



Тамара Степановна АРБАТСКАЯ родилась в Забайкальском крае. Стихи начала писать в школьные годы. Литературной деятельностью начала заниматься в 1977 году, печаталась в районных и областных газетах (в Забайкалье). Ещё одним из увлечений является живопись. Выставляла свои картины в Чите (2006, 2009), в Красноярске, постоянный участник местных выставок. Печаталась в альманахах «Сибирская лира», «Стрежень на Енисее», «Краски души», в районной газете «Ленинская искра». С октября 2017 по июль 2020 года была руководителем ЛИТО «Вдохновение» села Шушенское. Сейчас переехала в Москву. Лауреат конкурса короткого рассказа — 2020, проводимого альманахом «Новый Енисейский литератор».

МЫ ЖИВЁМ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН

Трудное и неблагодарное занятие — писать о себе, да и особо не привечаю. Надо — значит, надо.

Родилась в 1952 году в небольшом горняцком городке Балее Читинской области, который одним крылом прижался к скалистым отрогам Борщовочного хребта, а другим — омочил рукава в золотоносной речке Унда. На десятки километров в длину она изуродована драгами и возвышающимися над водой отвалами речного грунта. Через год родители переехали на родину отца, в село Матусово, здесь прошло детство — весёлое и незабываемое. Очень нравилось читать. В четвёртом классе прочитала «Молодую гвардию» Фадеева и множество других книг. Сейчас некоторых школьников невозможно заставить выйти из телефона и читать книгу, а мы в этом отношении были другими.

После окончания средней школы поступила в Борзинское медицинское училище, по специальности фельдшер. Окончив его, была направлена в село Усть-Озёрное, где проработала несколько лет. Кто не знает — скажу: в селе работать непросто. Спросишь некоторых людей в наше время, что представляет из себя эта специальность, а они тебе выдают со злостью: «Ну... медсестра, которая только колет, и всё...» — обижая своими словами медсестёр: ни один врач без их помощи не обойдётся. А фельдшер на селе — тот же доктор, должен и обязан уметь многое, для того чтобы лечить и спасать жизнь больных. У фельдшера много обязанностей: приём больных, обслуживание вызовов в любое время суток, акушерская помощь беременным, при необходимости направляя больных на консультацию специалистов в районную поликлинику, в участковую больницу или на лечение, работа в процедурном кабинете, проведение профилактических прививок детям-дошкольникам, школьникам,

взрослым. Возить экстренных больных и рожениц приходилось в семидесятые годы в Борзинском районе на попутном транспорте или выпросив машину в колхозе. Лечебно-профилактическая работа должна была проводиться не только в селе, но и на многочисленных объектах: чабанских стоянках, молочно-товарной ферме, стригальных пунктах. Еженедельно приходилось ездить. Скучать не приходилось. Взрослых и детей в селе было около 900 человек, зато по переписи 2017 года осталось 397 человек. Перестройка и девяностые годы тяжёлым колесом прокатились по людям села, меняя судьбы. И сейчас не легче.

После Усть-Озёрной работала на живописном курорте «Ургучан», где целительные радоновые воды ставят людей на ноги и в наше время, заведующей ФП села Сарбактуй Балеянского района, акушеркой в Ленском районе Якутии, в медсанбате на станции Мирной Оловянинского района, фельдшером в кабинете неотложной помощи, с 2001 года — детским фельдшером в Мирнинской амбулатории.

В 2014 году переехала в Шушенский район. В 2017 году я и Андреева В. К. организовали ЛИТО «Вдохновение», руководителем выбрана Арбатская Т. С. Была проделана огромная работа по популяризации объединения, выступали в коллективах посёлка, на фестивалях, выезжали в Абакан, Саяногорск, Минусинск. Вступили в Ассоциацию литературных объединений «Сибирская лира». К себе приглашали литераторов из Саяногорска, Ермаковского, Субботино, Минусинска, гостей принимали в Шушенской районной библиотеке. И мы ездили к ним. До июля 2020 года была руководителем. К сожалению, пришлось уехать в другие места. Выпустили свой сборник стихов и прозы «Краски души». Печатались в сборниках стихов и прозы ЛИТО «Стрежень» и в альманахах «Сибирской лиры».

Писать начала с 1977 года. Каждый человек, который приходил на приём или к которому выезжала на вызов, делился с тобой своей болью, радостью, тревогами. Священника в деревне в то время не было, шли ко мне. Впечатления выливались в заметки и рассказы, которые печатались в районной газете «Даурская новь».

Другое увлечение — это живопись. Была в составе клуба «Художник». Участвовала во всех районных и краевых выставках «Мастера Красноярья». Мои работы помещены в электронный каталог Красноярского государственного центра народного творчества.

