

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края, в семье Лидии Ильиничны Потылицыной и Петра Павловича Астафьева. Он был третьим ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли в младенчестве.

Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев попал в тюрьму с формулировкой «вредительство». В 1931 году, во время очередной поездки Лидии Ильиничны к мужу, лодка, в которой среди прочих плыла она, перевернулась. Женщина, упав в воду, зацепилась косой за сплавную бону и утонула. Её тело нашли лишь через несколько дней.

Виктору было тогда семь лет. После смерти матери он жил у её родителей — Катерины Петровны и Ильи Евграфовича Потылицыных. О детстве, проведённом с бабушкой Катериной Петровной и оставившем в душе писателя светлые воспоминания, Виктор Астафьев рассказал в первой части автобиографии «Последний поклон». Именно бабушке посвящается «Последний поклон»:

«Виноватый перед бабушкой, я пытаюсь воскресить её в памяти, поведать о ней другим людям, чтобы в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыскиали они её и чтобы была её жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта,— да от лукавого эта работа. Нет у меня таких слов, которые бы смогли передать всю мою любовь к бабушке, оправдали бы меня перед нею.

Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и всё мне прощала. Но её нет. И никогда не будет. И некому прощать...»

Выйдя из заключения, отец будущего писателя женился во второй раз. Решив податься за «северной дикой деньгой», Пётр Астафьев с женой и двумя сыновьями — Виктором и новорождённым Николаем — отправился в Игарку, куда выслали раскулаченную семью его отца — Павла Астафьева. Летом следующего года отец Виктора заключил договор с Игарским рыбозаводом и взял сына на промысловую рыбалку в местечко между посёлками Карасино и Полоем. После окончания путины, возвратившись в Игарку, Пётр Астафьев попал в больницу. Брошенный мачехой и родными, Виктор оказался на улице. Несколько месяцев он жил в заброшенном здании парикмахерской, однако после серьёзного инцидента в школе получил направление в детский дом.

В 1942 году он ушёл добровольцем на фронт. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в городе Новосибирске. Весной 1943 года Виктора направили в действующую армию. Воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в Первый Украинский. На войне как на войне. Он был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, дважды ранен, контужен, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине. Был награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией».

Демобилизовался в звании «рядовой» в 1945 году. Уехал на Западный Урал, в город Чусовой Молотовской области (ныне Пермский край). По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности. Чтобы кормить семью, работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком, вахтёром мясокомбината. В том же году женился на Марии Семёновне Корякиной. У них было трое детей. Дочь Лидия родилась в 1947 году и в том же году умерла в послевоенное голодное время. Дочь Ирина (1948—1987 годы жизни), взрослая горемычная дочь,— самая страшная астафьевская беда. Внуков, её детей, Виктора и Полину растили Виктор Петрович и Мария Семёновна; у Виктора родился сын Саша, у Полины — дочь Настя. Сын Андрей (его сын Евгений живёт в Москве) рождён в 1950 году, живёт в Вологде.

С 1951 года Виктор Петрович работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ «Гражданский человек». Писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в городе Молодове (сейчас город Пермь) в 1953 году. В 1958 году вышел роман «Тают снега» на актуальную тогда сельскохозяйственную тему, интересующий ныне только литературоведов, изучающих творчество писателя. Критика этот роман хвалила — за актуальность. В 1959 году увидела свет повесть «Стародуб».

В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР. В 1951—1961 годах учился на Высших литературных курсах в Москве при Литературном институте имени А. М. Горького. С этого времени в журналах Урала, Перми, Свердловска появляются остропроблемные, психологически углублённые произведения: повести «Кража» (1966), «Где-то гремит война» (1967), цикл автобиографических рассказов и повестей о детстве «Последний поклон» (1968—1992, завершающие главы — «Забубённая головушка», «Вечерние раздумья»),— и другие.

