

Творчество, созидание, житие по Совести, в гармонии с Природой утверждено Свыше И ЯВЛЯЕТСЯ... основным условием Безсмертия наших совершенных Душ.

*Н. Пинегина. Образность русского языка
(на основе «Буквицы»)*

Друзья мои! Я снова пишу о Пушкине. Не могу не писать, потому как к его жизни и творчеству нельзя относиться равнодушно. Произведения Пушкина и сейчас трогают душу, заставляют читателя вспомнить прошлое и заглянуть в будущее. О нём много говорили и много писали. Говорили самое разное. И сплетничали тоже. Иногда он пытался выжечь эти шипы, горячился, давал пощёчины, несколько раз вызывал обидчиков на дуэль.

В его окружении всегда были люди, которые обожали, оскорбляли и ненавидели. Пушкина обвиняли в масонстве, в дружбе с декабристами, отправляли под арест, пытались приручить и, в конце концов, снова ссылали. Искали какие-то тайные послания, тайный ларец с секретными документами. «Тайный ларец» у Александра Сергеевича, оказывается, реально существовал. И об этом я совершенно неожиданно услышала в Крыму, а точнее, в Гурзуфе, где была летом 2016 года. И меня это заинтересовало.

Немного о возникновении масонства за рубежом и в России

Итак, кем же был наш милый русский писатель Александр Сергеевич Пушкин? Масоном, жрецом, казаком, пророком или хулиганом-дуэлянтном и повесой? Прежде всего, хочу напомнить, что «масон» в переводе с французского языка означает — «каменщик». Орден вольных каменщиков организационно оформился в день Рождества святого Иоанна Крестителя, 24 июня 1717 года, в лондонской таверне «Гусь и вертеп», где была учреждена первая в мире великая ложа, объединившая четыре малых ложи, члены которых собирались в других

городских тавернах. Возникнув на основе франкмасонства, масонство распространилось позднее в буржуазных и дворянских кругах во многих странах, в том числе и в России. Масоны пытались создать тайную всемирную организацию с целью мирного объединения человечества. С масонами связаны и реакционные, и прогрессивные движения. В 1865 году группой английских масонов было создано общество розенкрейцеров. Его активным участником стал известный писатель и политический деятель Э. Бульвер-Литтон. Общество имело ответвления в Шотландии и Соединённых Штатах Америки, проникло даже в Индию.

А вообще-то всё началось гораздо раньше, а точнее, с 1582 года, когда в Европе был введён григорианский календарь с високосными годами. Чуть раньше уже была создана хорошая питательная среда для мистических объединений и различных религиозных течений любого происхождения. Приходили пророки, которые, в зависимости от веры и имеющихся опасений, расшатывали последние бастионы замученных страхом жителей Центральной Европы. Сначала Иоганн Штёфлер, затем Киприан Левитиус. К этому времени одна за другой появляются брошюры и книги с такими названиями: «Славное братство достопочтенного Ордена розенкрейцеров», которая стала своеобразным обращением ко всем учёным и правительствам Европы, и «Исповедание Братства Креста и Розы», — а в 1616 году — третья книга: «Химическая свадьба Кристиана Розенкрейца». Символом и опознавательным знаком тайного братства были роза и крест — как символы жизни, освобождения, любви и обновления духовного мира. Главной целью был и есть синтез древней восточной мистики и учений восточных мудрецов с христианством, с натурфилософией и с естествознанием. Все три сочинения легли в основу культа розенкрейцеров, образовав систему, пригодную для внешних влияний и основанную на пифагорейском понимании природы чисел. Символический арсенал Розы и Креста включает самые разные знаки, эмблемы, образы, включая карты Таро и другие гадательные системы. Крест издревле служил христианским символом, а роза в средневековой символике связывалась и с Девой Марией, и с Марией Магдалиной. Существовал в это же время и орден Златорозового Креста в Праге, организованный Самюэлем Рихтером. Мистический опыт розенкрейцерства процветает и в наши дни. Особенно сильно его влияние в Северной Америке.

Слухи о некоем тайном обществе, которое объединяет выдающихся учёных и талантливых мыслителей, негласно управляющих миром и стремящихся установить новый мировой порядок, ходили и ходят постоянно. Но если масонам приписывается лишь косвенное участие во «всемирном заговоре», то розенкрейцеры якобы являются его главной движущей силой. Тайные организации действительно существуют, но их возможность влиять на мировые дела преувеличена и вызывает сомнение у многих исследователей их деятельности. Тайные общества мартинистов, розенкрейцеров и масонов объединяет, в основном, идея просвещения.

