

Горячее, беспокойное сердце литературного Донбасса бьётся в такт с сердцем великой русской литературы. Её надёжное, верное плечо помогает нам жить, работать и верить в будущее. Горюч силой слова генный состав донецкой земли.

Когда в 2014 году война всколыхнула юго-восток, литературный Донбасс заговорил в полный голос. События последних лет нашли отражение в литературе, современной донбасской прозе и поэзии. «Народ может простить писателям многое, но не может простить молчания во времена, когда решается его судьба».

Именно в это время мы провели наш первый квартирник. Атмосфера свободного общения, внутренняя потребность поделиться своим творчеством друг с другом постепенно превратили наши нескучные встречи в консолидированную творческую площадку, положив начало литературному объединению «Сундук».

Меня часто спрашивают: откуда такое название? Почему именно «Сундук»? Именно с сундуком связана романтическая история одной любви. К северу от Мелитополя (Украина) в девятнадцатом веке на богатейших землях, предоставленных переселенцам из Европы Екатериной Великой, жили немцы-колонисты. Девушка Паулина принадлежала к зажиточной, невероятно трудолюбивой немецкой семье. Невысокого роста, рыжеволосая, она напоминала куклу мейсенского фарфора, в совершенстве владела несколькими иностранными языками, прекрасно пела, рисовала. И шагу не могла ступить



без красавца Пауля, молодые люди влюбились друг в друга. В качестве подарка перед свадьбой Пауль преподнёс невесте старинный сундук — семейную ценность.

«Не дай вам Бог жить в эпоху перемен!» В период с 1917 года и затем Гражданской войны почти все крупные экономики, включая владения колонистов, захвачены и разграблены мелкими бандами, кочевавшими по степям Украины. Спасая жизнь дочери, родители Паулины спешно, бросив дом и землю, бежали на Щербиновский рудник в Донбасс. Влюблённые, казалось, разлучились навсегда.

Прошло несколько лет. Закончилась война. Пауль успел поработать на многих шахтах Донецкого бассейна, побывать в разных городах, но так и не нашёл свою Паулину. Однажды приятель поздравительной открыткой пригласил Пауля отметить Первомайские праздники в Щербиновке: шахтёры перевыполнили план, намечалось грандиозное гуляние. Приехав на рудник, Пауль решил провести дальних родственников, на веранде красовался знакомый сундук. Так Пауль узнал, что все эти годы Паулина снимала комнату в небольшом шахтёрском городке, работала в школе, но с сундуком не расставалась. В браке они прожили сложную, но счастливую жизнь. Любили друг друга крепко и преданно. Паулина рассказала мне, что сундук принёс ей любовь всей жизни, хранила его как оберег, символ удачи и счастья. Так по наследству он оказался в моей семье.

Сундук до сих пор живёт и здравствует, излучая редкую творческую энергетику. Во всяком случае, писатели не раз мне об этом рассказывали. «Стихотворение пишется с лёгким дыханием». Ещё предание гласит, что если молодой девушке сесть на сундук, то вскорости она выйдет замуж по любви. А предание не врёт, сундук действительно оберегает влюблённых. Он и сейчас существует, живёт в моём доме своей жизнью. Вот почему не случайно такое название донецкого литературно-художественного журнала «Сундук».

Отпуская в жизнь литературный текст, мы понимали: столько лет «мозгового штурма идей», звонков, встреч, споров и согласия не прошли бесследно, журнал появился, живёт. Нами двигала любовь к литературе, любовь помогает нашим авторам, чьи замечательные тексты мы с удовольствием издаём.

Журнал «Сундук» родился и вырос в условиях войны, не имея никакого финансирования со стороны государства, и продолжает жить и развиваться под обстрелами и бомбёжками.

И всё это благодаря вам, дорогие читатели. Ведь быть читателем — это определённый талант, хороший читатель сродни редкому драгоценному камню!

*Ирина БАУЭР*