В 1962 году переехал в Пермь. В 1969 — 1979 годах жил в Вологде. В вологодский период созданы две пьесы: «Черёмуха» и «Прости меня». С Вологдой Астафьева связывали долгие и неоднозначные отношения. Приехал писатель-сибиряк с семьёй в город по приглашению Вологодской писательской организации, которая в то время была очень сильной. Василий Белов, Николай Рубцов, Ольга Фокина — имена в те годы звучные и яркие. Приняли писателя хорошо, и работалось Виктору Петровичу в Вологде тоже хорошо. За эти годы им завершена повесть «Последний поклон», написаны знаменитые «Царь-рыба», «Пастух и пастушка».

Образ самого Астафьева и атмосферу, царящую вокруг него, описал вологодский литератор Виктор Каратаев в повести «Пиковая дама», посвящённой Николаю Рубцову. В герое повести Решетове отчётливо просматриваются черты личности В. П. Астафьева.

Своим первым крупным успехом обязан Астафьеву Вологодский театр для детей и молодёжи. Театр был открыт в апреле 1976 года, но почти три года не имел своего постоянно-го здания. В конце 1979 года состоялось большое событие — премьера спектакля «Прости меня» в постановке режиссёра В. П. Баронова на новой стационарной сцене в здании по улице Октябрьской, 2. В 1980 году этот спектакль был отмечен Государственной премией РСФСР имени К. С. Станиславского.

В 1980 году уехал на родину — в Красноярский край. В родном селе Овсянка восстановил дом на улице Щетинкина, 26, где и занимался плодотворно творчеством. Полусгнившую избушку купил у Василия Юшкова: «...Я купил развалюху в переулке моего детства, против бабушкиного дома, в котором в ту пору жила одна из моих тёток Апраксинья Ильинична...»

Старинным населённым пунктом считается село Овсянка. В 1671 году в деревне числилось семь дворов, и жили в ней казаки конной сотни. Тогда деревня служила южным форпостом Красноярского острога и представляла собой небольшое укрепление для защиты от нападения кыргызов. Деревню со всех сторон окружали высокие стены из стоймя закопанных в землю брёвен. Со временем Овсянка сильно разрослась и стала крупным селом. Крестьяне занимались земледелием, заготовкой и сплавом леса для нужд Красноярска. Земли, удобные для земледелия, находились от села далеко, по берегам реки Маны, где сейчас посёлок Манский.

Возвращение в начале восьмидесятых годов в Красноярск Виктора Петровича стало рубежом в духовной жизни его земляков-красноярцев. К тому времени в городе существовала целая плеяда ярких и талантливых авторов, работающих в разных

жанрах. Среди них — А. Черкасов, А. Чмыхало, М. Успенский, А. Бушков, Н. Устинович и другие писатели, о творчестве которых Виктор Петрович был самого высокого мнения: «...Я люблю книги сибиряков. В них, у талантливых, разумеется, авторов и не наезжих, а коренных сибиряков,— всегда покоряет выпуклая образность, сочный и богатеиший язык, сочная природа...»

С 1989 по 1991 год писатель был народным депутатом СССР. В 1993 году подписал «Письмо 42-х».

Скончался 29 ноября 2001 года в Красноярске. Похоронен на новом Овсянском кладбище (посёлок Овсянка, близ Красноярска), рядом с могилой дочери Ирины.

В своём завещании Виктор Петрович просил похоронить себя рядом с дочерью Ириной, на кладбище, в трёх километрах от Овсянки, без всяких речей и оркестров. «Старые и малые — все спят вместе, в тишине, в единстве и согласии — там, где нет ни болезней, ни печали, ни стонов, но жизнь бесконечная». И ещё об одном просил Виктор Петрович в завещании: «Пожалуйста, поменьше топчитесь на наших могилах...» В общем, просил не превращать его могилу в культовое место, объект массового паломничества.

Творчество

Виктор Петрович Астафьев — российский и советский писатель, прозаик, драматург, эссеист. Важнейшие темы творчества В. П. Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений был написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро».

Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Уже ранние повести Астафьева — «Стародуб», «Звездопад», «Перевал» — вызвали интерес критики. Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что им свойственны «суровая, корявая шершавость звучания, неприглаженность, необструганность деталей и образов», и тут же «живое чувство слова, свежесть восприятия, зоркий глаз».

