



Владимир Вячеславович СМИРНОВ родился 17 марта 1961 года в Крыму. Окончил Львовский государственный университет имени И. Франко (факультет журналистики). Начало литературной деятельности — с 1984 года. Рассказы, стихи, новеллы, этюды публиковались на страницах республиканских, окружных, городских газет: «Советская армия» (ГСВГ), «За Родину» (ПриБВО), «Комсомольская правда», «Слово», «Флаг Родины», «Крымские известия», «Слава Севастополя», «Севастопольские известия», «Литературная газета + Курьер культуры: Крым-Севастополь», «Победа», «Слава труду» и других. В. В. Смирнов — председатель правления Союза русских писателей Восточного Крыма, член Союза журналистов России, корреспондент феодосийской городской газеты «Победа», лауреат Всероссийской литературной премии имени Н. С. Гумилёва (2020), лауреат Международного поэтического фестиваля «Пристань мёнестрелей» (2015), член жюри республиканских литературных фестивалей. Редактор-составитель ежегодного альманаха «Литературная Феодосия». Публикации в журналах и альманахах: «Молодая гвардия» (Москва), «Берега» (Калининград), «Литературный Омск», «Офтальмология Юга» (Краснодар), «Литературный Севастополь», «Литературная Феодосия», «Крымский телеграф», «Крымское путешествие», «Крымский мост» (Москва). Автор исторической повести «Княжество Феодоро» (1996, второе издание — 2014), поэтического сборника «Распахнула ресницы сосна» (2019), сборников рассказов «Криминальный Севастополь» (2019) и «Завещание Генриетты» (2020).

ПРОЗА «БЕЗ ПРИКРАС»

Впечатление от рукописи новой книги Владимира Смирнова «Завещание Генриетты» могу выразить фразой, которую однажды сказал о понравившейся ему повести Александр Трифонович Твардовский: «Это — проза долгого дыхания».

Фраза выдающегося поэта пришла на память вполне естественно, поскольку более точного определения тому, что ощутил при чтении, дать не сумею.

Думаю, истории, которые поведал здесь читателю Владимир Смирнов, благодаря хорошему качеству его прозы можно будет читать с не меньшим интересом и много лет спустя.

Конечно, когда проходит довольно длительный отрезок времени, человек в чём-то меняется, потому что меняется и диктуемая техническим прогрессом — далеко не всегда в лучшую сторону — атмосфера времени, которая накладывает отпечаток на мировосприятие людей, в нём живущих. Но, как

показывает история, главное в человеке, называемое его сущностью, из века в век остаётся неизменным.

Поэтому и истинные произведения искусства, в том числе художественной литературы, в какие бы времена ни рождались, воспринимаются потомками с не меньшим интересом и душевным созвучием, чем они воспринимались современниками.

Новая книга Владимира Смирнова состоит из трёх частей: «Отголоски войны», «Жизнь без прикрас», «Любовь и природа». Эти части полностью соответствуют своим наименованиям, поэтому каждую из них можно назвать «говорящей».

Однако сведены они в одну книгу не случайно, а потому, что их объединяет главное — философское мировосприятие автора. Пишет он просто, но эта простота является результатом долгих размышлений о пережитом, увиденном и услышанном в разные годы.

Автор умеет рассказать интересно, образно, но главное — ему удаётся показать труд души своих героев, поэтому их чувствуешь, кому-то из них сопереживаешь, кого-то осуждаешь, к кому-то равнодушен. Так, как это бывает в жизни.

Как сыну фронтовиков, рождённому в год нашей Великой Победы, мне особенно дорог раздел «Отголоски войны»,



Владимир
СМИРНОВ

Прозаик, поэт, журналист. Председатель правления Союза русских писателей Восточного Крыма, член Союза журналистов России. Лауреат Всероссийской литературной премии им. И.С. Гумилёва (2020), лауреат республиканских поэтических фестивалей.

Автор исторической повести «Князьство Феодоро», поэтического сборника «Распахнула ресницы сосна», книги «Криминальный Севастополь». Произведения автора публиковались в изданиях РФ: журнале «Молодая гвардия» (Москва), газете «Слово» (Москва), альманахах и сборниках «Крымский мост» (Москва), «Крымский телеграф», «Крымские приключения», «Литературный Севастополь», «Литературная Феодосия», в «Литературной газете Курьер культуры: Крым-Севастополь» и других.

