

Не примите мои замечания за истину в последней инстанции, авторское право никто не отменял. Но всё же советую прислушаться и уяснить кое-какие замечания по технике, ибо именно она делает стихотворение читабельным для чтеца и «слушабельным» даже для гурманов от поэзии. Грамотность, стиль и глубина сюжета — залог успеха любого профи, не говоря уже о начинающих пиитах. Итак:

### «Монолог табурета»

Нечасто нам удаётся подслушать мысли вещей. По технике сложения много царапинок в рифмовке (преобладают грамматические рифмы, глагольные, не совсем созвучные: например, в рифмовке «большой — ручной» «ш» и «н» — не очень-то хорошая пара). Также стыковые сочетания просят правки («хозяиН Новый», «не раЗ Сидела»). И по сюжетной линии тоже есть замечания. Мы узнаём о хозяйке дома, что она часто сидела на табурете. И кажется, что с табуретом она давно знакома. Но о хозяине читаем, что он — новый. Отсюда возникает не очень понятная картина: почему хозяйка дома — просто хозяйка, а хозяин — новый? Новый муж? И только читая дальше, понимаем, что это сын хозяйки. Хотелось бы картины более ясной. В концовке непременно нужно поправить строку: «На ножки встал, вцепившись за меня...» Уместнее будет: «вцепившийся в меня», поскольку вцепляются в кого-то, а за кого-то — уцепляются.

### «Зов сердца»

Патриотическое, наполненное любовью к родине, но техника тоже подводит автора: сбой размера во второй строке:



«Гладь лазурная, и ноги жжёт песок» — размер ушёл на два слога. Можно укоротить, к примеру, так: Гладь лазури, ноги жжёт песок». Так же, как и в предыдущем стихотворении, есть грамматические рифмы, звонкие согласные пытаются дружить с глухими («пеСок — щеНок»), ритмические сбои («моя русская равнина», «моя Русь»). Вслушайтесь в звукопись в следующих словах: «лишь бы быть», «глядя в небо, Богу». Возникает повтор звуков, не очень вкусных для произношения: «бы-бы», «бо-бо». Просторечное «с райских куш» тоже просится в переделку: это всё равно что «со школы», «с магазина». Правильно будет: «от райских», «из райских». А как уместить это всё в размер — задача автора. Настораживает строка: «Проста и неказиста». Это о Родине говорит автор? Если о ней, то за нашу Русь обидно: она ли неказиста у нас? Сколько поэтов находили для неё изумительные слова и сравнения, готовы были в берёзовые ситцы весь свет нарядить. А если автор говорит это о душе, то и здесь он не прав: души у русичей красивы, щедрь, загадочны...

#### **«Памяти 6-й роты 76-й Псковской гвардейской дивизии»**

Тематика важная и нужная, содержание патриотично и ярко изложено, но техника пестрит огрехами. Рисуя картину в первых строках: «Аргунское ущелье. Тишина... Лишь по кустам неслышно бродит ветер...» — можно понять, что автор вещает нам с того самого места, которое описывает полный эффект присутствия. Но в следующей строке вдруг звучит: «Кто б мог сказать, что там была война...» Возникает вопрос: почему «там»? Логичнее было бы написать «здесь». Или нужно подводить читателя к представляемой автором картине: «вижу как наяву», «мне видится» и так далее.

Строка «Кто мог бы грудью Родину сберечь...» — образ не из лучших. Можно закрыть грудью, заслонить, встать грудью на защиту. А со словом «сберечь» лучше этот союз не образовывать. Оно самодостаточно.

В двух строках сбит размер без какой-либо необходимости. Вот эти строки:

«Их шансы были явно неравны» — выбранный изначально размер; «Но — как могучего отечества сыны...» — два слога лишних.

«Честь и отвага, мужество и стать...» — выбранный изначально размер; «Но не сломались, не сдались и удержать...» — два слога лишних.