Большинство рассказов, написанных им для детей, вошло в сборник «Последний поклон».

Книги В. П. Астафьева за их живой литературный язык и реалистическое изображение военного и деревенского быта были чрезвычайно популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира и издавались многомиллионными тиражами. В общей сложности Астафьевым написано 373 произведения. Его произведения переведены на 22 языка и изданы в 28 странах. При жизни писателя

было осуществлено немало переводов на европейские языки: на английский — 9, на болгарский — 15, на венгерский — 8, на голландский — 3, на датский — 2, на испанский — 2, на немецкий — 13, на норвежский — 1, на польский — 14, на румынский — 2, на словацкий — 8, на финский — 3, на французский — 4, на чешский — 13, на шведский — 2. До самого последнего дня он продолжал писать — вернее, не писать, писал он уже с трудом, а диктовать свои произведения Марии Семёновне, которая затем перепечатывала их. В последнем рассказе из книги «Последний поклон», логически завершающем цикл, Астафьев, повествуя о кончине одной из жительниц села, тем самым как бы подводит итог собственной жизни: «Какое же это редкое и великое, по нынешним временам, счастье — прожить почти девяносто лет на своей земле, в родной деревне, в своём родном углу, в сельском миру, с детства близком и бессловесно любимом. Прожить, пусть в тяжких трудах и заботах, не ведая разлуки и тоски в чужеземье, не поддавшись соблазнам и отраве городской жизни. Прожить с покоем и прибранностью в душе и кончить свой век с достоинством, уйти с тихой молитвой на устах туда, откуда ты явился гостем на сей свет с назначением творить в меру сил, тебе данных, добро, и успокоиться с сознанием до конца исполненного долга».

В. Астафьева нельзя назвать драматургом, но он дважды обращался к жанру драмы, отталкиваясь от прозаических эпических вариантов. Первая драма «Черёмуха» (1977) создана по мотивам его рассказа «Руки жены» (1961); драма «Прости меня» (1979) написана по мотивам повести «Звездопад» (1960). Тексты пьес (как и киносценариев) включены в пятнадцатитомное собрание сочинений Астафьева. О драме «Прости меня» написаны литературоведческие статьи. Обращение Астафьева к драматической форме было ответом на театральный «заказ». Пьеса «Черёмуха» создавалась в ответ на предложение Пермского театра поставить пьесу «местного автора». На протяжении многих лет в различных городах России на сценах театров идёт пьеса Астафьева «Черёмуха».

«Общая тема астафьевских пьес — человек на краю, в экстремальном, безнадежном положении, когда социальные причины приводят к разрушению природных способностей человека и человек оказывается под властью предрешённости, судьбы, лишается возможности быть субъектом своей жизни. В пьесе „Прости меня“ ранение на войне делает героя жертвой искушения общего греха, и военная ситуация вторгается

в интимное отношение людей, отнимая у них право на частное счастье, на естественное проживание жизни. В пьесе „Черёмуха“ причиной увечья героя (он лишается рук) стали не то случай, не то социальная неорганизованность, не то такое же, как в пьесе о войне, возмездие за участие в истреблении природы (взрыв во время лесозаготовок). Однако создаётся ситуация бессилия человека не только в социуме, но и в бытии: драматическая коллизия приближается к трагической (индивид и другие)» (*отрывок из текста научной работы — Е. Букаты, Т. Рыбальченко*).

По произведениям Виктора Астафьева снято несколько фильмов, в том числе документальных. Среди них: «До будущей весны», «Сюда не залетали чайки», «Таёжная повесть» (1979 год, режиссёр В. Фетин, по мотивам главы «Сон о Белых горах» из повести «Царь-рыба»), «Звездопад». Сериал «Где-то гремит война» по заказу Гостелерадио снял режиссёр Войтецкий на студии имени Довженко (сценарий В. Астафьева). Сам Виктор Петрович вспоминал: «Кинорежиссёр Артур Войтецкий, снявший фильм по моим произведениям „Ненаглядный мой“, „Где-то гремит война“, пытался снять „Пастуха и пастушку“, „Ясным ли днём“, но смерть оборвала все его замыслы».