«Официальное» масонство во Франции оказалось почти целиком в императорской орбите, что не исключало оппозиционные настроения, которыми было охвачены в то время влиятельные круги французского общества. Во многих странах Европы, занятых наполеоновскими войсками, масонские ложи нередко становились центрами политической оппозиции режиму, установленному завоевателями. Время от времени эти тайные организации и общества меняли свою политическую или религиозную окраску. Так, к примеру, в США в 1820 — 1830-х годах была предпринята попытка образования «антимасонской партии». Что касается названий, то среди них были и «Зелёная лампа», и «Союз трёх добродетелей», и другие. Масонами были первый президент США Джордж Вашингтон, Ф. Рузвельт, Г. Трумэн, Л. Джонсон, Фридрих Великий, Иоганн Вольфганг фон Гёте, Франсиско Франко и другие, имена которых известны многим. В России к масонам причисляли Рахманинова, Глинку, Чайковского, Л. Толстого, а в наше время — некоторых известных деятелей культуры. И всё это находилось и находится за тайной завесой. Таким образом, была создана масонская организация нового времени, положившая начало институту современного масонства, распространившемуся спустя пару десятилетий по всему европейскому континенту.

В 1723 году была опубликована первая книга конституций Джеймса Андерсона (1680—1739) под названием «Конституции вольных каменщиков, содержащие историю, обязанности и правила этого древнего и весьма почтенного братства», которая была утверждена и принята за основной закон масонов. В «Конституциях», помимо прочего, содержалась мифическая история масонов от Райского сада до 1717 года. Цель союза вольных каменщиков обозначилась как стремление к

нравственному самосовершенствованию, познанию Истины и самого себя, а также любовь к ближнему.

Основной версией происхождения масонства считается также версия о происхождении от средневековых товариществ. В настоящее время масонство распространено по всему миру и представлено в различных организационных формах — ложах, великих ложах, верховных советах, капитулах, ареопагах, консисториях, федерациях и конфедерациях. Общая численность вольных каменщиков в мире составляла на заре создания обществ до двух тысяч, сейчас оценивается в четыре миллиона человек.

Некоторые исследователи утверждают, что реальная история масонства началась со строительства собора Святого Павла в Лондоне под руководством архитектора сэра Кристофера Рена. Однако замечу, что причины возникновения масонства восходят и к легендарному древнеегипетскому фараону Аменхотепу IV (1364—1347 годы до Р.Х.), называвшему себя Эхнатоном. Как у розенкрейцеров, так и у масонов духовное содержание базировалось на древних, передающихся из поколения в поколение тайных знаниях. Богом почитался Гермес, планетой которого был Меркурий, а металлом — ртуть. Он считался божьим посланником и посредником между космосом и людьми. Те и другие пытались противостоять разобщённости в обществе и в течение последующих четырёх веков хранили и развивали герметические идеи, которые в результате стали подлинным кладезем образов для мистиков и магов вплоть до наших дней. Они собрали воедино множество концепций и символов из разных источников и попытались создать цельную магическую и духовную систему.

Несколько слов о романе Л. Н. Толстого «Война и мир», которого тоже причисляли к масонам. Роман вышел в 1869 году, когда в России были запрещены все масонские общества. Но события романа переносятся в первые десятилетия девятнадцатого века, когда в России масонство процветало. И тому подтверждение — поиски Пьера Безухова и князя Андрея Болконского. К 1900 году в русском политическом масонстве числилось более ста человек.

За последние двести лет трижды исчезали и появлялись в России масонские ложи.

Современные масонские ложи возродились в годы перестройки при М. С. Горбачёве. В девяностых годах была создана

ложы «Александр Пушкин» в недрах Генштаба, а вскоре и её дочерняя ложы «Мёртвая голова». Все их члены пытаются реанимировать масонские идеи через А. С. Пушкина, стараясь открыть себе дорогу в высшие эшелоны власти.