Рифмы «боя — крови» и «горизонта — пехота» тоже хотелось бы подтянуть до более чётких.

### «Закутана в сатины и во льны...»

Автор, несомненно, владеет мастерством стихосложения, легко укладывает в строки сложные переносы, выдерживает линию противопоставления образов зимы и лета в понимании возраста людей, играет подтекстовостью, смешивая в повествовании самые разнообразные чувства. Но в названии стихотворения только читатель увидит «правильное положение дел», а слушатель услышит новое слово — «вольны». Может и сам образ показаться тяжеловатым, всё-таки лён — не шёлк, а слово «закутаться» обычно обозначает — излишне укрываться, заматываться. Если же автор имел в виду постельные льняные и сатиновые принадлежности, то «капроновые колени» в этом случае опять мешают образу своей «одетостью». В общем, я не очень поняла образ «кокона» возлюбленной автора, но стихотворение от этого не потеряло своего обаяния.

Самые распространённые ошибки, встречающиеся в текстах в каждом конкурсе, уже не раз обсуждались, но упорно появляются вновь и вновь. Придётся повторить их ещё раз. Это слабые рифмы, сбои ритмики и размера, анаколуфы и амфиболии. В крупных конкурсах можно встретить весь набор стихосложенческой терминологии. Остановимся на паре из них.

*Неоправданные лексические повторы* — повторение каких-либо слов или сочетаний без особой надобности.

### «И в каком-то году, и в каком-нибудь месяце...»

Неоправданное яканье: «Я не дам...», «Заслону я тебя..» Повествование от первого лица автоматически подразумевает местоимение «я». Если в первой строфе этого стихотворения оно уместно, то в следующих двух можно было их опустить и использовать освободившееся место для чего-то более ёмкого и значимого.

*Спондеи и пиррихии*. Пиррихии не так вредят тексту, как спондеи с их беспорядочным повторением ударения — несколько раз кряду. Спондей, конечно, узаконенный размер, но без большой необходимости акцентирования лучше спондеев избегать: «Шагать по улицам с нИМ в тАкт!» — в этой строке и спондей, и очень заметный перенапряг согласных («улицаМ С НиМ В ТаКт»). Довольно трудно произносить подобные строки, нет свободы, певучести слога.

## «Август»

Неоправдано много спондеев:

Созрело всё, любОвь ждЁт своЁ врЕмя.  
Но буйство красок будет ещЁ дОлго —  
И даже тАм, гдЕ ужЕ скОшен луг.

Кроме спондея, сбой ударения могут давать устоявшиеся или просторечные обороты, то есть отступление от нормы в результате незнания или игнорирования правильного варианта.

### «Весна-красна»

«Искрú зажёг в душе народа...» — в этом слове ударение постоянно: «искра» («Из йскры возгорится пламя» — и только так). А «искра́» — это просторечие, которое очень любят шофёры («искра́ в баллон ушла»).

### «Аукает детство»

Удивительно светлое, глубокое стихотворение. Огорчило только ударение в слове «благовéст». Очень часто его произносят именно с таким ударением, хотя в этом слове оно постоянное — только «блáговест».

Во многих стихах порадовали красивые образы, особое авторское видение:

«**В летний вечер**» («Там, где ленточку заката заплетает в косу Русь»);

«**После полуночи**» («С миром и сердцем снова — соединиенья высь...»);

«**Время паденья**» («Слова на белоснежный лист»).

Стихотворение «**Мой огонёк свечи**» привлекает неординарной рифмовкой, соединённой с интересным сюжетом и авторскими размышлениями.

### «Слова»

Отрадно, когда автор задумывается о значении Слова, хотя, по большому счёту, это святая обязанность каждого автора.

В заключение хочется сказать: дорогие стихотворцы, «больше стихов, хороших и разных!». И обязательно — грамотных! При современной поддержке всезнайки-Интернета, уйме словарей и справочников это совсем не сложно, было бы желание.

Ваша Вера Грибникова — из Твери с любовью и уважением.