10 октября 1985 года спектаклем «Не убий» (к 40-летию Победы) по киноповести В. П. Астафьева открыл 134-й сезон старейший в Сибири Красноярский краевой драматический театр имени А. С. Пушкина. По мотивам произведения «Пастух и пастушка» Аркадием Александровичем Нестеровым создана опера «Современная пастораль» (1985). Пастораль — старинный жанр тринадцатого — четырнадцатого веков, для него характерно идиллическое изображение пастухов и пастушек на лоне природы. Время действия повести — ближе к концу войны, когда немец уже ослаб...

10 апреля 1999 года в Красноярском театре оперы и балета состоялась премьера хореографической симфонии «Царь-рыба» Владимира Яковлевича Пороцкого по мотивам одноимённого произведения Виктора Астафьева. Эта премьера стала настоящим событием в театральной жизни не только Красноярска, но и всей страны. Это грандиозное по своему объёму сочинение, созданное по заказу Красноярского театра оперы и балета, потребовало большого числа исполнителей — хора, оркестра, балета. Богатейший язык писателя, насыщенность книги пословицами, поговорками, народными присловиями, загадками — с одной стороны и философскими размышлениями — с другой. Сценарий — балетмейстера Сергея Боброва.

В 2010 году снят документальный фильм о самом писателе «Виктор Астафьев. Весёлый солдат (Другая война)» на основе интервью, взятого у него за два года до смерти.

К 80-летию Астафьева (2004 год) в драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля «Весёлый солдат», поставленного петербургским режиссёром, лауреатом Государственной премии России Геннадием Тростянецким по мотивам произведений В. П. Астафьева. Автор пьесы, известный драматург Нина Садур, взяла за основу инсценировки повесть «Весёлый солдат» и два эпизода из романа «Прокляты и убиты». «Спектакль получился ярким, выразительным, динамичным, современным по форме. И, что самое главное, очень человечным, пробуждающим сострадание к простым людям, не желающим превращаться в быдло и в пушечное мясо. О них болела душа Астафьева, о таких, как «весёлый солдат» Лёшка Шестаков (артист Владимир Пузанов) и его жена Мария (артистка Елена Пантюшина; она же, кстати, сыграла в этом спектакле ещё три роли). Колоритны добрейший служака старшина Аким Шпатор (артист Николай Бухонов), старый «особист» Лев Скорик (артист Николай Козак) и многие другие. «Особенно пронзает душу судьба двух братьев-близнецов Снегирёвых (артисты Алексей Ефимов и Максим Третьяк), Снегирей, как их ласково называли во взводе. Истосковавшие по матери, по корове Зорьке, они сбежали в самоволку в родную деревню, вскоре вернулись, но были жестоко наказаны: их расстреляли перед строем в назидание прочим, с „воспитательной целью“... В спектакле много музыки, песен, звучащих как камертон, настраивающий душу на сопереживание (поёт артистка Галина Дьяконова). Сценография Николая Слободяника скупа, аскетична и даже механистична, но выразительна и подчёркивает бесчеловечность военной машины» (*газета «Красноярский рабочий», Эгуард Русаков, 30.04.2004*).

В 2012 году снят документальный фильм «Моя великая война: воспоминания ветеранов». Много лет идёт спектакль «Пролётный гусь», поставленный молодым режиссёром Мариной Брусникиной по двум произведениям сибирского писателя: «Пролётный гусь» и «Бабушкин праздник». Создатели спектакля в 2004 году были удостоены Государственной премии России. Группа Московского художественного театра имени Чехова с неизменным успехом, в три приезда в разные годы, ставила этот спектакль на сцене Красноярского ТЮЗа. «Это даже не спектакль, а акт сострадания. Казалось бы, две незамысловатые истории о трагедии и празднике. Но их совмещение в одной

постановке производит удивительный эмоциональный эффект, выворачивая сердце наизнанку. Таков писательский гений и театральное мастерство» (*Вячеслав Иванов, «АиФ» № 21, 2014 год*). Своими впечатлениями поделился Алексей Клешко, председатель Фонда Астафьева: «Трогательный рассказ о хрупкости бытия человека. Этот спектакль удивительным образом сочетает в себе трагичность и чувство детской радости. И вот здесь просто удивительно, как москвичам удалось точно передать сибирский дух со всеми его распевами и напевами». Астафьев в военной и послевоенной прозе рассказывал о трагических судьбах поколения, прошедшего через войну.