Для многих из нас масонство кажется сегодня далёким преданием глубокой старины. Но это не так. Масонские ложы после 1987—1988 годов появляются в Москве, Петербурге, Киеве, Одессе, Нижнем Новгороде, Омске, Новосибирске, Туле. 1 февраля 1988 года в ряды вольных каменщиков вступил М. С. Горбачёв. А за ним — и те, кто помог развалить Советский Союз.

В поисках космической гармонии

В пушкинское время в России также появились зачатки этого движения. Стали возникать новые политические и религиозные общества в Москве, Санкт-Петербурге, Кишинёве. Из биографии Александра Сергеевича Пушкина мы знаем, что он окончил в 1817 году Царскосельский (Александровский) лицей, был назначен секретарём в Коллегию иностранных дел и состоял на государственной службе четырнадцать лет. И Пушкин, и его друзья по лицу прекрасно понимали, что девятнадцатый век не пробежит без происшествий. «Сколько осталось до четверти? Всего-то пять лет (1820—1825)», — считали они. Уже в 1809—1810 годах в Москве была открыта ложы «Мёртвая голова», имевшая своё отделение в Петербурге. Организаторами её были А. Х. Чеботарёв, И. В. Лопухин, Р. С. Степанов. Идея масонов — демократическая республика. Все члены общества — братья. Позже появляются её военно-походные отделения в действующей армии. В состав ложы «Мёртвая голова» входили русские офицеры: М. И. Кутузов, К. Н. Батюшков, С. С. Ланской, братья Трубецкие, П. А. Татищев, Е. Ф. Розен, братья Тучковы. На главном штандарте ложы были изображены череп и скрещённые кости. В Москве и Санкт-Петербурге было беспокойно, здесь не только хватало масонов, но возникали и другие политические движения и кружки. Александр был молод и горяч, писал вольные стихи, делал профильные графические карандашные наброски и тут же рвал их в клочья... И вот из-под пера юного поэта выходят стихотворение «Вольность» и эпиграммы на царя Александра I, Аракчеева и

архимандрита Фотия. Этого поэту не простили, и было решено отослать его из Питера на юг, под крыло наместника Бессарабии, главного попечителя и председателя Комитета иностранных поселенцев южного края Российской империи Ивана Никитича Инзова. Сам император Александр I сказал в то время директору лицея Б. М. Энгельгардту о поэте: «Он наводнил Россию возмутительными стихами». И как можно было простить поэту брошенную им фразу: «Твой дух в крови народа»?!

Но вскоре до Пушкина дошла радостная весточка о возможной поездке на юг вместе с Раевскими: друг его, младший Раевский, это выдумал и брал на себя всё устроить. С оживлённым надеждою сердцем сел Пушкин за переписку письма и не удержался, чтобы не добавить хотя бы намёком о каких-то благоприятных возможностях в запутанных своих делах, ещё недавно грозивших ему то ли Сибирью, то ли Соловками.

Дочь генерала Раевского Екатерина Николаевна, с которой Пушкин был уже немного знаком, даже написала своим родственникам письмо, чтобы изгнанник имел повод заехать к её отцу непосредственно в Киев. Пушкину очень хотелось осуществить эту доставку письма «с оказией»: древняя столица Руси на Днепре, которую он только что воспел в «Руслане», манила его к себе, и ему казалось порою, что он уж видит златоверхий град... Но пришлось собраться и выехать почти внезапно, так как было приказано свыше. Формально всё это походило на простой перевод по службе — из столицы в провинцию. По существу же это было изгнание, ссылка. Пушкин отдавал в этом себе полный отчёт. Он обещал, уезжая из Петербурга, Карамзину, что два года не будет ничего писать «противу правительства». Давал неохотно последнее обязательство, но всё-таки давал.

После купания в Днестре он заболел горячкой, потом ездил с Раевскими на минеральные воды для лечения. Ну а после трёхнедельного пребывания в Юрзуфе (Гурзуфе) неблагодарного Пушкина снова отправляют подальше от центра, под присмотр губернатора Кишинёва И. Н. Инзова, который опекает его по-отечески и находит с поэтом общий язык. Александр Сергеевич хотя и числился государственным служащим, но, по сути, оказался без государственной финансовой поддержки. Однако среди его друзей и почитателей были люди, благодаря которым эти испытания он сумел преодолеть. Видимо, ещё в Юрзуфе в его голове созрела идея написать для

соотечественников «Учение народу для возрождения Руси». Эти бумажки он всегда носил во внутреннем кармане сюртука. Об этом эпизоде писал в своей книге писатель и исследователь творчества жизни и творчества А. С. Пушкина И. А. Новиков. Интересно, что почти во всех своих произведениях поэт подчёркивает роль народа в общественной жизни. «Народ безмолвствует!» — восклицает он и видит в этом корень многих неудач.