Немного о творчестве

В своём творчестве я постаралась осветить многие стороны бытия. Но из всех выделяется и стоит особняком фантастический рассказ «Эксперимент», где, поставив вопрос о происхождении человека, постаралась на него ответить. То есть предложила свою версию.

Суть рассказа такова. В древнейшие времена из созвездия Ориона прибыли в Солнечную систему для её изучения учёные. Одному из экипажей поручили провести исследование Земли. Красота её изумила исследователей.

«Земля, закрывшаяся голубой дымкой, предстала перед ними во всей красе. Под днищем планетолёта проплывали огромные вечнозелёные леса, тёмно-синие моря и океаны, высокие горы с крутыми вершинами были прекрасны.

— Что ж, посмотрим, потрогаем, какая она, Земля, — задумчиво произнёс Антер, глядя на экран эновизора. <...>

— ...Спускаемся.

Из жерла планетолёта вырвался сноп света, по которому они сошли на землю. В верхушках огромных вечнозелёных деревьев горело жаркое ослепительное солнце, сквозь листву проглядывало ярко-синее небо, но с запада из-за огромной горы выплывала тёмно-фиолетовая туча, расцвеченная разрядами многочисленных молний и мощными раскатами грома. Трава доходила до пояса, расцвеченная цветами».

Земля наша и сейчас прекрасна, только мы её уничтожаем своими бездумными действиями, отравляя моря и океаны продуктами жизнедеятельности, и ставим под вопрос существование нас как вида на планете.

Наряду с богатой растительностью, оживляли Землю прародители предков современных животных, от которых представителям инопланетной цивилизации приходилось защищаться.

«Стадо как бы натолкнулось на невидимую непробиваемую стену, бросилось в сторону от ярких, брызжущих огнём шаров, проплывающих по поляне».

Совершенная техника, до которой нашей цивилизации и теперь не дотянуться, помогала им во всех делах.

«На деревьях прыгали, издавая гортанные крики, обезьяны, они ловко перелетали с дерева на дерево. Одна из них спрыгнула на землю, взяв в руку камень, принялась бить им орех, который она положила на камень. Две другие дрались

из-за ветки, которую обезьяна подняла, остальные с интересом наблюдали, но вскоре всё стадо обменивалось тумакami.

— Что-то в них есть. Проверим, насколько они умны.

Вскоре одна из обезьян была поднята на планетолёт».

Месяцы работы не были потрачены зря, они закончились созданием человека разумного. Один из недостатков обезьян — агрессивность — не был преодолён.

«— ...Тревожит нас одно: этот вид обезьян агрессивен, как бы эта черта характера не повредила. Ведь агрессивность часто приводит к столкновениям, войнам, приводящим к большим жертвам, ненависти среди отдельных людей, зависти и прочим чёрным наклонностям. Недостатки могут помешать людям перейти в своё время к высшему уровню самосознания и к высшему духовному обществу. Обществу мира, любви, красоты и огромных возможностей».

Хочется верить: в конце концов человечество опомнится, — иначе в век наиболее значимых по сравнению с прошлыми веками технических возможностей хорошего ждать не придётся.

В школьные годы, собравшись на перемене стайкой возле окна или на лавочке под тенистыми тополями, мечтали девчонки о светлом и лучезарном будущем. Правда, будущее у каждой оказалось разным.

В рассказе «Не дождалась любви» Полина умирает, так и не познав счастья любви. Муж пил, гулял с другими женщинами, ему было не до её переживаний, а она, как русская женщина, терпела боль, стыд за мужа, но несла свой крест стойко. В те времена семьи не разбивали: сошлись — значит, живи и молчи. У детей своя жизнь, свои проблемы, и они забывают иногда, что старикам нужно сочувствие и доброе слово.

Характеры у каждого разные. В «Диктаторше» показана решительная, властная баба, которая своими криками держит своих домочадцев в страхе. Кричит и указывает свекрови, затюкала мужа.

«Подоив корову, Ольга вошла в дом, поставила ведро на табуретку и прикрикнула на мужа, сидящего за столом с чашкой чая:

— Эй ты, недоумок, долго сидеть будешь да чай гонять? Иди сено брось корове, — закричала она на съёжившегося мужа».

За непослушание со злостью бьёт дочь, но и погостить любит. При случае уходит из дома посудачить с подругой. Дочка учится поведению у мамы:

«— Папа. Купи чупа-чупс, хочу, купи-и...

— Ты что, Галя, где я тебе куплю чупа чупс? У меня денег нет, мама купит, — угрюмо взглянув на дочь, ответил Павел.

— Купи-и, — хныкала дочка и на ходу пинала отца, но тот невозмутимо продолжал шагать, не обращая внимания на пинки».

Что получится из Гали? Спроси у времени, что будет, но слышно только тишину.