«В „Пролётном гусе“ война лишила героев счастья. Как маленькая стайка диких гусей, семья искала лучшей доли, но была подбита жизнью. Невозможно не сопереживать героям, не сочувствовать их трагической судьбе. Спектакли по произведениям классиков — без пошлости, где много доброты, правды и поучительной мысли, — востребованы и у старшего, и у молодого поколения. Эффект настоящего театра — это способ достижения внутренней гармонии, понимания чего-то нового внутри себя. Это зеркало нашей жизни без фильтров...» (*журналист Юлия Владимирова, из статьи «Как в зеркале жизни» в газете «ННК — Наш Красноярский край»*).

Гастрольный спектакль МХТ имени Чехова в Зеленогорске ошеломил и зрителей, и актёров. Астафьевская проза в исполнении талантливой группы МХТ каждый раз безошибочно находит путь к сердцу зрителя. Постановка особенная: литературное чтение без инсценировок, чистая ткань монолога. Показ в Зеленогорске стал великолепным подарком жителям Рыбинского района, Бородино и Зеленогорска в честь 15-летия Сибирской угольной энергетической компании (СУЭК).

Актёров долго не отпускали с зеленогорской сцены, дарили им бурные аплодисменты. В зеленогорский Дворец культуры пришли и приехали более шестисот жителей Зеленогорска, Бородино, Рыбинского района. Для них спектакль был бесплатным. Но каждый из зрителей после просмотра получил удовольствие, не сравнимое ни с какой денежной суммой. Жительница Бородино Виктория Кузнецова поделилась своими впечатлениями: «Поразило, с какой любовью Астафьев описывает людей, каждого человека. Мне удалось прожить кусочки всех этих жизней, которые были представлены на сцене. Я будто создала в своей душе лоскутное одеяло, которое состоит из множества судеб и сюжетов. Поразила глубина описания жизни людей. Ты

понимаешь, что жизнь — это такое богатство, здесь много и слёз, и радости». Любовь Лунегова, зрительница из Зеленогорска, бывает на постановках МХТ в Москве: «Игра актёров такая, что обо всём забываешь. Хочется каждому из них поклониться за высочайшее мастерство. Спектакль имел грандиозный успех в Москве, и то, что он приехал сюда, к нам, — очень большой подарок. После него всё переосмысливаешь по-другому». В родном крае проза Виктора Астафьева, естественно, и звучит особенно. Валерий Трошин, заслуженный артист РФ, рассказывает: «Поездки на родину писателя, прикосновение к живой истории, к истокам помогают излагать прозу Астафьева. Мы гостили в Овсянке, купались в Енисее, пели с местными бабушками, ходили на кладбище. Надо побывать здесь, увидеть, что это за лес такой, что за тайга, что за Енисей, за тёмные утёсы, что это за край такой, чтобы существовать на сцене по-настоящему...»

Современную пастораль «Пастух и пастушка» по произведению Виктора Астафьева поставил художественный руководитель Минусинского драмтеатра, заслуженный деятель искусств России Алексей Алексеевич Песегов в Красноярском драматическом театре имени А. С. Пушкина. В спектакле использовано любимое Астафьевым сочинение Томазо Джованни Альбинони — адажио соль минор. В «Пастухе и пастушке» заняты заслуженные артисты России Галина Саламатова, Сергей Селеменев, Виктор Лосьянов, Елена Привалихина, Светлана Ильина, Владимир Пузанов, народный артист России Алексей Исаченко, а также внучка писателя Полина Астафьева. Основные действующие лица в спектакле — два человека: Борис (Никита Косачёв) и Люся (Анастасия Малеванова). Премьера состоялась 9 мая 2015 года.