Именно в Юрзуфе Пушкин стал читать и переводить стихи Байрона, изучать английский язык, занимался научными трудами по истории, философии, математике. Краеугольным камнем для этого стал сплав лицейского образования, близости к декабристам, среди которых были многие его друзья по лицу, и, как теперь говорят, генетики. Семитысячелетнее родовое древо Пушкиных впечатляет. Оно идёт от корня Адама, Сифа, Ноя, Вандала, Буревоя, Словена, Мудролета, Гостомысла, Октавия (Августа), Пифагора, Рюрика, Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана Грозного. В роду Пушкина только от Рюрика тринадцать святых по прямой линии и тридцать святых по боковым линиям. А к Пифагору мы с вами ещё вернёмся.

Кишинёвский период для Пушкина стал временем не только испытания на прочность, но и приобретения большого жизненного и творческого опыта. Он снова читает в оригинале Байрона, изучает Данте и итальянских поэтов, переводит со старофранцузского и французского, испанского, польского. Пользуется личной библиотекой своего друга и единомышленника Липранди. Глубокая и разносторонняя осведомлённость его в вопросах искусства, литературы, истории, политики, лингвистики удивляла его собеседников. Он легко находил общий язык с горцами, казаками, солдатами и дамами. Но он ненавидел офицеров, которые издевались над солдатами. Его приводило в бешенство любое насилие над солдатами и крепостными.

«Я никогда... я никогда крепостных за собою не буду иметь! Почему? А потому, что я не могу поручиться, что обеспечу для них благополучие. Да и всякого, кто это берёт на себя и не выполняет, для кого крестьяне единственно только источник дохода, я почитаю это бесчестным», — говорит он Ивану Никитичу Инзову. «А жить будешь чем? Голова!» — отвечал тот. «Вот именно жить буду я — головой! Или, если хотите, гусиным пером». — «Я готов пожертвовать тебе целого гуся!» — провозгласил в ответ с улыбкой И. Н. Инзов.

Вот такие жаркие споры и дебаты в кишинёвских домах происходили довольно часто. Были и спокойные, конкретные разговоры, но чаще всего с людьми, близкими по духу.

Огромное влияние на молодого Пушкина оказала семья Раевских, а позднее М. Ф. Орлов, муж Екатерины Николаевны Раевской, участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов, генерал-майор, декабрист, который в 1814 году организовал «Общество русских рыцарей» и был членом «Союза благоденствия». В 1826 году он был уволен со службы и сослан в Калужскую область. Добрые отношения поддерживал Пушкин с Владимиром Фёдоровичем Раевским, майором, адъютантом М. Ф. Орлова, которого ещё в 1822 году заключили в крепость за пропаганду среди солдат, а в 1827 году выслали на поселение в Иркутскую область до 1856 года.

Орлов называет государство наше «устроенным нестройством», и Пушкин с ним соглашается. Иногда ему кажется, что весь мир существует внутри его души. И временами это доводило его до отчаяния, которое взрывалось и выплёскивалось в стихи, побуждая к творчеству. И тогда пальцы и бумага становились его продолжением. Орлов открывает тайное «Общество русских рыцарей» и говорит, что в него должны войти самые честные люди, которые бы искореняли лихоимство и незаконные притеснения, но Пушкин смотрит на всё это с некоторой прохладцей, иронией и недоверием, потому что не видит присутствия народа. Хотя собственноручно писал в своих дневниках и письмах, что 4 мая был принят в масоны.

Его больше интересует Овидий, древнеримский поэт и изгнанник. Долгое время поэта увлекал этот образ, и он написал даже послание «К Овидию» и собирался посетить Грецию. Но в Грецию его не пустили.

