утром, город мой!»).

...Песни исполняются на различных городских мероприятиях и традиционно на презентациях каждого вышедшего в свет номера альманаха. Огромное количество детских песен — «Лето из веснушек», «Дед Мороз приехал», «Весёлый хоровод» и других — включено в репертуар детских самодеятельных коллективов.

Как прекрасны сибирские песни,
Что так дивно звучат над рекою,
Словно парит над водой буревестник
И енисейской играет волною.

Особенные люди эти поэты! Такое впечатление, что они не так, как многие из нас, видят мир вокруг себя — как-то глубже, ярче, осмысленнее. И умеют это выразить тоже по-особому: в стихах Галины Рукосуевой нет необычных и неожиданных метафоров и сравнений, язык поэтессы прост и лаконичен, но именно эта простота и привлекает читателя — юного и взрослого.

*Тамара КОЛЕСНИК,
член Союза журналистов России, Красноярск*