Дудинский камерный театр: спектакль «Весёлый солдат» по мотивам произведений Астафьева «Весёлый солдат» и «Прокляты и убиты» поставлен 23 апреля 2010 года по пьесе Нины Саdur — российского драматурга.

В селе Овсянка Красноярского края с 2007 года проходит ежегодный литературный фестиваль «Астафьевская весна». Ежегодно в мемориальном комплексе 1 мая проводится праздник, посвящённый дню рождения В. П. Астафьева. В конце лета — начале осени проводится праздник «Ода русскому огороду», или «Бабушкин день» (раз в два года, поскольку именно с такой периодичностью было принято в семье отмечать день рождения Екатерины Петровны Потылицыной).

В посёлке речников Подтёсово поставлен спектакль «Неужели любовь сильнее смерти?» по повести Астафьева «Звездопад».

Память

- 29 ноября 2002 года открыт мемориальный дом-музей В. П. Астафьева в селе Овсянка. В 2004 году открылся музей повести «Последний поклон». Это реконструкция традиционной сибирской усадьбы. В 2014 году в состав мемориального комплекса вошли выставочный зал, административное здание и досуговая площадка.

- Документы и материалы из личного фонда писателя хранятся в Государственном архиве Пермской области.

- 30 ноября 2006 года в Красноярске установлен памятник Виктору Петровичу. Скульптор — Игорь Линеви́ч-Яворский (Москва).

- Имя В. П. Астафьева носит Литературный музей в Красноярске.

- В Перми установлена мемориальная доска памяти писателя Виктора Астафьева по адресу: улица Ленина, 84. В этом доме в 1960-х годах он жил и работал. На доске написано имя писателя, обозначены годы, которые он провёл в Перми, выполнен металлический барельеф портрета. В нижней части смонтирована полочка для возложения цветов.

- Имя Астафьева носит школа в посёлке Подтёсово Енисейского района Красноярского края.

- Необычный памятник Виктору Астафьеву расположен недалеко от автотрассы, ведущей из Красноярска в Дивногорск. Памятник представляет собой огромного осетра, рвущего сети,— рыбу, которой посвящён один из самых знаменитых рассказов писателя «Царь-рыба»,— и раскрытую гранитную книгу Виктора Петровича. Вокруг памятника расположены небольшая площадка для отдыха и смотровая площадка, с которой можно любоваться на протекающий внизу Енисей. Автором проекта скульптурной композиции является предприниматель Евгений Пащенко.

- С 28 января 2004 года имя В. П. Астафьева носит Красноярский государственный педагогический университет. С 1999 года Виктор Петрович являлся почётным профессором КГПУ.

- Имя В. П. Астафьева носит Красноярский лицей № 19 (бывшее ФЗО-1, которое окончил писатель).

- Мемориальная доска в честь В. П. Астафьева установлена на здании железнодорожного вокзала города Чусовой. Также в этом городе имеется Литературный музей В. П. Астафьева.

- Именем В. П. Астафьева названа школа в Игарке.

- Имя В. П. Астафьева носит танкер Енисейского речного пароходства «Виктор Астафьев» (бывший «Ленанефть-2035»).

- Мемориальная доска открыта в сентябре 2010 года в городе Вологде, на улице Ленинградской, 26, где жил В. П. Астафьев.

- К 80-летию юбилею писателя, 27 апреля 2004 года, при Ярцевской средней школе (село Ярцево Енисейского района) открыт музей В. П. Астафьева.

- В посёлке Ирша Рыбинского района есть музей памяти В. П. Астафьева.

- Имя В. П. Астафьева носит школьный литературный музей в городе Норильске.

- В городе Железногорске есть музей памяти В. П. Астафьева.

- Именем В. П. Астафьева названы многие культурные центры нашей страны.

- Почётный гражданин городов Игарка и Красноярск.