Над другом И. И. Пуциным, который был членом Северного общества, он откровенно посмеивался, и разговоры его о внутреннем совершенствовании человека, которое должно лечь фундаментом для грядущего нового общества, казались ему совершенно чужды. По мнению поэта, жизнь «реформаторов» протекала на виду и в ней нельзя было отыскать «нового человека». Впрочем, Пушкин посмеивался и над лицеистом, членом общества масонов В. К. Кюхельбекером. Он искал гармонию во всём и потому считал для себя важным познание мира, времени, себя. Творческая энергия бурлила в нём и требовала выхода. Его скорее интересовали сверхспособности

человека, загадочность души, тайны жизни и смерти. Позднее он напишет повесть «Барышня-крестьянка», в которой изобразит барина Алексея Берестова, который носил чёрное кольцо с изображением мёртвой головы. Позднее, в 1833 году, появятся «Пиковая дама», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

Тем не менее ложа «Овидий» была создана в Кишинёве в 1821 году. И неизвестным художником был написан портрет А. С. Пушкина, где на большом пальце его правой руки с длинным ногтем видно широкое кольцо. Это были отличительные знаки масонства. Может быть, в то время Пушкин считал это данью моде, к тому моменту он был не только сформировавшимся поэтом, но и отличался авантюризмом, часто вызывающим «огонь» на себя. А может быть, это были только позёрство и вызов?!

В конце концов он смертельно устал от Кишинёва и сразу после смерти Александра I написал прошение новому царю, Николаю I, и приложил подписку о непринадлежности к тайным обществам, которое передал через Адеркаса, губернатора Псковской области. Мы знаем, что срок его ссылки растянулся на четыре года, И за этот период ему было о чём подумать. Но надо полагать, что творческие люди никогда не были вне политики. Пушкин прекрасно понимал, что север и юг России в этом плане тесно связаны. Он очень остро, до нервного срыва, переживал разгром восстания декабристов в декабре 1825 года, развязка которого — пятеро повешенных, осуждено и сослано на каторгу и на поселение шестьсот человек, из них триста принадлежало к «модному» в ту пору масонству. Эта развязка обошла Пушкина, но для него она стала огромной трагедией.

Разбираясь в деталях биографии А. С. Пушкина, я обратила внимание, что поэт посещал Таганрог дважды: 5 (11) июня 1820 года и осенью 1829 года. Последний раз он покинул Москву, нарушив распоряжение царя Николая I никуда не выезжать без его разрешения, и потому добирался до Новочеркасска и Таганрога окольными путями. Ехал он к наказному атаману Войска Донского, знаменитому герою Отечественной войны 1812 года и другу Дмитрию Ефимовичу Кутейникову, чтобы доверить ему свои заветные рукописи на долгое хранение.

По понятным причинам эти работы Пушкиным тщательно были зашифрованы, а комментарии к ним написаны на

иностранных языках. В значительной части это были комментарии к его литературным и математическим моделям, а также ссылки на материалы, которыми он пользовался в своих исследованиях. В названии зашифрованы его «Руслан и Людмила» (русские люди и люди милые), «У лукоморья», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане» и другие. Все они подчинены математическим расчётам и философски осмыслены. «Подтверждением тому, — писал позднее хранитель Таганрогского архива И. М. Рыбкин, — являются не только материалы, хранившиеся в архиве Кутейниковых — Морозовых, но и всё созданное им». Он же считал их веской причиной гибели великого гения России. (Позднее архив хранился у внучки — Юлии Кутейниковой.) Потом Александр Сергеевич писал из Казани супруге Наталье Николаевне, что он занимается «только дешифровкой». Но это был уже 1833 год, когда он занимался сбором информации и изучением фактов о Пугачёвском бунте.

Итак, Пушкин оставил свой «тайный архив» на двухсотлетнее хранение в городе, где был принят Д. Е. Кутейниковым в сословие Донского казачества, о чём также спорят историки и литературоведы-пушкинисты. Существует ли существовал якобы даже портрет Александра Сергеевича в казачьем костюме. По поводу своих портретов сам Пушкин говорил, что из всего созданного только один портрет истинный, и его написал Орест Кипренский. На архиве была сделана пометка: «Хранить до 1979 — 1998 годов».



О. С. Куликова и А. С. Пушкин.
Пушкинский бульвар, Ялта, Крым.
10 июня 2016

И по сути это было послание общественно-политического характера, послание-предупреждение будущему поколению революционеров. Используя свои познания в математике, социологии, космологии и природное чувство предвидения, он определил периоды и годы больших и малых революций в России в тридцать и триста лет.

