

Ольга ЗБАРСКАЯ — доктор наук, автор научных книг, включая «Brainstorm! Practice for Unrestricted Imagination and Original Thought». Эта книга стала учебником по креативному мышлению для вузов США и многих стран. Ольга Збарская — основатель и президент компании OZCREDO (www.ozcredo.com), которая занимается вопросами оптимизации творческого мышления. Ольга Збарская — учёный, National Organization for Human Services Conferences Senior reviewer, член The Academy of Certified Social Workers (ACSW), член The Textbook & Academic Authors Association и консультант в области профессионального развития администраторов и лицензированных специалистов в Нью-Йорке. Много лет она была членом совета директоров компании «Center for Media and Peace Initiatives». Постоянно выступает на международных конференциях, читает лекции, даёт консультации в области оптимизации креативного мышления. В настоящее время работает над серией книг для детей «Удивительные приключения доктора Кредо». Эти книги — первые пособия по креативному мышлению для детей. Они написаны в увлекательной форме. Герои книг путешествуют во времени и пространстве и учат детей принимать решения и мыслить неординарно. Ольга Збарская — автор и поэтических сборников: «Гармония души», «Формула везения», «Мой изумрудный мир», «Вечность перемен», «Лунный эскиз», пьес и поэтических шоу. Член международных поэтических обществ, обладатель наград в области литературы и науки: «The best poems and poets», «A Woman Who sets the Standard», «Editor's Choice Award», «Top ranked U.S. Executives», «Золотой платан», литературной премии им. Адама Мицкевича. Лауреат конкурсов «Пушкинская лира», «Серебряный Дюк» и др. Неоднократно удостоена почётного звания «Посол поэзии США». Выступала с поэтическими концертами во многих залах Америки. Вела передачи на радио «Надежда» и американском телевидении. О ней написано много статей, опубликованы интервью, состоялись теле- и радиопередачи с её участием. Её поэзия звучит в исполнении прекрасных актёров. Записаны диски. Ольга Збарская создаёт произведения изобразительного искусства, которые стимулируют креативное мышление. Выставки работ из натуральных камней и живописи, стимулирующие положительные эмоции, прошли с большим успехом в галереях, клубах и музеях Америки. Живёт в Нью-Йорке.

СПЛАВ ФИЛОСОФИИ И КРАСОТЫ

Ольга Збарская — признанный поэт, член международных поэтических обществ и обладательница многочисленных международных наград: «The best poems and poets», «A Woman Who sets the Standard», «Editor's Choice Award», обладательница литературной премии имени Адама Мицкевича, посол международной поэзии, лауреат конкурсов «Пушкинская лира», «Серебряный Дюк» и многих других. Ей посвящено множество стихотворений, написанные поэтами из разных стран. Ольга выступала с поэтическими концертами и спектаклями

в разных штатах Америки, и её поэзия печаталась во многих журналах и газетах, звучала на радио и ТВ.

Поэзия Ольги — это редкий сплав философии и красоты, который напоминает Серебряный век российской поэзии начала XX века с его фиксацией на уникальность и красоту человеческих эмоций и окружающего мира... Поэзия Ольги напоминает, что в основе всего сущего было и есть Слово, а поэзия, как его воплощение, может оказать влияние на индивидуального человека, изменить его мировосприятие, как это ни кажется утопичным сегодня. Слово Збарской созвучно самой красоте, которая присутствует и в людских душах, и в реальной жизни, её поэзия напоминает о нашей причастности к мирозданию, которое живёт по законам гармонии и красоты. Поэтический язык Збарской утончён, красота её метафор удивляет. Ритм вызывает ассоциации с музыкой барокко своей изящностью и в то же время мощью ассоциативного строя, возникающего в ответ на поэтические образы.



Интервью на ТВ РТН в Америке

*Елена ДИМОВА,
Ph.D., литературный критик, редактор портала
«Современная российская литература»,
Университет Вирджинии*



В стихах Ольги Збарской находишь ту гармоничную, влекущую к себе многомерность, которая побуждает читающего, ищущего человека к постижению духовного мира автора,

вызывает желание разглядеть характерные черты этого лирического пространства и понять его как целое. Но тем-то настоящая стихотворная речь и хороша, что её невозможно исчерпать до конца ни в смысловом измерении, ни в измерении чувств, как невозможно до конца постичь миропорядок. В восприятии истинной поэзии, как в исследовании Вселенной, случается достигнуть только очередного предела понимания. Но для чуткой души каждое такое прозрение — маленький праздник. Стихи Ольги являются именно таким располагающим к сотворчеству приглашением к Открытию.

*Ростислав ДИЖУР,
поэт, прозаик, США*

★★★

Сборник стихотворений Ольги Збарской «Мой изумрудный мир» — неожиданный драгоценный подарок современному читателю. Са-

мое поразительное в нём — это то, что слова, которые мы ежедневно произносим, делаются неузнаваемыми, облачёнными в тайну, рождающими неожиданный отзвук в сердце. Голос Ольги Збарской — это один из редчайших голосов современной русской поэзии. Чувствуется, что поэт Ольга Збарская прошла через ряд сильных воздействий предшественников, жизненных потрясений и внесла в свою поэзию страсть души и беспокойное любящее сердце. Рифма Збарской крепка, нова, невычурна,



Из книги «Мой изумрудный мир»

ненавязчива. Её стихи заставляют размышлять о силе любви и о месте человека в космическом пространстве...

*Марлен ГЛИНКИН,
писатель, Германия*

★★★

Стихи Ольги Збарской я воспринимаю как некое театрализованное действие. Я в зале. Сейчас под-

нимется занавес, и меня перенесут в волшебный мир музыки, света, красок и той сказки, которая в театре всегда возвышается над зрителем, в отличие от киноэкрана, втягивающего его в своё пространство. Поэтому пространство театра — это пространство сна, а не псевдояви. Сотканное из изысканных декораций, оно не конкурирует с реальностью, но делает акцент на эстетической условности. Стихи Ольги сделаны именно в этой стилистике театрализованной вселенной — мира без четвёртой стены.

Художница по натуре (живопись является одним из её увлечений), Ольга также и прекрасный декоратор. Я присутствовала на её спектаклях, которые она не только ставила, но и оформляла сама, включая костюмы, декорации и освещение. Эти таланты органично переплелись в её поэзии, эстетическая декоративность которой для меня несомненна. Вынутые из контекста обыденности, чувства её героини поднимаются до уровня возвышенной трагичности, свойственной драматическому действию.

В её стихи уходишь, как уходят от быта, от усреднённости чувств, от современного упрощённого подхода к отношениям. Это поэзия пафоса, свойственного дворцам и музеям, эстетика которых существует сама по себе, вне городской суеты, и по-сему драматическое их одиночество — в невозможности изменить мир обывателя, разглядывающего их архитектуру, но не проникающего её духом.

Ольга не повествует. Она воспекает. Воспекает всё — от невзгод до красоты. В её строках угадываются и жест, и ритм, и



**С поэтом-переводчиком П. Грушко.
Бостон**

интонация воспевающего. И сама лирическая героиня, и её переживания и мысли становятся предметом эстетики, чистого искусства и только в этом качестве и существуют на страницах её фантасмагорического мира, возведённого НАД залом и зрителем и предназначенного для того, чтобы на его подмости не поднимались, но восходили.

*Вера ЗУБАРЕВА,
поэт, профессор Пенсильванского университета, США*