- В Красноярском краевом краеведческом музее в особо почитаемые даты выделены день рождения и день кончины Виктора Петровича Астафьева — 1 мая и 29 ноября. Не одно десятилетие красноярские музейщики бережно сохраняют наследие Астафьева.

- На здании Верхнекужебарской общеобразовательной школы Каратузского района открыта мемориальная доска Виктору Петровичу Астафьеву. Школе присвоено имя Виктора Астафьева. Именно в Верхнем Кужебаре Астафьев увидел прототипа героя своего эпохального романа «Прокляты и убиты» — Коли Рындина.

Портреты В. П. Астафьева написаны многими художниками

Б. М. Белый. «Писатель Астафьев В. П.», г Красноярск, 1993.

Т. В. Ряннель. «В. П. Астафьев» и «Астафьев в Овсянке», г. Красноярск, 1984.

А. М. Бондаренко. «Портрет В. П. Астафьева», 1981.

В. М. Харламов. «Портрет В. П. Астафьева с внуком», 1985.

С. Е. Орлов. «Портрет В. П. Астафьева», г. Красноярск, 1994.

В. И. Кудринский. «Память. Портрет Астафьева В. П.», г. Красноярск, 1993.

В. А. Зеленов. «В. П. Астафьев», г. Красноярск, 1993.

Н. В. Кузьмин. «Портрет В. П. Астафьева», 2000.

Е. Н. Широков. «Портрет В. П. Астафьева» (в грубой вязке свитер, и вьётся вверх струйка дыма от папиросы...).

«Последний поклон» в Красноярске

По страницам празднования 90-летия писателя, дань памяти нашему великому земляку

В мае 2014 года в Красноярском театре оперы и балета состоялся торжественный вечер, посвящённый памяти В. П. Астафьева. Певцы из оперных театров Красноярска и Москвы исполнили на нём любимые произведения писателя. Актёр Вениамин Смехов читал отрывки из астафьевской прозы и стихи о войне.

Программа предполагалась как разовая, но интерес к ней оказался настолько высок, что её включили в проект «Последний поклон». Режиссёр Надежда Столбова рассказывала о сюрпризах, которые ждали публику в рамках этого проекта. Первую программу сочиняли с Вениамином Борисовичем Смеховым. «Известно, что тема войны в творчестве писателя — самая главная и большая, — говорила Н. Столбова. — Собственно, его творческая биография началась с того, что он вернулся с войны и увидел, какую ложь о ней пишут те, кто, казалось бы, сам прошёл через её тяготы и не понаслышке знает, что война — это не праздник, а кровь и боль. Астафьеву захотелось рассказать о войне правдиво. Чем он и занимался всю жизнь. Не всем нравились такие оценки. После выхода романа „Прокляты и убиты“ в обществе произошёл раскол: кто-то принял его с восторгом, но многие считали, что писатель сгустил краски. Но таким уж был Виктор Петрович — честным и беспощадным в своих суждениях... Обстановка в мире сейчас настолько нестабильная, что становится страшно — насколько по-прежнему актуальна астафьевская проза. Когда берёшь его произведения к постановке, нужно соответствовать. Надеюсь, у нас тоже получится сделать это честно».

Масштабный международный проект «Последний поклон» проходил в Красноярске с 11 по 13 октября 2015 года и был посвящён 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы в России. В краевой центр прибыли известные деятели культуры из России, Сербии, Китая, Японии, Узбекистана, Киргизии, Кореи. Проект был организован Красноярским театром оперы и балета при поддержке федерального и регионального министерств культуры, а также губернатора края Виктора Толоконского.

Директор театра оперы и балета Светлана Гузий рассказала: «К девяностолетию Виктора Астафьева мы подготовили гала-концерт, посвящённый писателю. По его произведениям поставили спектакль из шести мини-балетов. Все хореографы,

которые работали над постановками, не сговариваясь, выбрали произведения на военную тему. Когда посмотрели этот спектакль, у всех мурашки по телу пробежали, настолько он мощный, настолько сильно задевает эмоции. Концерт-посвящение и спектакль легли в основу проекта „Последний поклон“».