Удивительно, что Пушкин не только зашифровал свои произведения, но и сумел с погрешностью в несколько лет определить тревожный период для поколения сегодняшнего времени. Это год 1991-й, когда в Москве пролилась кровь и разрушился Союз Советских Социалистических Республик. Чтобы сохранить свои произведения и работы для будущего поколения, он был вынужден писать иносказательно, а расшифровку делал на иностранных языках.

Архив в Таганроге был открыт в январе 1979 года. В нём насчитывалось сорок пять тысяч книг и документов. Через несколько лет пятнадцать тысяч из них бесследно исчезли. Представители Пушкинского Дома и Министерства культуры решили передать документы (бумаги), написанные на иностранных языках, в Лос-Анджелес (США). И это было большой ошибкой. Странно, что тайным архивом А. С. Пушкина занимались и в наше время люди не от литературы. Например, ректор аграрного университета, доктор экономических наук В. Ефимов, хотя многие вещи он понимает правильно. Вот что он подчёркивает:

«Значимость творчества Пушкина заключена не в музыке его стиха и удивительно красивой и лёгкой рифме, а в информации, скрытой определённой системе символов. За каждым его персонажем стоит то или иное глобальное социальное явление либо большие группы людей и управленческие иерархии. В моём же понимании всё творчество Пушкина — это глобальная информация об устройстве мироздания, о приоритетах системы надгосударственного управления человечеством. Любая проблема глобального уровня значимости, будь то военное или генное оружие, мировые деньги или идеологии, глобальная история или богословие,— всё это отражено в его произведениях. Пушкин — пророк русской цивилизации, но он даёт информацию по преимуществу на уровне второго смыслового ряда. В творчестве Пушкина представлена более сложная схема кодирования информации — динамичная символика. Каждый персонаж является символом, который на уровне

2-го смыслового ряда отображает глобальное социальное явление либо большие массы людей, управленческие иерархии. Однако восприятие этих символов, варианты их прочтения субъективны, зависят как от психики и мировоззрения читающего, так и от исторического времени прочтения. Каждая эпоха, каждый из читателей являются, по сути, творческими соучастниками формирования смысла прочитанного. У разных читателей смысл символов может отображаться по-разному, однако их верное, общественно значимое толкование предполагает сохранение общей логики текста в принятых символах на протяжении всего текста, от первой строчки до последней.

Отсюда загадочность, притягательность и даже некоторая пророческая мистичность многих его творений. Формирование общей логики стиха происходило у Пушкина в виде образов, картинок на бессознательных уровнях психики, возможности которых на несколько порядков превосходят возможности сознания. В современной логике это именуется расшифровыванием сознания. Творчество А. Пушкина значимо для будущего русской цивилизации, для всего человечества прежде всего с точки зрения второго смыслового ряда».

Позволю себе добавить, что пушкинский способ кодирования информации, безусловно, был определён свыше. Давать её в то время открыто было не только бесполезно, но и опасно. У этой глобальной информации до так называемого «периода звезды» не было шансов изменить умело запрограммированные социальные процессы. В соответствии с Законом Времени они приобрели значимость лишь на рубеже третьего тысячелетия. Об этом красноречиво говорит его стихотворение «Свободы сеятель пустынный»:

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
Бросал живительное семя —
Но потерял напрасно время,
Благие мысли и труды...

А вот сейчас можно вспомнить Пифагора, его таблицу, в которой всё обретает ценность в соответствии с частотой Букв и Значений. Буквенные частоты — это гениальная ноосфера, которой нынешнее поколение «революционеров» только учится пользоваться. Это новая ступень в познании мироздания.

А частота Значений соотносится с обретением Нового Сознания. Но, к сожалению, ответить на вопрос корреспондента: «Что такое второй смысловой ряд?» — доктор экономических наук В. Ефимов не смог или не захотел.

