

ДЕНЬ И ДАТА ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ

День и дата имеют значение.

Сегодня — восьмое, четверг восьмого месяца.

В полном исполнении хобби, развлечения.

Шопинг — как спасение от депрессии,

Ограждение от негативных известий.

Депрессии превалируют,

Но и они смываются преждевременными

Осенними

Ливнями.

Странно, почему стала думать о тебе,

Ты — почти Карлсон.

У меня нет времени для тебя, но ты в голове,

И нет пирога с творожной массой...

Вот ты заведёшь свой пропеллер уверенно,

Полетишь в Китай —

И как тебя звали, знай.

*В гальней дороге напишешь очередное стихотворение,
Уловишь неординарный словарь,
Употребляемый в Поднебесной встарь...
И там, в стране солнечного царства,
На сегодня — братской,
В стране магической письменности,
Будешь впечатлениями наслаждаться,
Особой китайской высью...*

*И в голову не придёт тебе, сидя в экзотическом кабаке
С молодой китаянкой, потягивая sake,
Вспомнить наши генёчки славные
В древнем городе Ярославле...*

*День и дата имеют значение.
Я вернулась домой с покупкой и в прекрасном настроении.*

АВГУСТ УХОДИТ

*Август уходит.
Лето промчалось кометой,
Ещё одно лето.
Нам на прощанье оставит орнамент — пальметту.
Что придёт в голову новой осенней погоде?
Люб возвращаются в город к осенней мелодии.*

29 августа 2019

ШУТКА С КОВИДОМ

*«Если вы утонете и ко дну прилипнете,
Два часа постанете, а потом привыкнете».
Вот и привыкаем в век глобализации
В норах жить кротами, да ещё при санкциях,
С кашлем и ковидом.
Всем интерферонов не хватает, видно,
А вакцина будет в дальний срок исправно.
Но кроты — не люди, заживляют раны
И с зарёю ранней
Дышат кислородом из подушек странных —
Три минуты, пять минут.*

*Арбидол втихую пьют, у кого есть бабки,
А в изоляции живут старики и бабки —
Втихаря гуляют ночью,
Выживает тот, кто хочет...
С вирусом проклятым наш Иван с Марусей
Смылись в Белоруссию
Не ради развлечения,
А к Батьке на лечение.
В США больные стонут, если вдруг они утонут
И ко дну прилипнут,
То два часа постонут, а потом привыкнут.
Вот и мы аскандет квикали...**



*Зелень пестрит — палитра оттенков весенних.
Правит ковид, рождённый по поручению
То ли от Бога, то ли от чёрта — незнамо,
Враз опустела от лиц городских панорама.
На маскарад в масках пойдут единицы.
Всё наяву — или мне это только снится?*

СКУЧНЫЕ КАЧЕЛИ

*Забывтый быт, открытое окно.
И ветер застолбит
Мне место для прогулки,
И я пройду сто метров домино,
Сто метров точек в старом переулке.
Тебя там нет, всё было так давно...
И в сквере рядом — скучные качели,
И лавочки рассохлись, поседели,
Сквер перевязан лентой, как больной.
Нам обещают, будто в выходной
Распеленают сквер, прогонят вирус,
И весь кошмар весеннею тропой
Сойдёт на минус.*

27 мая 2020

* Привыкли быстро.

ЧЕЛОВЕКИ В КЛЕТКАХ

Стою на пустой декоративной улочке —
Из искусственной небыти.
Стою под декоративным небом,
На котором ясно солнышко, облака булочками.
Слышу птичьи переключки,
Как на картинке с тридцать восьмой странички.
У помойки гули пируют, сизарик выдаёт спич:
«Поздравляю всех с пандемией,
В клетках человеки —
немые

в двадцать первом веке,
А мы при любой погоде — на свободе.
Слава Всевышнему, слава природе!»

27 мая 2020

О МОЙ ОЛЕНЬ

О мой Олень из осени вчерашней,
Что будет с нами в этот страшный век?
Ты знаешь, голуби не покидают башни!
Им страшен мир, им страшен человек.
Случилось то, что не должно случиться, —
Стучится смерть в дома ковидоптицей.
Ты знаешь, переполнены больницы,
По всей планете искаженье в лицах.
О мой Олень, уж не вернуть нам день,
В котором счастье беззаботное струится,
В котором я, и он, и ты, о мой Олень.

ЗИГЗАГИ ФОРТУНЫ

О Норбеков, хорошее время было,
Ты вселял в нас надежду, и мы исцелялись.
Возрожденье из прошлого — провидение стыло,
Дни, когда мы не знали слова «солярий».
Мой малыш топал тропкой к своим переменам.
Вспоминаю: мы отдыхали в Болгарии —

*Планетарный отрезок не взвесить безменом,
Это вам не пустыня Калахари...*

*Пролетели года, измененья в астрале,
И зигзаги фортуны не всегда по плечу.
Чёрный цвет не к лицу — утомляет и старит.
А я в мыслях в полёте, всё куда-то лечу,
Словно пёрышко.*

*Хорошо быть счастливой, да ещё и богатой,
Да ещё и красивой в окруженье пернатых.
Светлый день, спокойное солнышко.
В храм, к Матронушке,
Вымолить здоровья и прозреть,
Еду с верой, надеждой, любовью,
Чтобы впредь
Не болеть
И легко лететь, словно пёрышко...*