Одиночество — страшное испытание, которое ложится на плечи стариков, не нужны бывают они иногда в своих семьях. Даже если кто и рядом живёт, а поделиться своими мыслями, переживанием, участием не с кем, у каждого своя занятость. Матрёна из рассказа «С Новым годом» ублажает свою любимую внучку, перед праздником наварила вкуснятины, запекла курочку в духовке. Внучка принимает как должное: нечего бабушке сидеть, пусть двигается, я ещё наработаюсь — таков подтекст её поведения.

«— Что, бабуля, моешь посуду? Мой, мой, люблю чистоту. Я тут друзей пригласила. Старый год провожаем, новый встречаем. Поставь на стол, что у тебя есть. О-о-о, курочку запекла! Моя любимая! Ну и остальное возьму, не обижайся, перед друзьями иначе будет неудобно. Ты не против?

— Конечно, заberi, внучка. Разве я для себя готовила? Для тебя».

Равнодушных людей много, каждый замкнулся в свою раковину и не слышит других. Наплевать в душу человека легко, как они в будущем отмоются — неизвестно, тем более что есть эффект бумеранга: сделал плохое — всё возвращается к создателю. Рузанну и ей подобных персон, возможно, жизнь научит со временем быть людьми, они пока молодые. На улице, под снежным звездопадом, на лавочке перед домом, Матрёна познакомилась с Леной и Юлей, которые пожалели старушку, пригласив её к себе, растопив её изболевшееся сердечко. С той поры они, хочется верить, встречаются, Юля привязалась к бабушке. Пусть на Земле будет больше сердечности и доброты.

О другом рассказе, «На стыке времён», новосибирский писатель Виорэль Ломов на сайте «Проза.ру» написал: «„Не дай вам Бог жить в эпоху перемен“, — сказал Конфуций. „А уж тем более в годы революций“, — добавим мы. Что во Франции, что у нас, что сегодня на Украине — это братоубийство и ненависть, не приведи Господи! Нужная история, Тамара! Предупреждающая... Всего доброго Вам! С уважением, Виорэль Ломов».

Рассказ «На стыке времён» я написала по воспоминаниям участника Гражданской войны, члена знаменитой Алтагачанской коммуны, партизана 1-го кавалерийского полка с 1918 по 1921 год Зимина Ильи Фёдоровича.

«В конце 1917 года мой отец укочевал в Монголию со своей невесткой и нас взял с собой. В монгольских степях пасли мы отару своих овец. Жили тихо, мирно, но как-то раз прилетели на зимку пять человек белогвардейских монголов-харченев и давай хозяйничать. Как назло, отец уехал в деревню, оставил деньги невестке, чтобы мы не нуждались ни в чём. Перевернули в зимовье всё, но ничего не смогли найти; харчены наставили на женщину винтовки и приказали отдать все деньги, какие есть в доме».

Белогвардейцы не были мирным, добродушным, незлобивым войском. Илью решили расстрелять, но потом пожалели его молодость. А отцу Ильи не повезло: в тот раз по дороге ему встретился белый разъезд, который расстрелял крестьянина просто так, ради забавы.

«Лошади прибежали домой с пеной у рта, отец безжизненно лежал на окровавленной телеге, белые изрешетили ему всю голову».

Всю жизнь ему было больно вспоминать об этой трагедии в семье.

«Мы шли по хребту Мотогор с боями. Полк Якимова Журавлёв направил с тыла, японцы и белогвардейцы пошли на наши штыки. Бежит японец со штыком, ты быстро увёртываешься, он упадёт, тут его и добиваешь. В тот бой от белых к нам перешло пятьдесят человек, наш отряд разделился на две части, и пошли дальше громить белых и японцев».

В Забайкалье против русского народа вместе с белогвардейцами воевали японцы, белочехи. Заграница обильно снабжала белую армию деньгами и оружием.

«В те тревожные времена сёла, станции, города часто переходили из рук в руки: от белых к красным, от красных к белым. Ехали к Даурии и не знали точно, кем она занята. Лошади у нас пристали, еле двигались, как-никак нагрузка была и на лошадей очень большая, постоянно осёдланы, никакого отдыха, постоянные бои и переходы, часто на большие расстояния».

Гражданская война в нашей стране, страшная, безжалостная, до сей поры отзывается. Откроешь в Интернете группу «Белая гвардия» и видишь огромную ненависть в их высказываниях ко всем «краснозадым», так как они потеряли заводы и

фабрики и бесправный народ, который работал на них, чтобы они жили превосходно.

Не отрицаю с высоты сегодняшнего дня, что ошибок было сделано превеликое множество, но народно-социальное государство строилось впервые в истории всех народов Земли, а во-вторых, все люди разные, внутри государства осталось много врагов Советского Союза, которые, как могли, старались вредить во всех структурах: на местах и в вышестоящих органах. К чему это привело, все знают. В истории всё часто идёт по кругу.