

Продолжая линию 2000 года получившегося у меня такой, выражаясь математическим языком, «неподвижной» точкой, поскольку весь этот год безвыездно я провёл в Байките, я логически перехожу к отклику, присланному мне осенью этого года Аидой Фёдоровой, известной красноярской поэтессой, связанной с Эвенкией своими прекрасными переводами стихов Николая Оёгира.

Моё знакомство с Аидой Петровной началось в декабре 1988 года на XIII краевом семинаре молодых литераторов. Семинар этот, проходивший в течение трёх дней, позволил мне не только познакомиться с творчеством молодых поэтов, представлявших весь наш обширный край, но и пообщаться в кулуарах с мэтрами.

Именно такое кулуарное общение за чашкой кофе, во время которого я прочёл Аиде Петровне несколько стихотворений, и положило начало нашему знакомству. В свою очередь, Аида Петровна рассказала о своей литературной студии и пригласила меня выступить перед студийцами. Так уж вышло, что воспользоваться этим приглашением мне удалось лишь спустя почти десятилетие, хотя примерно с год она присылала мне открытки с планами занятий литстудии на ближайшее время. Выступление перед студийцами, происходившее летом 1998 года, стало и своеобразной презентацией моей книги «Байкитский старожил», вышедшей в том же году в издательстве «Кларетианум».

Общение с собратьями по перу, а также возможность показать слушателю и читателю свои произведения очень важны для пишущего человека, поэтому трудно переоценить значение многолетней работы Аиды Петровны и её объединения молодых литераторов. Во время занятий, которые проходили по субботам два раза в месяц, каждый студиец мог вынести на суд товарищей свои новые стихи, рассказы, новеллы и так далее и, соответственно, услышать мнение о своём творчестве.

Разные мнения, высказанные по поводу одних и тех же произведений, дают автору обильную пищу для размышлений вне зависимости от знака (плюс или минус) оценки, тем более что руководитель литобъединения как бы суммирует сказанное другими, подводя итог обсуждению.

Добрый день, Виталий Николаевич!

Большое спасибо Вам за книжку. Ваш
исход долго улетало, пролетите Велико-
душко. Меня очень долго не было в Кр-ске.

Желаю я октября Виталию, а вернулась
23 октября. Приехала, чтобы познакомиться
со старыми друзьями и знакомыми и
завершить кое-какие дела, да ещё отпра-
виться кончить с мамой и сестрами.

Моя с Катей пережила в другой город.
Рада была Вашей книге, читала с ин-
тересом. Разумеется, покрайней мере.
Желаю вам удачи, а если проходите,
без которых можно было бы и обойтись.
Но всё это со стороны только чувст-
вуются, а сам-то автор не всегда замечает,
к сожалению.

В последнюю субботу октября у нас
было заседание ЦО, и мы почитали некото-
рые стихи из Вашей сборника. Хорошо,
что в книжке есть фотографии, много-
гие вас вспомнили по давней встрече.

Поздравляю Вас с выходом сборника!
Дай Вам Бог удачи в жизни и не-
иссякаемого вдохновения.

Своё многообедение я издала Эль-
дару Ажадову, чему рада, а ребята ра-
ды. Эльдар - талантливый поэт и ге-
рой. Хороший и симпатичный,
пусть на этом и закончатся.
Поздравляю за красоту.

Ещё раз - удачи Вам и счастья!

Аида Фёдоровна

1 ноября 2000 г. п. Красная



Игорь Потехин с гитарой

В тот раз подборку своих произведений представила поэтесса из Железногорска Светлана Ермолаева. Стихи её, лирично-исповедальные, напоминавшие что-то ажурное и кружевное, вызвали в основном положительные отзывы, хотя были и претензии как к образному ряду, так и к стилистике её стихов.

Кроме поэзии, на этом занятии литературной студии звучали и песни под гитару. Сначала грустные и протяжно-лирические в исполнении сестёр Елены и Екатерины Беловых, а потом весёлые и задиристые в исполнении Игоря Потехина (самого, кстати, весёлого среди студийцев и вполне оправдывающего свою фамилию).

Что касается «арии эвенкийского гостя», то она была выслушана со вниманием, ведь в числе прочитанных стихов была и пародия на руководителя литобъединения.

Из головы я выбросила вас,
Как сон дурной, как бред, как наважденье,
Как ту соринку, что попала в глаз
И принесла немалые мученья.

Аида Фёдорова. Дерево песен

Иностранное тело

Вы мне в любви клялись недели две.
Не камень моё нежное сердечко.
И вот в моей неглупой голове
Для вас нашлось уютное местечко.

Я верила — наивная — в любовь.
Я содержала голову в порядке.
А вы — подлец — просили вновь и вновь
На выпивку заветную десятку.
Из головы я выбросила вас,
Чтоб навсегда с мученьями покончить.
Но вы мне тут же залетели в глаз
И стали из себя соринку корчить.
Я до больницы добралась сама.
Себя и вас я вынести сумела.
Врачи едва не тронулись с ума,
Когда занялись инородным телом.
С тех прошло ещё недели две.
Живу прекрасно, зрением довольна.
Как хорошо, как пусто в голове!
Как мыслям поэтическим привольно...

На прочитанную мной пародию Аида Петровна отреагировала довольно спокойно и даже позитивно, по принципу: «Раз меня пародируют, значит, мои стихи читают».

В память об этой встрече у меня остался сборник стихов и рассказов молодых литераторов края с автографами студийцев, а у них, соответственно, книжка автора этих строк «Байкитский старожил».



Литстудия Аиды Фёдоровой