27 февраля 2020

ТОЧКИ-ТИРЕ

*Сегодня на кустарниках появились почки.
Весна на пороге рифмует строчки.
А Март приосанился, ночьку ждёт,
К утру на престол как хозяин взойдёт.*

*А я, предварительно отобедав
В ближайшем кафе сладким борщом,
Слава Богу, в вагоне собянинском еду
И как бы прощаюсь с Февралём.*

*Февраль обернулся весенним плащом,
И в мыслях — кармический путь по карнизу,
С опаской с карниза плюхнуться вниз,
В липкие брызги коронавируса.*

*Скорее бы ночка, ведь я же лунатик,
И юный мой Мартин меня проведёт
По глинным карнизам высотных объятий.
Но еду в вагоне — пока не черёд.*

*Но завтра Весна — и распустятся почки,
И будет надежда высотных объятий.
На лунной планете стучат тире-точки,
Точки-тире священных понятий,
Священной любви ко всему, что живёт.*

29 марта 2020

СЛЕД

*О, если бы тогда мы разумели,
Что всё пройдёт, затихнут коляды
Для нас с тобой, потерянных в метелях,
В которых птиц неслышные лады.
Но след глубокий от тебя — живой,
В пространстве жизни он всегда со мной,
Со мной — непредсказуемой, капризной.
И мне ещё не скоро за тобой,
Мой график путешествий к парадизу
Две трети пройден — над строкой
Зелёной фитой к аскетизму.
Но след глубокий от тебя — живой,
В пространстве жизни он всегда со мной
И наполняет смыслом мой устой
И чувством ощущенья жизни.*

29 февраля 2020

ЭНЕРГИЯ

*Энергия есть, вдохновенье мелькает,
И вновь пламенеет свеча.
А дождь барабанит,
И путь твой
Раппортом-орнаментом странен —
В конце распротёртый пустынный Анчар.
И ты, как верблюд, навьюченный грузом,
Гордо и чинно идёшь к миражам.
За миражами, в конце испытаний,
Тебя поджидает к объятью Анчар.*

СНЕГ К РОЖДЕСТВУ

Снег к Рождеству украсил улицы.
Тверёзый Дед Мороз без водочки и без селёдошки
Мороза не даёт и хмурится.
А где-то звездочёт во сне с Снегурочкой целуются
В украшенной венками лодочке.

А я в метро. В вагоне птички, огоньки, и звёздочки,
И гномы-карапузы на стеночках красуются
В рождественские дни, огниво, Карабас
С Ягой в припляс
И сказочное царство старых книг.
И в сердце солнечные мандарины блеснут на миг,
Растопят воск страданий.
И ты забудешь, что вчера очередной Сусанин
Завёл тебя в болотные леса, в двадцатый год
И в двадцать первый век, и всё по Божьей воле —
И Рождество Христово,
И праздник спустится к нам сверху хвоей —
Сосновой веткой в звёздочках лиловых,
И будет сыпать снег.

10 января 2020

КАК ЕЛЕ УСПЕВАЮТ В ВЕЧНОСТЬ

1.

Он близорук, с прищуром глаз, он носом водит по строкам,
Он далеко не Карабас, он нежная печаль векам.
Он капли слёз ронял всерьёз над образом Джульетты милой.
В тени сусальных старых грёз Ромео взгляд возник орлиный...
Он был один средь многих здесь, в метро,
летевших по тоннелю, —
Весь там, в трагедии, а здесь — всё как должно быть
в самом деле...

И я в метро, как Карабас, и здесь вокруг все куклы
На ниточках незримы. Глаз мой ищет их
в пространстве смутном.

*Здесь Арлекины все в печали, здесь изначально без сюжета,
Свободно, стук колёс встречали абстракции
с холста мольберта...*

2.

*Вот мчится зверь, как конь в карьер, — вагон в тоннеле,
И я в костюме безупречном спешу на вечер, успеваю еле.
В вагонах глинных всё пассажиры,
на лицах мины, глаза — инжиры.
Кто спит угрюмо, Хоттаб — в мобильном,
он с видом умным играет с джином.
А кто стоит, согнувши спину, расставив ноги, сидит гетина,
А кто-то просто немилосиво смотрит,
а кто-то милостыню просит.
Он «кто-то» — глядя с одной ногой,
он год в Афгане служил с лихвой,
Вся грудь в медалях, герой живой.
Вот отслужился, в коляске едет, скупой строкой:
«Подайте...» — бредит.*

3.

*Под стук колёс в жизни короткой,
под знаком «SOS» в цветных обёртках
Кто-то выходит, кто-то заходит на остановках
(с сумками, свёртками) —
Кроткие, напряжённые, торопливые, вёрткие...
И близорукий, весь в печали, с Ромео и Джульеттой вышел.
Афганца он не видел и не слышал...
Ступни упадка, шумок в народе. Опасна гласность.
В сквозном порядке, как при погоде, когда всё пасмурно
И солнца ждать пока напрасно, но надо жать на все педали.
Вот я и жму в своих сандалиях,
Всё по уму, в музей Булгакова к «святым» поэтам.
И дождь закапал в разгаре лета...*