

СТИХ 33

*Перед художником являя своё тело,
Натурщица нечаянно вспотела.
Быть может, она просто заболела?
Прекрасное физическое тело
Так долго непосредственно белело
И вдруг, вам плиз, бессовестно вспотело.
А нам-то знать про это — что за дело?
Она не Маргарита и не Гелла,
Чтоб исторгать тревоги децибелы,
И даже не заведует отделом,
В котором девушки торгуют неумело.
Короче, укоряли просто зело,
Её такое за душу задело.
Уговорив бутылку «Изабеллы»,
Она мазилу этого уела
И, душ приняв, своё одела тело,
Подобно Маргарите улетела*

*В окно — мы полагаем, что на бал.
Таким стал неожиданным финал.
Да и художник исчерпал все квоты
И даже все доступные лимиты
На доступ к телу этой Афродиты.
Поэтому друг с другом они квиты
И даже друг на друга не сердиты.*

СТИХ 34

*Когда некогда,
Тогда хочется сделать то,
Чего вовсе не хотелось,
Когда времени было гостаточно.
Впрочем, теперь-то его в обрез,
И ты понимаешь,
Что это не обязательно,
Но хочется, хоть умри.
И, торопливо глотнув
Остывшего чая
Из утреннего стакана,
Быстро направляешься к двери.*

СТИХ 35

*Деньги крутятся в человеческой массе,
Как на бойком месте в обменной кассе,
Переходя от одного владельца к другому
То в кожаном бумажнике, то — в кулаке комом.
Деньги, и так повелось веками,
Совсем не против, чтобы их умыкали
Хитрым способом, а можно и открыто:
Пиф-паф (двое ранено, четверо убито)...
Кассовый мешок в автомобильном чреве,
Хозяин денег зашёлся в гневе!
Деньги запросто меняют хозяев:*

Была одна халява, стала — другая.
Мальчишка проснётся: «А где наш папа?»
Папе сейфом отдалило лапу.
Подлечат немножко — и вперёд по этапу
Этого несчастного раздолбая — папу.
Деньги любят счёт, а когда считать нечего,
Будешь лапу сосать
С утра до вечера,
Заодно «медвежатнику» объяснят популярно:
«Получилось, хлопчик, не дюже гарно.
Работать ударно — не значит кувалдой.
Зачем фортуны дёргать за фалды?
Забудь надолго про Турцию и Варну
И даже про близлежащий Пярну.
Деньги, парень, не любят шума.
А ты как думал?»