12 октября прозвучали любимые музыкальные произведения Виктора Астафьева в исполнении артистов нашего театра — заслуженной артистки России Веры Барановой, лауреатов международных конкурсов Ольги Черемных и Евгения Мизина, а также гостей проекта — солиста московского театра «Новая опера» Артёма Гарнова, народного артиста Узбекистана Самандара Алимова, лауреата международных конкурсов Ли Ён Сон (Корея). Дирижировал оркестром лауреат премии «Золотая маска» Дмитрий Волосников. В мероприятии принял участие хор колледжа имени П. И. Иванова-Радкевича. Концерт начинался, по сути, уже в фойе театра выступлением сербского певца Стефана Павловича.

13 октября зрители познакомились с шестью военными новеллами Астафьева, объединёнными в один спектакль, — по произведениям «Последний поклон», «Ты мой голубь сизокрылый», «Не одна во поле дороженька», «Военная пастораль», «Ария Каварадосси», «Окопная правда». Это был специальный проект Творческой мастерской Владимира Васильева — мини-балеты: сплав музыки, пластики, живописи, литературы и современных средств сценографии. Авторы миниатюр — молодые, яркие и перспективные представители нового поколения хореографов: Вера Арбузова, Дмитрий Залесский, Дмитрий Антипов, Владимир Романовский, Вячеслав Кулаев, Александр Могилёв. Это широко востребованные постановщики, которые работали на известных проектах — музыкальных, театральных и телевизионных шоу, таких, как «Танцы» на канале ТНТ, Олимпиада в

ОПЕРА & БАЛЕТ
 Ежемесячное информационное издание Красноярского театра оперы и балета

ВОЙК, ВОЙК
 Владимир Степанович Баранова
 Ольга Черемных
 Евгений Мизин
 Артём Гарнов
 Самандар Алимов
 Ли Ён Сон
 Дмитрий Волосников

«Последний поклон» Астафьеву

© 11 на 13 октября в Красноярском театре оперы и балета состоится масштабный концерт-опера «Последний поклон», посвященный 80-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти великого русского писателя Виктора Астафьева.

Сергей ГАРМАШ

12 октября 19.00
 КОНЦЕРТ, посвященный балетам Виктора АСТАФЬЕВА

13 октября 19.00
 ВЕЧЕР БАЛЕТОВ по произведениям Виктора АСТАФЬЕВА

Хореографы-приметы
 Вера Арбузова
 Дмитрий Залесский
 Владимир Романовский
 Дмитрий Антипов
 Вячеслав Кулаев
 Александр Могилёв

Сочи. Прозу перед каждым мини-балетом читал Сергей Леонидович Гармаш — советский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр, народный артист России, обладатель национальных премий «Золотой орёл» и «Ника», лауреат международных кинофестивалей, снялся более чем в 80-ти фильмах.

Также в Красноярском театре оперы и балета была подготовлена выставка, приуроченная к празднованию 90-летия со дня рождения великого сибирского писателя. В фойе второго этажа почитатели творчества мастера смогли посетить несколько экспозиций, посвящённых жизни и творчеству В. П. Астафьева. Тематика выставки объединяет двух художников — писателя В. П. Астафьева и основателя и дирижёра Московского театра «Новая опера» Е. В. Колобова. Этих ярких, талантливых людей эпохи связывала крепкая дружба. Писатель и музыкант находили вдохновение в творчестве друг друга — созвучие двух родственных душ, которое по-новому осветило последние годы их жизни.

Экспонаты выставки — уникальные архивные фото- и видеоматериалы, статьи, неопубликованные рукописи писателя, фрагменты переписки с ведущими российскими деятелями культуры. Большая часть публицистического наследия писателя (эссе, размышления, доклады, рецензии, монологи) представлена в экспозиции впервые. Одна из тем выставки посвящена Астафьеву в театре — афиши спектаклей и фильмов, поставленных и снятых по его произведениям: «Сон о Белых горах», «Печальный детектив», «Таёжная повесть», «Царь-рыба» (балет С. Боброва), спектакли театра Моссовета и другие...