Так давайте попробуем сделать это вместе. Откроем «Творящий словарь образного мышления» Крайона, где даны числовые коды, позволяющие расшифровать русский алфавит, глубже понять смысл и значение слов. Это зашифрованная система знаний — ключ к тайникам нашей древней памяти. Этот шифр долго хранился в глубинах нашего подсознания, но сейчас настало время воспользоваться его ключом. Попробуем разобраться в этом. Во-первых, в его основу положена пифагорейская система исчисления, разделённая на два уровня. Во-вторых, оба они несут в себе глубокий смысл, как несла и славянская «Буквица». А может быть, и глаголица, и молвица... Второй ряд является вспомогательным (или дополнительным), и при переводе его смысл теряется. Но, скорее всего, Пушкин пользовался высокочастотным первым рядом (уровнем), а возможно, тем и другим. И здесь частота Букв и Значений может рассматриваться как «космическая программа», божественная (или задание иерархии). А она предполагает соединение Знаний, Сведений и Вдохновения. В этих словах тоже заложен глубокий смысл. Знания — это глубокое постижение многих вещей окружающего мира. Сведения — данные о том, например, из каких атомов состоит сегодня вода (кстати, вода сегодня уже имеет другую формулу — НЗО). Вдохновение — это особое состояние сознания, период творческого порыва. Пример тому — постановка в Москве 14 января 2018 года ледового шоу «Руслан и Людмила». Надо понимать, что это знак и призыв к русским людям, к милым людям, которые живут в государстве под управлением «князя» Владимира. Вот и посмотрим, как сегодня работает Закон Аналогии, умеем ли мы им пользоваться. А это становится возможным через двести лет после Пушкина. Кстати, лёд — это хранитель информации. Таковы законы символики. (Можно отослать читателя также к книге В. Савицкой «Дешифровка божественных символов и знаков управления», т. 1.)

Да, Пушкин — гений, философ, поэт и вольнодумец. И мы не расшифровали до конца его творческих посланий. Но я не исключаю и другой возможности для расшифровки или дешифровки текстов его произведений. Известно, что учёные

научились читать послания наших предков по жреческим или магическим квадратам, в которых суммы чисел любой стороны и диагоналей подсказывают иное решение. Они широко используются в астрологии многими народами в силу универсальности языка чисел. Наши предки называли эти квадраты кружалами. На основании данных таблицы цифирных кружалей, где цифры являются порядковыми номерами букв в «Буквице», заполняется квадрат буквенных кружалей. Поскольку число управляет словом, а цифра — буквицей, то его замена буквицей, занимающей соответствующий числу порядковый номер в структуре Древнего Букваря, с её образностью и глубиной сути, даёт буквенный текст Послания — Заповеди наших Пращуров. Если, к примеру, взять текст Послания Матрицы «Аса Земли Жизнь Беспредельная», который читается по горизонтали, то толкование возможно будет по двум направлениям, или по двум смысловым рядам. А если дешифровывать текст Послания Матрицы «Божественное глаголение Бытия», то чтение вообще начинается по горизонтали с конца и имеет три уровня смыслового ряда. Первое толкование, например, предполагает: Проявление Вселенского Добра в бытии есть Жизнь Духовного Истока, глаголящего о Безсмертии. Второе толкование: усердно глаголь: Исток Духовности Жизни есть Добро, от Вселенной изошедшее. И третье толкование: Безсмертные глаголят: Исток ниспослал Духа Животворящего в жизненное Бытие для того, чтобы через Него в-ось-принять Духовный Опыт Вселенной для Своего Самопознания. Как показали исследования физиков, специалистов по новейшим информационным системам и математиков, числа и буквы соотносимы по своим вибрационным характеристикам. В основе нашего алфавита лежат цифры, которые по своим частотным, вибрационным характеристикам и значениям соотносимы с буквами. Поэтому наш алфавит даёт возможность перехода буквенного кода в код числовой, высокочастотный, вибрации которого пронизывают весь Космос и, в зависимости от смысла сказанного и подуманного (мысль материальна и тоже имеет свои вибрации и числа), попадают на определённые уровни Космоса. Таким образом, наш алфавит представляет собой Космический код Вселенной. Сопоставимы с вибрациями букв и звуки, и цвет. Всё есть вибрация, и она измеряется в герцах.

Сегодня мы понимаем, что Пушкин не мог писать открыто, но он был предельно честен, свободолюбив и талантлив,

чтобы не найти выход из сложнейшей жизненной ситуации. И Пифагор ему помог! Спасибо Пифагору. А может быть, помогли русский алфавит и сказки, которые рассказывала ему в детстве няня Арина Родионовна. Читайте Пушкина, господа, включайте мозги! У него есть всё, чего нам порой не хватает! Нам ещё предстоит осмыслить его гениальное наследие.

