

Семнадцатая книга поэта Галины Богачеко «Под знаком „SOS“» — это стихи о спасении мира, в которых отражены острые болевые ощущения и открытые душевные раны автора. Не случайно ещё Генрих Гейне гениально заметил, что все трещины мира проходят через сердце поэта, но только поэта в самом высшем понимании. Стихи Галины Богачеко наполнены драматизмом современной жизни, сумбуром и хаосом. Её вдохновляет и страшит кружение мира на краю апокалипсиса. Такое соединение чувств — своего рода вольтова дуга. Автор ставит перед собой самую высокую планку. Вслед за Некрасовым автор провидит величие России на её драматическом пути, «в безумстве времени» («Ты и у Бога я»). С занозой в сердце наблюдает она происходящую ныне смуту умов на улицах столицы, события в горящем Донбассе. Переживания отлиты в бьющие в сердце строки: «И странствует смерть между странами братскими, / И нет у курносой понятия слова

Галина Богापекко

Под знаком "SOS"



„Отчизна“». Это настоящий SOS, подобный возгласу Юлиуса Фучика: «Люди, будьте бдительны!»

Дерзость поэзии Галины Богापекко в том, что она смело вскрывает болевые, ноющие точки, оставляя грусть в прежней жизни. Философски относится к фатально-

сти судьбы, направляя читателя к метафизике жизни: «Когда вальс Штрауса вдруг оборвётся, / Всё то, что было, больше не вернётся...» Простую прогулку по Питеру поэт выстраивает в библейской тональности, где героиня видит «белого поводыря и слепого святителя», что проходят мимо, «не оставив надежды». «Чудеса сбываются — я на Невском, / Но всюду жертвы, подобные библейскому Авелю» («Нарисую карту дорожную»).

Стихи Г. Богापекко — своего рода послание «Urbi et orbi», слово граду и его людям со страстным желанием мира. Голос поэта и мысль: не стройте «майданов», они ведут к Хаосу. Подспудная боязнь поэта нынешней смуты высекает слова гнева и печали. В её «Исторических всплесках» без пафоса и провокаций слышится боль не только за ушедшие времена, но и за грядущее России. Поэт откровенно говорит о нашей драматической истории, ничего не пряча и не утаивая. Ещё великий Леонид Леонов говорил, что от прошлого можно уйти только в могилу.

Книга «Под знаком „SOS“» открывает грани бытия, видимые только поэту глубинных откровений. Творчество Галины Богापекко строится на экзистенциальном и метаметафорическом срезе незримых смыслов и открывает для современной поэзии новые горизонты.

Алексей АГАФОНОВ,
литературный критик, кандидат филологических наук,
газета «Московский литератор», октябрь 2019