ЗАВЕЩАНИЕ ГЕНРИЕТТЫ

Владимир СМІРНОВ



Владимир
СМИРНОВ

Завещание
Генриетты



потому что эти отголоски, благодаря рассказам родителей и их боевых товарищей, впитал едва ли не с молоком матери на всю оставшуюся жизнь. И мысль легендарного Юлиуса Фучика: «Не забудьте... терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас... помните: не было безымянных героев!» — приведённая Владимиром Смирновым перед рассказом «Письма с фронта, или Прерванный полёт», очень наглядно пронизывает истории фронтовиков, кропотливо собранных и поведанных нам писателем в этом разделе.

Книгу, наверное, можно было бы озаглавить и так же, как озаглавлена её вторая часть, потому что «жизнь без прикрас» чувствуешь в любом повествовании писателя.

Владимир Смирнов предпочёл дать ей название одного из рассказов этой главы: «Завещание Генриетты». На мой взгляд, оно тоже не менее убедительно, поскольку вывод, к которому пришла героиня, является важным поводом для размышлений о нашей «жизни без прикрас».

Суть этой истории состоит в том, что уже довольно пожилая, хотя и прекрасно выглядящая, активная, широкого круга интересов, востребованная, хотя и поздно пришедшая в литературу, писательница Генриетта Константиновна в свои без малого девяносто лет успешно занимается танцами, непродолжительными походами и экскурсионными поездками, поэтому, вполне естественно, имеет много друзей. Нескольких из них считает друзьями близкими. Родных у неё нет, и те, кого считает близкими друзьями, практически заняли их место.

И вот как-то во время празднования её юбилея — девяностолетия — председатель Союза писателей, в котором героиня состоит, Тихомиров почувствовал некую фальшь в демонстрируемой этими «близкими друзьями» чересчур, на его взгляд, ласковом к ней отношении. Он знал, что у Генриетты Константиновны есть прекрасная квартира, которая никому не завещана. И поделился с ней своими подозрениями. А так как она не согласилась в это верить, предложил вариант, дававший возможность убедиться в правильности или неправильности его догадки. Предложил сказать этим «друзьям», что в другом городе — Екатеринбурге — неожиданно объявился племянник, и это так её обрадовало, что на днях

написала завещание, по которому квартира и остальное имущество достанутся ему.

Надеясь всё же на ошибочность мнения советчика, она приглашает в гости этих «друзей» и в какой-то момент объявляет им о своей «нежданной радости». Что-то в их реакции на эту новость ей действительно показалось странным. Однако в первое время они продолжали звонить, как это было прежде, и она успокоилась. Но... постепенно звонки становились всё реже, а потом и вовсе прекратились.

Какое-то время Генриетта тешила себя надеждой, что это временно. И только когда почувствовала в этом «временном» постоянное, как-то сразу ощутила себя одинокой. Особенно усилилось это чувство с наступлением глубокой, холодной, дождливой осени.

В один из таких дней, открыв окно и слушая шум дождя, вдруг подумала: «И зачем мне всё это? Сколько осталось той жизни? Зачем я послушала Тихомирова? Да, я лишний раз убедилась в непорядочности некоторых людей, но такова жизнь, надо быть готовой ко всему. Не могу я жить в одиночестве, а новых друзей мне искать, пожалуй, слишком поздно...»

Закрыв окно, она пошла на кухню, набрала телефонный номер и, услышав знакомый голос, сказала: «Леночка, приезжай с Натали ко мне в гости. Нет у меня никакого наследника, и завещания тоже нет...»

Этим многоточием Владимир Смирнов закончил свой рассказ, чем предоставил читателю самому домысливать возможное продолжение. То есть негласно предложил ему внутреннее сотворчество: ведь каждый из нас, в зависимости от жизненного опыта или дара воображения, домыслит продолжение по-своему.

Такую возможность Владимир Смирнов даёт читателю в книге многократно, поэтому, думаю, каждый, кто её прочитает, получит ещё и пользу от внутреннего сотворчества.

*Григорий БЛЕХМАН,
поэт, прозаик, публицист, литературовед,
секретарь Союза писателей России*



Председатель правления Крымского регионального отделения Союза писателей России В. Сорокин (справа) вручил В. Смирнову грамоту за активную творческую деятельность. Феодосия. Сентябрь 2019



Владимир Смирнов и заместитель директора Феодосийского музея Александра Грина по научной работе Алла Ненада — ведущие вечера на Всемирный день писателя. Феодосия, музей А. Грина. Март 2019



Члены Союза русских писателей Восточного Крыма и любители поэзии у музея А. Грина (В. В. Смирнов в центре). Феодосия. Июнь 2019