Для раскрытия глубинного смысла произведений Пушкина учёным и специалистам, возможно, и не потребуется тайных математических и засекреченных кодов. Есть молвица, глаголица, кириллица, буквица... Что они выберут, какой дорогой пойдут? Я допускаю, что специалисты будут опираться на здравый смысл и собственное миропонимание. Как знать! Но хотелось бы верить, что им с этой задачей удастся справиться!

Стихи, посвящённые А. С. Пушкину

Дикий мак

*Земля Тавриды. Дикий мак.
Огонь и кремьнь. Это — знак.
Вот удивился б Митридат,
Коль повернул бы время вспять.
Да, он Помпеем был разбит —
Вон крови цвет везде разлит...
Склонился Пушкин. И сорвал.
Между страницами зажал.
Какая радость в том была,
Какая горцев кровь текла!
Огонь и море. Бриз и шторм.
Какая страсть и тишина!
Какая буйная волна!
И стойкость, и желанье жить,
И камень тем огнём точить.
Но факел выронил в пути
По лепестку... И не найти.
Наверно, это знак беды...
А жизни берега круты...
На стол он книги положил
И стебель молча раскрошил...*

Посвящение А. С. Пушкину

Хмурились синие ели,
Снег под ногами скрипел.
Тайное место гуэли
Ветер с утра облетел...
Чёрная речка гушала
Сыростью снежной зимы.
Драмою жизнь завершалась,
Вызовом злобы и тьмы.
Знал он красавца Дантеса,
Верил гадалке Кирхгоф...
Было ему интересно,
Сколько осталось годков...
— Сколько поэту не жалко?...
Сто не гадите ужель?
Бестия, рыжий знакомец,
Вынул чужой пистолет...
Кони несут до околиц
Тысячу, тысячу лет...
Рана смертельна поэта...
Рядом стоит Натали...
Женщин дороже на свете
Больше ему не найти.
Что вспоминал он ночами
В этом смертельном бреду?
Что ему птицы вещали
В чёрном дремучем лесу?
...Вот зацепил он кустарник,
Сладкую ягоду, но...
«Рядом опасный проказник», —
Бредит в тумане он снов...
— Сашенька... Саша... Очнись же, —
Шепчет Наталья ему.
Вдруг попросил он морошки.
Ягоду дали ему.
— Траур носи ты два года,
Замуж потом выходи,
Но не ищи ты холопа,
Сердце своё сохрани...

Как он любил и лелеял
Милой жены красоту.
Ангела лик был так светел,
Верил в души чистоту.
Выдох и вдох сожаленья...
Тихо скользнула рука...
Пушкин... Ах, Пушкин... Мгновенье...
Жизнь отразилась в веках...



В тени платанов и губов
Ему мечталось о свободе.
Он описать был всё готов:
Базар, дорогу, непогоду.
И кипарис он обнимал,
Как обнимают, встретив друга.
Ему стихи свои шептал,
Просил помочь в желаньях круга.
Присягу рядышком на миг,
Пройду по пушкинским горожкам,
Его услышу дивный стих
И прикоснусь к нему немножко.

Незримая нить

В маленькой келье, где стул и кровать,
Серая стопка бумаги,
Пушкину очень хотелось писать
Русские южные саги...
Он разрезал осторожно ножом
Новый журнал «Петербургские вести»,
И становилось ему хорошо
От пережитых известий.
Он выздоравливал в сонме стихий
И разговаривал с духами неба,
И на бумагу ложились стихи —
То о Руслане, а то про Олега.
Пушкин. Онегин. Незримая нить
Где-то связала их тонкие души.
Книгу открою, чтоб память почтить,
Речь его мудрую снова послушать.

Опять читая Пушкина

*Ах, Пушкин! С восторгом твою я читаю
То сказки, то повесть, то дивный роман.
И смысл потаённый в словах открываю,
И вдруг понимаю, где быль, где обман.
Все связаны с прошлым и будущим нити —
Ты был шифровальщиком умным, мой друг.
Провидец, философ, талантливый зритель —
Не каждый входил в этот пушкинский круг.
Но всё, что ты видел и помнил в России
И что проверял ты на хрупких весах,
Всегда прибавляло надежды и силы —
Хранили тебя до поры Небеса.
Виденья, расчёты, пророчества в строчках
Свершились с погрешностью времени, но...
Насколько ты правильно, чётко и точно
Сумел обозначить, где тайны зерно.*